

إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا

مجموعه نتایج فکر و کمال گلزار غنای بلبل بوستان شیوا بیا فی شاعر با کمال مسخوف
 عظیم المیزان استاذی مولای المولانا حکیم ابوالصوب محضیف علی صاحب نجف اعلیٰ شرف
 المسما به

کلیات عرب

خاکسار ذره بمقتدار خادم المراضی و الحفاظ ابوالصائب عبدالرحمن خان ابن منشی
 محمد تراب خان صاحب مختار مرحوم ابرو الله مضیحه تلمیذ مصنف مرحوم
 (ما به تمام کیسری داس سید سیرت شریف)

مطبع منشی زولکشو که حضوری بن خدیو طبع دیوا

امیر الشعراء حکیم نرائن الدیاری لکھنؤ

مجموعہ نتائج فکر و تعب بالکمال سخنور عدیم المثال طوطی شیرین مقال شاد و
بحر و قایق خیال رہبر و عرصات دقیقہ سخنجی حاصل لو اے نکتہ سی ابرطیر سخن گسری
آفتاب پسر شاعری صدر نشین دیوان شعراے ماضی و حال - زندہ کن نام
غالب بے مثال جناب مستطاب تازا مولانا مولوی حکیم ابو الصواب
محمد حنیف علی و تعب قریشی انصاری شاہ آبادی مرحوم مغفور
یعنی

کلیاتِ رعب ۱۳۵۲ھ ۱۹۳۲ء

مرتبہ

ترتیب ادہ خاکسار ذرہ بمقدار ضعیف و نحیف ازلی خادم الاطباء و الحفاظ
ابو المصائب عبدالرحمن خان ولد نشی محمد تراب خان صاحبہ تعلقات ارفع
اوداری سر اے مرحوم ساکن باغ آئینہ بی بی حیدر کنج لکھنؤ تلمیذ جناب لانا رعب مرحوم

باہتمام کیسری داس بیٹھ سپرنٹنڈنٹ

نولکھنؤ پریس لکھنؤ نمبر ۱۲۱۱

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقدمہ از مولف

خدا کا شکر ہے کہ آج میں ایک بہت بڑے فرض کی انجام دہی سے سبکدوشی حاصل کرتا ہوں گوا سکا دلی افسوس ہے کہ یہ سرمایہ ناز زبان اُردو خود مصنف کے ہاتھوں ملک و قوم کے سامنے نہ پیش ہو سکا اور مصنف کی آنکھیں ان جواہر ریروں کی گرانی کی نقادان سخن کے بازار میں نہ دیکھ سکیں اُستاد مرحوم حضرت مولانا رعب اعلیٰ شہ قادیان کی بیوقت موت نے اس سلسلہ تالیف کی ابتدا کی میں نے اسکو اپنا فرض اولین خیال کیا کہ اُستاد مرحوم کا کل کلام رطب و یابس ایک مجموعہ کی صورت میں جمع کر دیا جا

اور کسی قسم کا انتخاب نہ کیا جائے اگرچہ بعض احباب یہ کہتے تھے کہ ”اسمین مولانا کا بہت سا کلام ایسا بھی ہے کہ جو اُنکے مذاق سے جدا ہے اور کسی مجبوری کی بنا پر مولانا مرحوم کو اس قسم کی سخن گوئی اختیار کرنا پڑی تھی لہذا ایسا کلام اس تالیف سے علیحدہ کر دیا جائے“ احباب کا یہ کہنا ایک حد تک صحیح بھی تھا کیونکہ مولانا خاص مذاق نہایت اعلیٰ اور حسن الفاظ و معانی حسن تخیل حسن بیان اور دلآویز ترکیبوں کا ایک بہترین نمونہ تھا یہ رنگ مولانا کا خاص رنگ تھا جس میں مولانا کے شاندار جذبات اور علمی تجربے اور چارچاند لگائے تھے بیدل وغالب کی صحیح تقلید کا سہرا مولانا کے سر تھا اور ان دونوں بزرگوں کے کلام کا صحیح نمونہ اگر تلاش کیا جاتا تو وہ مولانا کے کلام میں صاف صاف نظر آتا۔ ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ ”پھر کیا وجہ تھی کہ مولانا کو اپنی طبیعت کے خلاف دوسرا رنگ اختیار کرنا پڑا“ اُسکے جواب سے قبل گزشتہ واقعات کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔

مولانا مرحوم ۱۲۹۸ء میں لکھنؤ تشریف لائے اُسوقت یہاں زبان اردو کے سہانہ ناز اصحاب میں صرف جلال مرحوم باقی تھے ۱۲۹۹ء میں مولانا نے جلال مرحوم کی شاگردی کا فخر حاصل کیا مولانا کو اُسکے بالمال اُستاد نے کبھی اسکی اجازت نہ دی کہ وہ اردو شاعری میں بیدل وغالب کے رنگ کی آمیزش کریں۔ ایک شریف طبیعت کے لئے اُتنا دکان فرمان محض تعمیل کے لئے ہوتا ہے اور اس میں چون و چرا کی گنجائش جائز نہیں سمجھی جاتی مولانا مرحوم نے پابندی کے ساتھ اسکی تعمیل کی اور جب تک جلال مرحوم زندہ رہے صاف کوئی نہ چھوڑی جلال مرحوم کے بعد ہی اصلی رنگ پھر عود کر آیا اور وہ آخر وقت تک قائم رہا یہاں پر یہ خیال پیدا کرنا زیادتی ہے کہ ابتداء جیسا کہ شخص معمولی مذاق رکھتا ہے اور بتدریج کہ نہ مشق کی بنا پر ترقی کرتا جاتا ہے یہی کیفیت

مولانا کی بھی رہی ہوگی کہ ابتدا میں کلام معمولی نظر آتا ہے۔ یہ کہنا اس بنا پر غلط ہوگا کہ جس زمانہ کا مولانا کا اردو کلام ایک معمولی کلام نظر آتا ہے اُسی زمانہ کا فارسی اور عربی کا کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کلام ایک ایسے ذوق سلیم رکھنے والے شخص کا ہے جسکی وسعت نظر اور جسکا بحر علم غیر محدود ہے۔

اس تالیف میں یہ کوشش کی گئی ہے کہ ہر غزل و قصیدہ و نظم کا سنہ و تاریخ بھی دیدیا جائے اور اسی بنا پر ہر قسم کا رطب و یابس کلام اس میں شامل رکھا گیا کیونکہ تاریخ و سنہ کے انکشاف سے خود بھی یہ معلوم ہو جائیگا کہ جس زمانہ میں مجبوراً اُستاد مرحوم کو اردو میں صاف گوئی اختیار کرنا پڑی اُس زمانہ میں اُنکا عربی و فارسی میں کیا رنگ تھا اور کیا بختنگی تھی اہمیں شک نہیں کہ اگر اُستاد مرحوم اپنا کلام اپنے ہاتھوں شایع کرتے تو یقیناً اُس زمانہ کا ابتدائی کلام جسکی نسبت میں ابھی اشارہ کر چکا ہوں اس مجموعہ سے خارج کر دیتے مگر میں ایسا نہیں کر سکتا تھا اور ایسا کرنا میرے لئے بددیانتی میں شمار ہوتا اس کلیات کی تالیف میں مجھے بہت سے مشکلات کا سامنا کرنا پڑا اُستاد مرحوم کا کلام کسی بیاض میں ایک مجموعہ کی صورت میں نہ تھا اکثر غزلیں و نظمیں مختلف پرچوں پر لکھی ہوئی تھیں کچھ اُنکی بیاض سے ہاتھ لگا۔ مطبوعہ اخبارات و رسالجات میں جو نظمیں اور غزلیں دستیاب ہوئیں شامل کی گئیں اور کسی نہ کسی طرح اس مجموعہ کو کلیات کی شکل میں جمع کر کے ملک و قوم کے سامنے پیش کر دیا گیا۔ اگرچہ اسکا علم یقینی ہے کہ اُستاد مرحوم کا اتنا ہی کلام بالکل ضائع ہو گیا جسکا کوئی پتہ مولف کو نہ ملا مجھے اُستاد مرحوم کے چند اجاب سے یہ شکایت باقی رہی کہ اُنکے پاس اُستاد مرحوم کا کچھ کلام تھا مگر اُنھوں نے کسی مصلحت کی بنا پر اُسکے دینے سے اعراض کیا اور مجھے محروم رہنا پڑا۔ اُستاد مرحوم کا کچھ کلام پمسل سے لکھا ہوا تھا

جو کہیں کہیں پڑھانہ گیا۔ یہاں پر یہ کیا گیا ہے کہ کسی شعر کا ایک مصرعہ بھی پڑھ لیا گیا تو وہ کھدیا گیا اور دوسرے مصرعہ کی جگہ خالی چھوڑ دی گئی یا اگر کوئی لفظ نہ پڑھا گیا تو شعر میں اس کی جگہ خالی چھوڑ دی گئی اکثر اشعار قلمزدے وہ بھی شامل کر دئے گئے استاد مرحوم کو قدرت کی طرف سے جو کمالات دئے گئے تھے ان میں ایک ملکہ تاریخ گوئی بھی تھا اصنافِ شاعری میں فن تاریخ گوئی ایک مستقل فن ہے اور یہ لازم نہیں کہ ہر شاعر تاریخ گو بھی ہو الا ماشاء اللہ۔ محض موزونی طبع تاریخ گوئی کی معاون نہیں ہو سکتی اس فن میں استاد کو دیدِ طوئی حاصل تھا۔ بہت ہی بے تکلفی کے ساتھ باتوں باتوں میں مادہ تاریخ نکال لیتے تھے جو تعیمہ و تخریج کی بدنامی سے متبرہ ہوتی تھی معمولی معمولی واقعات کی تاریخیں احباب کہلاتے تھے اور استاد مرحوم کو کوئی تکلف یا غدر نہ ہوتا تھا مگر سخت افسوس ہے کہ استاد مرحوم نے جس قدر کہ تاریخیں زیادہ کہیں اتنی ہی کم مولف کو دستیاب ہو سکیں مولانا کے احباب نے اسمیں مولف کی کوئی مدد نہیں کی اگرچہ اسکا اعلان بذریعہ اخبار بھی کیا گیا اور نیز بذریعہ خطوط و زبانی گزارش احباب سے تقاضا کیا گیا مگر بالکل ناکامیابی رہی۔ بہر کیف جس طرح بھی ہو سکا یہ مجموعہ کلیات کی صورت میں حاضر کیا جاتا ہے اس کی گرانی مانگی اور امتیاز کا انحصار نقادانِ سخن کی خوشنہی اور انصاف پسندی پر موقوف ہے یہ بات قابلِ ذکر ہے کہ مجھ کو استاد مرحوم سے علمِ طب ہی میں شرفِ تلمذ حاصل ہونے پایا تھا شاعری سے میری طبیعت کو باوجود استاد مرحوم کے بے انتہا اصرار اور خود میری کوششِ تبلیغ کے کوئی مناسب نہ پیدا ہوئی۔ لہذا ایک فنِ شاعری سے بے بہرہ شخص کے لئے تالیفِ اشعار میں جو لغزشیں ہو گئی ہوں وہ قابلِ مسامحت ہیں اس کلیات میں بہت ہی مختصار کے ساتھ مولانا مرحوم کے چند خطوط فارسی کے اور چند مضامین علمیہ بھی شامل کر دئے گئے ہیں اس شمول کی غرض صرف یہ ہے کہ جو لوگ

اس امر کے دعویدار ہیں کہ ایک شاعر نثار نہیں ہو سکتا یا کم از کم عبارت میں سلاست نہیں پیدا کر سکتا وہ اپنے قول کی غلطی بالمشاہدہ دیکھ لیں۔ میری خواہش تو یہ ہے کہ میں مولانا کے کل خطوط اور مضامین کو ایک مستقل مجموعہ کی صورت میں دنیائے ادب کے سامنے پیش کرتا مگر طبع کی مشکلات نے اس راہ کو قوت سے فعل میں نہ آنے دیا مجبوراً چند فارسی خطوط اور مضامین پر فی الحال اکتفا کر لیا گیا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ مولانا کا تجرّعی کمانتیک تھا اور انکی نظر کس قدر وسیع تھی اگر عربی کے خطوط اور ادبِ عربی کی تعریف میں ہالی مصروفِ شبامِ لسان ہیں تو فارسی کے طرزِ تحریر اور زبانِ باندائی پر بالکل لان فارس مٹے ہوئے ہیں۔ ایک ہی قلم ہے جو اردو میں گلفشانی کرنے کے ساتھ ہی ساتھ ادبیاتِ عرب اور فارس پر یکساں قدرت رکھتا ہے۔ یہ مبالغہ نہیں بلکہ واقعات ہیں اور اگر زمانہ نے موقعہ دیا تو انشاء اللہ مولانا کے عربی و فارسی خطوط و مضامین کا مجموعہ پیش کیا جائے گا اور اُن تحریری رایوں کا بھی مشاہدہ ممکن ہو گا جو اہل مصروفِ شبامِ لسان کی عربی دانی پر بند رہیہ تحریرِ ظاہر کی ہیں۔ مولانا کے اکثر قصیدے مختلف مدارس ہند و خارج از ہند میں بطور نصاب داخل ہیں۔ خدا وہ دن کرے کہ میں اُس کام سے بھی جلد سبکدوش ہو سکوں۔



شہدہ حانقا عیدالرحمن نامیہ حیات و عہد مرحوم
مولف کتاب ہذا

مصنف علیہ الرحمۃ کی مختصر سوانح عمری یہ ہے۔

سوانح

- (۱) نام تمام ولایت نام شیخ محمد حنیف علی صاحب تخلص سرعب نام تاریخی منظور کلیم اور مختار حبیب فراتوہین آپکا مولد و وطن محلہ انصاریان قصبہ شاہ آیا و ضلع کرنال ہے۔ ۱۲۹۶ھ ۱۲۹۶ھ
- (۲) سنہ ولادت جہاں آپ ۱۰ ستمبر ۱۸۷۹ء مطابق ۲۱ رمضان المبارک ۱۲۹۶ھ ۱۲ اکتوبر ۱۲۸۵ھ فضلی ۲۷ بھادوں ۱۲۸۶ھ بنگلہ - ۲۶ شہر یور ۱۲۸۹ھ فارسی یوم چہار شنبہ کو پیدا ہوئے۔
- (۳) خاندان مولانا کے مورث اعلیٰ جناب شیخ فخر الدین قریشی ایک معزز اور با اثر زمیندار تھے اور ان کے والد ماجد قبلہ شیخ محمد وارث علی صاحب قریشی انصاری محلہ زمانہ وراز تک ریاست گوالیار میں عہدہ پیشکاری سرفراز رہے جو عرصہ سے خدمت متعلقہ سے کنارہ کش ہو کر دولت خانے ہی پر تشریف فرما تھے کہ یکایک مرض الموت میں مبتلا ہو کر ۲۶ اکتوبر ۱۲۹۶ء مطابق ۱۴ محرم ۱۳۳۹ھ یوم سومہ شنبہ کو وار البقا کی طرف سفر فرمایا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ شاہ آباد باعتبار آبادی کے ایک مختصر قصبہ ہے۔ لیکن اس میں ہر قوم و ہر طبقہ کے لوگ آباد ہیں یہاں کے طبقہ اعلیٰ میں عموماً اور ادنیٰ میں خصوصاً کوئی ایسا شخص مشکل سے ملے گا جو مولانا کے خاندانی اقتدار و وزیر ذاتی اعزاز بالمشخص آپ کے نام نامی سے کلیتہً واقف نہ ہو بقول غالب مرحوم ع شاعر تو وہ اچھا ہے یہ بدنام بہ

تعلیم

(۴۴) مولانا کی ابتدائی تعلیم جس خوش آہنگ طریقے سے فطرۃً شروع ہوئی وہ خالی از لطف نہیں۔ لیکن اس موقع پر مجلاً اس قدر لکھنا کافی ہوگا کہ آپ تسمیہ خوانی کی عامیانا رسم سے نہ صرف آزاد ہی رہے بلکہ آپ کو بھلاق دل من پیر تعلیم ستون طفل نیاں دانش و تم تسلیم عشر سبز انو دبستان نش غیر کاشت کش نہیں ہونا پڑا یعنی محض اپنی والدہ محترمہ سے کلام مجید اور اردو کی چند کتابیں پڑھ لینے کے بعد معمولی نوشت و خواندگی کافی استعداد ہو گئی فارسی کی درسی کتابیں کچھ اپنے والد ماجد کچھ اپنے خالو شیخ بدرالاسلام صاحب فاروقی مدظلہما سے مطالعہ فرمائیں کچھ دنوں بطور خود کتب فارسیہ کی سیر فرما کر عربی کی طرف عنان توجہ مبذول کی۔ لیکن اس تکمیل شوق کا ذریعہ کامل گھر بیٹھے دشوار تھا لہذا مارچ ۱۹۰۶ء میں آب شاہ آباد کو خیر یاد کنئے و محلہ انصاریاں سے ہجرت کرنے پر مجبور ہوئے۔ عربی کی ابتدائی کتابیں رائے پور ضلع سہارنپور میں مولانا حافظ حاجی شاہ محمد علی رحیم صاحب سے تحصیل کیں اور اپریل ۱۹۰۶ء میں ضلع جہانسی تشریف لائے دو برس یہاں بھی قیام رہا لیکن خاطر خواہ اسباب تعلیم مہیا نہ ہو سکے یہ زمانہ محض تعلیم یافتہ موزوں طبع حضرات کی دلجوئی میں گذرا۔ اگرچہ آپ ابتدائی سے فارسی کی نسبت اردو میں بہت کم فکر فرماتے تھے لیکن اس مدت میں زیادہ تر اردو ہی میں فکر اشعار فرماتے رہے۔ جسکا بدیہی نتیجہ ہوا کہ آپ سخن فہم حضرات کی قدروانیوں سے وہاں میثراۃ انتخاب پائے گئے۔

اخیر ماہ اپریل ۱۹۰۶ء میں مکمل تشریف لائے یہاں درسیات عربیہ

منقولات میں مولانا حاجی مولوی میر علی صاحب محدث مترجم ہدایت رحمتہ اللہ
اور ادب و منقولات حکیم مولوی عبدالحی صاحب مظلہ ناظم ندوۃ العلماء
سے مطالعہ فرمائیں بعد حصول سند مدرسہ طبیبہ تکمیل الطب کی طرف مائل ہوئے
۸ جنوری ۱۹۰۷ء میں داخل ہو کر ۲۲ نومبر ۱۹۰۷ء میں سند حاصل کی
شاعری (۵) موزونی طبع جیسا کہ آپ خود ہی اپنے ایک مطلع میں ارشاد فرماتے
ہیں ازل آور دہی ۵

از پے فکر مضایں دل بکارم کردہ اند
روز اول شاعری یعنی شمارم کردہ اند

بچپن ہی سے نثر کی نسبت نظم کی طرف زیادہ رجحان رہا۔ اب
چاشنی عنقوان شباب اور بہشت ارضی (لکھنؤ) ساتھ ہی ساتھ
عاشق مزاجی یاران سخن فہم و اساتذہ صاحب کمال کی صحبتیں
سونے میں سہاگا ہو گئیں یہ وہ زمانہ تھا کہ آپ عربی فارسی میں
بالاکلف شعر فرمایا کرتے تھے چنانچہ آپ کا اپنے پیرشد جناب شیخ الحدیث
مولانا حافظ حاجی رشید احمد صاحب گنگوہی قدس سرہ کی مدح میں
بیاسی اشعار کا ایک مطبوع قصیدہ لامیہ عربی میں یادگار ہے جو اہل کلیات ہے
یہاں تک کہ آپ فن شاعری میں استاد بالکمال حکیم میر خاں علی صاحب
جلال لکھنؤی کی ۹۹ شہ ۶ میں شاگردی کا فخر حاصل کیلئے ہی
دن بعد یہاں پر خوش گو شاعروں میں آپ کا شمار ہونے لگا۔
حضرات سخن فہم قدروانی اور عنایت سے پیش آنے لگے جیسا کہ

	آپ خود ایک مقطع میں فرماتے ہیں ۷	
	پاتے ہیں ترعب بزمِ سخن میں مقامِ صدر فیضِ جلال مستند و معتبر سے ہم	
<p>گو مولانا کے وردِ آشنا دل کے لئے یہ صدمہ کوئی نیا نہ تھا مگر ارمایہ ۱۹۱۱ء کو اتفاقیہ بائیسکل سے گرے جسکے صدمہ سے دانہ پیر کی ہڈی ٹخنے کے اوپر سے ٹوٹ گئی ایک سال میں تندرست ہو کر اچھے ہوئے اور اپنے ہمدردِ دبا بوجے راج ناتھ صاحب کے شکریہ میں یہ قطعہ نظم فرمایا ۷</p> <p>قطعہ</p> <p>تب تقریب شکریہ ہمدردی بواقعہ ارمایہ ۱۹۱۱ء</p>		مصداقِ زندگی (۶)
صد تارِ رشتہ رگ جانِ مستہ را واری کشو و کارِ ہمہ کارِ بستہ را	بجے راج ناتھ لے کہ زہت تو بنگلی ست خوش باش و شاد زی کہ خلقِ کریم خوش	
	مرعب ست و شکر لطف تو کا ندرِ نقادگی تو دستگیر بودہ ایں پاشکستہ را	
<p>یونہی مولانا ہمیشہ غمِ نصیبی میں بھی خوشی سے بسر کرتے رہے اور ہر غم کو راحت تصور کیا کرتے تھے مگر عارضہٴ آکلۃ الفم نے شروع ہو کر ایسا خیف اور مایوس بنا دیا جس سے پہلے ہی سے مولانا اس عالمِ فانی سے دل برداشتہ ہو گئے حتیٰ کہ ۱۹۱۹ء کو بڑیکل کالج لکھنؤ میں</p>		

دینی و گزافہ و شنی و غیرہ
 شریعت علی مرتضیٰ
 ۱۳۲۷
 حضرت مولانا غلام محمد صاحب
 مدرسہ اسلامیہ
 قادیان



Md: HANIEF ALI "ROAB"

داخل ہوئے ۱۴ اپریل ۱۹۱۹ء کو عمل بالید (آپریشن) بائیں گلہ کا ہوا اور کچھ دنوں
 آپ وہاں رہ کر وبا صلح ہو گئے حتیٰ کہ کلکتہ تشریف لگے لیکن ایک ہی دو ماہ کے بعد اس
 گنجت مرض نے پھر عود کیا اور اکی آخر وقت تک ساتھ نہ چھوڑا یہ دن مولانا مرحوم سخت گذر
 کیونکہ روز بروز گویائی میں ایک سخت ازیت محسوس ہوتی تھی اگر آپ کچھ بات کہنے کا
 ارادہ بھی کرتے تو زبان یاری نہ دیتی اور جو کچھ زبان سے نکلتا وہ بدقت سمجھ میں آتا
 آخر بلا کسی نصیحت و وصیت کے ۲۹ محرم ۱۳۳۸ھ یعنی بروز جمعہ قبل نماز جمعہ وقت ۱۲ بجے دن
 اپنے وطن قصبہ شاہ آباد محلہ انصاریاں ضلع کرنال میں وہ بخور کیتا داعی اجل کو
 لبیک کہہ کر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔

نہ سلطان ۱۳۳۸ھ کو

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

آناںکہ بصد زبان سخن می گفتند
 آیا چہ شنیدند کہ خاموش شدند

المؤلف
 ابوالمصائب

ضعیف و نحیف خادم الاطبا حافظ محمد عبدالرحمن خاں ولد منشی
 محمد تراب خاں صاحب مختار عام تعلقہ روضہ اوداری سہرا وغیرہ
 مرحوم ساکن باغ آئشہ بی بی حسین گنج لکھنؤ شاگرد جناب حکیم
 ابو الصواب مولوی محمد حنیف علی صاحب رعب مرحوم انصاری شاہ آبادی



<p>جِئْتُكَ يَا رَبِّ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ</p>	<p>بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ</p>
--	--

(اردیف الف)

<p>جب سے دل پر سوز عشق شمع ویاں ہو گیا خیر ہوا ایمان کی ہر دم تہوں کا ہے خیال چشم جاد و خال ہند و زلف کا فرخ فوسوں گردش چشم حینار سے جو گشتہ ہوا جان نواب تازہ آفت آئی کچھ اسلام پر کچھ نہ پوچھو کیا کہوں گویا قیامت ہو گئی</p>	<p>میں سراپا جلوہ سرو چراغاں ہو گیا کعبہ دل میرا یا رب کا فرستاں ہو گیا رخ ترا کیونکر ظہور نور ایماں ہو گیا مبتلا سے گردش گروں گرواں ہو گیا آج کل بنتے ہیں وہ کا فر سماں ہو گیا جب وہ فتنہ جانب گور غریباں ہو گیا</p>
--	--

<p>ماہ جون چاندنی</p>	<p>آہوانِ دشت سے ہے آشنا جس روز سے ترعب وحشی کو خیال چشمِ قتال ہو گیا</p>	<p>چاندنی</p>
<p>دم صبح چمکا ستارا تمہارا گہڑنا ہر اک بات پر گالی دینا بس اب رو برو داوِ حشر ہی کے</p>	<p>لو اے دل وہ آیا دل آرا تمہارا یہ باتیں یہ منہ پیا پیا را تمہارا چلیگا یہ جھگڑا ہمارا تمہارا</p>	<p>چاندنی</p>
<p>چاندنی</p>	<p>ہو اترعب دل کیلئے ٹکڑے ٹکڑے جگر کیوں ہوا پاپا پاپا را تمہارا</p>	<p>چاندنی</p>
<p>خطابتِ یارِ رسول شد زینتِ ہست قزل را وجودِ اشرفِ پاک تو باشد برزیز آیت بود روحِ تو شمعِ جانفروزِ محفلِ عالم ظہورِ تو برائے جملہ عالم آمدہ رحمت سرفراز آمد از پاسے شرفیتِ پایہِ منبر دلِ مردہ زیاد جانِ فقریت می شود زندہ</p>	<p>چہ زینتِ زینتِ سورہ چہ سورہ سورہ طہ چہ آیتِ آیتِ رحمت چہ رحمت رحمتِ مولیٰ چہ عالمِ عالمِ برزخ چہ برزخِ برزخِ کبریٰ چہ رحمتِ رحمتِ نعمت چہ نعمتِ نعمتِ عظمیٰ چہ منبرِ منبرِ مسجد چہ مسجدِ مسجدِ اقصیٰ چہ زندہ زندہ معجز چہ معجزِ معجزِ عیسیٰ</p>	<p>چاندنی</p>
<p>چاندنی</p>	<p>بذاتِ تو کہ مرعب زار را حاصل شود راحت چہ راحتِ راحتِ ساکن چہ ساکن ساکن بطحا</p>	<p>چاندنی</p>
<p>دل ز پہلور باید قلقلِ میخانہ مستاں را علاجِ رنجائے دور گردوں دورہ باشد براہِ آلِ گلِ نوباغ را دیدہ فراز آمد برائے سرفروشِ عشق باشد خنجرِ ابرو</p>	<p>چہ قلقلِ قلقلِ قلقل چہ قلقلِ قلقلِ قلقل چہ دورہ دورہ ساغر چہ ساغر ساغر صہبّا چہ دیدہ دیدہ نگرس چہ نگرس نگرس شہلا چہ خنجرِ خنجرِ قاتل چہ قاتل قاتل یکتا</p>	<p>چاندنی</p>

قیامت راست پرسی فتنہ باشد ز رفتارش دل را دلبرے ببردست از پہلو بصد شوخی ہی نو شاندم زہر ہلاہل سبزہ آں گل بکار مجربان عشق باید مجھے قاتل جنونم آستیں را سوسے وسعت میکشد این نگار گلچین من چہرہ دارد بہ گلروئی چہ سازم در رہ ایماں کہ آمد شہنم شیطان بجہاد کند کہ در پھر ز خیالش مونس دارم	چہ فتنہ فتنہ قامت چہ قامت قامت رعنا چہ دلبر دلبر آفت چہ آفت آفت دلسا چہ سبزہ سبزہ عارض چہ عارض عارض ہوا چہ مجمع مجمع مجلس چہ مجلس مجلس شورا چہ وسعت وسعت دامن چہ دامن دامن صحرا چہ چہرہ چہرہ روکش چہ روکش روکش عذرا چہ دشمن دشمن رہزن چہ رہزن رہزن ہما چہ مونس مونس خلوت چہ خلوت خلوت شہما
--	---

ہمیں از مرعوب اوجہاں کہ ہست این بندہ آفت
چہ بندہ بندہ عاشق چہ عاشق عاشق شیدا

تم ہو نور اللہ مظهر کبریا یا حبیب خدا یا حبیب خدا شان جہت ہم غوث امت ہم حق کی قدرت ہم روشن آیت ہم مصطفیٰ آپس تجھے آپس میں تدبیر آپس میں تقدیر آپس میں تم شاہ جہاں پیر سر جان دی گمراہ شافعہ حاصیاں تیرے بندے ہیں کیا ہم کیا ہو تو چہ خوب رخت گل کلب او کیا خوب ہو کیا خوش سلوب ہو حق کے طلب ہو کس غریب تم سلطان دین اسلامین اور میں کس ایک راہ و خیر سید انگار ہو مضطر و زار ہوں گنگار ہوں سیکار ہوں کہ تک آخر غم تاکجا الہم اب ابو پر سچہ دم با ملا ذالام	تم ہو نور اللہ مظهر کبریا یا حبیب خدا یا حبیب خدا عرش نفرت ہو تم ہوش اعلا یا حبیب خدا یا حبیب خدا پیشوا آپس میں ہما یا حبیب خدا یا حبیب خدا حامی کیساں سرور و سرور یا حبیب خدا یا حبیب خدا تجھ کو حق نے طلب کیا یا حبیب خدا یا حبیب خدا تمساجوب ہو عاشق شکر یا حبیب خدا یا حبیب خدا تم غنی نہیں حال میرا شہا یا حبیب خدا یا حبیب خدا غم کا بیار ہوں محکوم و بیخفا یا حبیب خدا یا حبیب خدا کرنگاہ کریم سرفروغی یا حبیب خدا یا حبیب خدا
--	---

اب نہ ترسائیے دل نہ تڑپائیے خواہیں آئیں بجاوہ دکھائیے
دور فرمائیے رخ و غم بھر کا یا حبیب خدا یا حبیب خدا

وقت امداد ہے وقت امداد سخت ناشلو ہے خانہ بر باد ہے
اگر م فرما دے ہے ترعب درو آشنایا حبیب خدا یا حبیب خدا

کہ ان آنکھوں نے دیکھا ہے سماں اک بت کے قیامت کا
وہ ہے پامال انداز خرام اُس سرو قامت کا
جہاں ہوتا ہے چرچا اُس بت کا فر کے قیامت کا
ترقی پر شباب آیا ہے اک شمشاد قامت کا
وہ اک چربا ہے اُس آفت کے پکڑے کی قیامت کا
یہی تو قافیہ سید معاسا ہے اک تیرے قیامت کا
کہ چھٹتا ہی نہیں دھیان اک منو برقد کے قیامت کا
مرئی آنکھوں میں نقشہ بھر گیا اُس بت کے قیامت کا
زرا گلشن میں ہونے دو گندرا اُس سرو قامت کا
وہ نقشہ میرے قد کا ہے یہ نقشہ تیرے قیامت کا
لگا یا قد آدم آئنے اُس بت کے قیامت کا
ترا موسیٰ کمر نقشہ ہے مجھ لاغر کے قیامت کا
قیامت کو بھی سمجھ راست نقشہ تیرے قیامت کا
نظر اے حور وشن آیا ہے طوبیٰ تیرے قیامت کا
بگو لا دشت کا خاکا ہے مجھ وحشی کے قیامت کا
یہ عشق آخر ہے قبلہ کے قد کا کسکے قیامت کا

نہیں کھٹکا ہیں واعظ کچھ آشوب قیامت کا
بہت کچھ شور ہے جس فتنہ شور قیامت کا
وہ ہے ہونو۔ آغاز ہے شاید قیامت کا
قیامت ہے اگر اٹھے نداب فتنہ قیامت کا
یہ کچھ دھڑکا لگا ہے تھکوزاہد جس قیامت کا
مری فکر رسا کو عشق ہے لفظ قیامت کا
ہوا ہے عشق بھی کجبت دلو کس قیامت کا
سناؤ ذکر قیامت جب کبھی واعظ سے مسجد میں
زمین میں گرنے جائے شرم سے شمشاد کیا معنی
کہاں کا بید مجنوں سرو گلشن کس کو کہتے ہیں
خدا نے جب سجایا بزم آشوب قیامت کو
نہ توڑ اتنا تعلق ہے سمجھ کر رشتہ الفت
رہے یہ محو تیرے ہم کہ اُسے قبر سے جسد م
ہوے آنکھوں کے چشمے رشک نہا رجاں جب سے
مری تصویر سے تصویر مجنوں کو کہاں نسبت
سنا کرتے ہیں قد قامت کا شور اکثر ہم زاہد!

<p>کسے کہتے ہیں محشر؟ تیری ٹھوکر کا کثر ہے لیگی خاک میں سرور واں کی سرکشی ساری وہ صورت دیکھتے ہی چھا گیا تصویر کا عالم نہ کیوں موقوف رکھیں وصل کا وعدہ قیامت پر بنایا باغ عالم میں خدا نے سب کو شیدائی تیرے آشفتمہ سر کو قیامت سنکے کہتے ہیں قیامت کو جب اتراتے ہوئے روز ازل دیکھا</p>	<p>قیامت کیا بلا ہے؟ شعیبہ ہے تیرے قیامت کا کسیدن سامنا ہو جاسے میرے سر و قامت کا چلا تھا کھینچنے بہز او نقشہ اُنکے قامت کا کہ وہ سمجھے ہوئے ہیں مجھ کو عاشق اپنے قامت کا صنم تیرے گل عارض کا تیرے سر و قامت کا قیامت ہو نو سایہ ہے اک ظالم کے قامت کا تو کھینچا صانع قدرت نے نقشہ تیرے قامت کا</p>
--	---

<p>روحِ معجزی</p>	<p>ترد و اس قدر اے رعب بھربکا رکرتے ہو ارادہ ہی نہیں جب دار ہستی میں اقامت کا</p>
-------------------	--

<p>جہاں سایہ پڑا اُس فتنہ محشر کے قامت کا بیاں واعظ ہو کیا عالم کسی کا فر کے قامت کا رقم کرتا ہوں وصف اک فتنہ محشر کے قامت کا تصور ہے دم فکر سخن اُس سو قامت کا لکھا تو نے الف اے کلک قدرت اُس کے قامت کا جو عالم دیکھ لے اُس فتنہ محشر کے قامت کا میں کر نیو ہوں موزوں شعرائے وصف قامت کا یکایک حشر میں وہ مہر و ش یونچ نقاب آیا تری رنٹا رے پیوستہ ہر آشوب عالم ہے ڈراتا ہے بہت واعظ اکہیں جلد آئے وہ دن بھی</p>	<p>ضرور اُٹھا وہاں سے اک فتنہ قیامت کا کہ ہے اک قد آدم اُس سے کم فتنہ قیامت کا صریر خامہ میں عالم ہے غوغائے قیامت کا زمین شعراک ٹکڑا ہے میدان قیامت کا کیا یہ مصرع جبریتہ موزوں کس قیامت کا یقین ہے حشر کا منکر بھی قائل ہو قیامت کا نمونہ فکر کا میدان ہے میدان قیامت کا کہ دھوکا ہو گیا ہر اک کو خو رشید قیامت کا تری ٹھوکر سے ہے وابستہ ہر فتنہ قیامت کا ملائیکہ ترے قامت سے ہم نقشہ قیامت کا</p>
---	---

تری بازرب کی جھنکار سنکر یک بیک چونکہ
 نہ نکلی آرزو سے وحشت دل تیرے مجھوں کی
 جسے دیکھا ہوا تیغ فکر سے کشتہ اک دم میں
 جوانی میں الہی حشر کیا کیا کچھ نہ ڈھائی گکا
 وہ چلتے ہیں تو ہر ٹھوکر سے یہ آواز آتی ہے
 غزل کہنے میں یاد آیا یکا یک وہ قدموزوں
 ہجوم خلق ہے اک قاتل عالم کے کوچہ میں
 خدا کے سامنے ہم کچھ نہ بولینگے قسم لیا
 پڑے اختر شامی کرتے ہیں ہم یہ نہیں کٹتی
 کیا ہے کس قدر آشوب برپا سارے عالم میں
 چلیں وہ تازے ٹھکرا کے جب گور غریباں کو
 غضب تھا ہاے ہدم ہجرتی شب صبح کا ہونا
 سنگم جگمگ سب کچھ ہیں کس ہی تو ہیں آخر

لحد میں ہکو دھوکا ہو گیا شور قیام
 بُرا ہونگی دامان صحرا سے قیامت کا
 تری جاو و بھری آنکھوں میں جاو ہو قیامت کا
 کہ طفلی ہی میں ہے وہ شوخ اک تپا قیامت کا
 اٹھا فتنہ قیامت کا اٹھا فتنہ قیامت کا
 جو مضمون سننے باندھا ہے وہ باندھا تھا قیامت کا
 چلے زہر دکھائیں تجھ کو فتنہ قیامت کا
 عبت کھٹکا ہے تھکوا سے صنم روز قیامت کا
 اتنی رات فرقت کی ہر یادیں قیامت کا
 نہیں کم آپ کے قامت سے کچھ عالم قیامت کا
 نہ کیونکر جاگ اٹھے سوتا ہوا فتنہ قیامت کا
 کہ پوچھتے ہی سمجھے ہم وہ نکلا دن قیامت کا
 وہ ڈر جائے ہیں جب ہم نام لیتے ہیں قیامت کا

<p>کیسے مصرع قد کا زبں محو تصور ہوں مرے ہر شعر میں اسے مرعوب ہے مضمون قیامت کا</p>	<p>ہمدو! جو کچھ نہ کرنا تھا۔ کیا غیر کی خاطر ہمیں رسوا کیا چلے یا سوئے عدم بیمار عشق کعبہ دل میں بتوں کو دی جگ</p>	<p>کیا بتائیں عشق میں کیا کیا کیا آپ نے جو کچھ کیا اچھا کیا وہ مسیحا یوں منہ دیکھا کیا کام جو چنے کیا اٹھا کیا</p>
---	---	---

<p>اے دل مضطرب تو نے کیا کیا حشر اک رفتار سے برپا کیا واقعی پہنچے بہت بجا کیا ہائے کس حسرت سے میں دیکھ کیا خیر جو تھے کیا اچھا کیا اور ادھر سینہ میں دم اچھا کیا جب غم عشق بتاں پیدا کیا بھول کر انکا اگر شکوہ کیا</p>	<p>تیرے نالوں سے ہوئے وہ بیقرار جبکہ وہ گورغریاں پر گئے تکو دل دیتے نہ یوں سکتے جفا غیر پر جبرم کیا قاتل نے وار یوہیں لیتے ہیں خبر بیمار کی زلفت اُدھر اغیار سلجھایا گئے میر سے ہی دلیں خدا نے دی جگر روئے جائینگے وہ ایدل یاد رکھ</p>
--	--

<p>دیکھو میرا عجب اُس بت کا فر کو دل تو نے اے مردِ خدا یہ کیا کیا</p>	<p>دیکھو میرا عجب اُس بت کا فر کو دل تو نے اے مردِ خدا یہ کیا کیا</p>
---	---

<p>ذلیل و خوار ہیں عشقِ فتنہ زانے کیا سلوک مجھے بڑا آہ نارسا نے کیا یہ حال میرا محبت کی ابتدا نے کیا ہیں تو کشتہ کسی شوخ کی ادا نے کیا شب وصالِ غضب سا غضب جیائے کیا ہمارے عشق نے یا حسنِ خود نما نے کیا خبر بھی سہ تھیں بدنامِ نقشِ پائے کیا مری وفائے کیا آہ کی جفا نے کیا ذلیل تجھ کو ترے حرفِ مَدعا نے کیا</p>	<p>نہ آسمان نے کیا کچھ نہ دلربا نے کیا پونجِ سکانہ کی طرح اُسکے کوچہ تک جو دیکھتا ہے وہ کہتا ہے اتھا کا مرض بھلا قضا کو ہے کیا کام سخت جانو نے وہ بچتے تھے مرے اربابِ دل کے دلیں رہے خدا نے کاہیکو خود میں کیا ہے اُس بت کو تم اپنے عندیہ میں چھپکے آئے غیر کے گھر یہ نام آپکا سچ پوچھتے تو عالم میں یہ کہتا ہے کہتے تھے ہم سے زباں کی خوش</p>
--	--

مريض عشق کے مرثیہ کے اُس نے خبر	کہا کہ میر سب اچھا ہے جو خدا نے کیا
خطا کی سیکی نہیں چشمِ ترکا سے یہ قصور	کیا جو سرِ عجب کو رسوا تو آشنا نے کیا
<p>خدا حافظ رل اندو گیس کا نہ رکھتا تیری الفت نے کس کا انہیں کا چپ جو بیٹھے ہیں انہیں کا پلا ہے شوق لیکر حور عین کا خبر اُس بت کے کوہِ کی میں کا مراد ل گھر ہے اک پر دہ نشیں کا وہ بت بھی رہنے والا ہے وہیں کا مرجباں اسانپ سے یہ آتیں کا کہ ہاں میں بھی ہے اک پہلو نہیں کا ترا عاشق نہ دنیا کا نہ دین کا ہڑایا ر سب ہو آہ آتشیں کا تربی چشمِ سیاہ سرگلیں کا اٹھے پر وہ کسی پر دہ نشیں کا ارادہ آج تھا اپنا کیوں کا دل غناک کا جانِ حزیں کا نوشہ تھا یہی لوحِ جیس کا</p>	<p>ہو عشق اک بت پر دہ نشیں کا نہ دنیا کا میں اے کا فر نہ دیں کا شہید ناز ہوں محفل میں ہدم ہیں جنت سے کیا مطلب ہے وہ خط تن عریاں پر اشکوں نے نہ رکھا ادھر آنا نہ اے ارماںِ خبر دار خدا کا گھر جیسے کہتے ہیں اسے شیخ سمجھتے ہو مرے دشمن کو تم دوست کیا اقرار بھی تو کس ادا سے تجھی کو جانتا ہے سب کچھ اسے بت جلایا اُس نے بھی اُلٹا ہیں کو فسوں اے زہرہ و شہ عکراوت نکہہ کو دعویٰ تابِ نظر ہے شب وعدہ وہ کنا چھیرے کو جدائی میں ترسی رونا پڑا ہے کسی کے سنگِ در سے پھوڑنا ہے</p>

مرے نادان قاتل پھر مکرنا کہیں ایسا نہو کچھ رنگ لائے چلا ہے دسے تیر آہ اپنا وہو رشوق سے دی نذر میں جاں لگی چپ جب سے نظارہ کیا ہے جو دیکھے اک نظر پیرِ خاں شیخ ہوئی روشن ہماری رویا ہی فرشتوں کو بھی کرتا ہے مستخر آگے صبر کا رہنا سئے پردہ مرے عیسیٰ تری فرقت میں ہر فلک دشمن عدو ساری خدائی عدو کو خاک کر دینا جلا کر ترا بیمار آج۔ اسے رشک عیسیٰ بلندی نے مری فکر رسا کی	لو دھوپلے اپنی آستیں کا مرے پھولوں میں نہنا اک حسیں کا خدا حافظ ہے اب چرخِ بریں کا اجل کو سمجھے ہم قاصد کہیں کا کسی کا فرکی چشمِ سر لگیں کا ملے رتبہ تمہیں عین الیقین کا کیا تمہ نام نے کالائگین کا فسون چشم اُس زہرہ حسیں کا غم آیا دلیں اک پردہ نشیں کا ستوں سے سفت چرخ چاریں کا نہ رکھا ہکو اُس بت نے کہیں کا اثر ادنیٰ ہے آہِ آتشیں کا سنا ہے جانیو الا ہے کہیں کا بڑھایا رتبہ عقل دور میں کا
--	--

عیاں اشکوں سے ہے راز نہاں مرعوب چھپے کیا عشق اک پردہ نشیں کا	یاس ہوتا کہ کسی شوخ کا ارماں ہوتا کچھ اطبا کی خطا ہے نہ احتبا کا قصور
---	--

کوئی تو ہجیر کی شب جان کا خاہاں ہوتا اے اجل تو ہی چلی آتی تو احساں ہوتا	یاس ہوتا کہ کسی شوخ کا ارماں ہوتا کچھ اطبا کی خطا ہے نہ احتبا کا قصور
--	--

<p>عرض مطلب نہ کیا میں نے بڑی خیر ہوئی زندہ رکھتی ہے اک اُمید یہ کیا مشکل ہے بال کھوئے ہوئے آتے تو سہی کوٹھے پر لطف آتا سرخصل کہ وہ دیتے دشنام اے جنوں! پھر نہ کبھی مجھے الجھتا نا صح خانہ دل مرا اک پردہ نشیں کا ہے مقام بھول جاتی نہ یہ شیخی تو ہمارا ذمہ بار منت سے بچاتا ترے کوچہ کا غبار روکتا لاکھ کوئی عشق تباں سے دلو تو کسی کام کا ہوتا اگر اے جذبہ دل جی کا خواہاں کوئی اے کاش نکلتا میں کرتے ہیں فتنہ خوابیدہ کو کیونکر بیدار دیکھتے ہم بھی قیامت میں قیامت کا سماں</p>	<p>ورنہ اُس بزم میں کیا آج پشماں ہوتا کاش مرنا ہی ترے ہجر میں آساں ہوتا تکو کیا؟ کوئی سسیدہ نخت پریشاں ہوتا اور میں حضرت دل بوسہ کا خواہاں ہوتا اک زرا اُس سے جو تو دُست و گریباں ہوتا غم نہاں ادھر آتا نہ تو احساں ہوتا سامنے شیخ کے وہ دشمن ایماں ہوتا جائے ملبوس جو زیب تن عریاں ہوتا یہ وہ کافر ہے کہ ہرگز نہ مسلمان ہوتا کیوں شب وعدہ کوئی غیر کا سماں ہوتا درد ہوتا کہ ترے تیر کا پیکاں ہوتا ہاں اشارہ کوئی اے نرگس فتاں ہوتا ناز سے کوئی سرخسرا ماں ہوتا</p>
<p>باز بچہ سینہ</p>	<p>اسکی قسمت ہے وہ پہوٹی کہ نہ کھلتی ہرگز لاکھ سرخسرا کا سنگ درجائاں ہوتا</p>
<p>بہار آئی گیا موسم خزاں کا کرے گلگشت کیا کوئے تباں کا وہ صبح وصل ادھر سننا ازاں کا ابھی سے رہ گئے دل مقام کراپ</p>	<p>مزا ہے اب شرابا رخواں کا جنوں واعظ کو ہے باغ جناں کا ادھر دم توڑنا مجھ نیجاں کا اثر کیا دیکھئے گا پھر فناں کا</p>

<p> بھونپیر بل ہے قاتل ہاتھ میں تیغ کسی کی یاد لب میں تھے اسے خضر ہوا کھانے وہ گل آیا چین میں اندھیرا چھا گیا آنکھوں میں یارب ہماری جہد سانی سے نشان تک بندھا جوڑا کھلی یہ کسکی تقدیر جنوں کے ہاتھ سے پہرے رفوگر و فورضعف سے رہ رہ گیا ہے ہو اسمل کیسکے تیر سے دل حجاب آنکھوں میں ہے وعدہ کی شب بھی سرتسایم اپنا خم ہے زائد دل بیتاب کو لیکر کسیدن سدھار و گھر کو تم صبح شب چل رہیں و اشوقِ نظارہ میں آنکھیں مرا جو نالہ ہے وہ نارسا ہے ہماری جاں لیکا اک نہ اک دن کسی کسں کا رو دنیا کا ایک خموشی سے سمجھ جاؤ کچھ ایدل کسی محفل میں عرض مدعا پر </p>	<p> ارادہ ہے یہ کسکے امتحاں کا مزایا یا حیات جاوداں کا مزاج اب کیوں ملیگا باغیاں کا دوپٹے سے یہ کسکے مہر نے ڈھانکا مٹا اُس بت کے سنگ آستان کا ارادہ آج ہے۔ کئے۔ کہاں کا؟ کھلیکا زخم کا ہر ایک ٹانکا لیوں تک آکے دم مجھ ناتواں کا لیا دم میاں نے میزباں کا نہ اٹھا ہاسے پر وہ دریاں کا جو کچھ ارشاد ہو پیر مغاں کا تماشاد کیئے برق تپاں کا کریں گے فیصلہ ہم جسم جہاں کا کبھی کھڑکی سے بھی تھنے نہ بھانکا زمیں کا ہے نہ کجبت آسماں کا غم ہجر اک نگار دستاں کا بھونپیر پا کے دم مجھ نوجواں کا ”نہیں“ کا وہ دہن خوگر نہ ہاں کا وہ کھلکر بند ہو جانا زباں کا </p>
---	--

۱۲ اجملی شاعر
شاعر دوازدهم حسین
نہیں پہانتے ہیں سرِ عجب کو آپ ؟
جو اس ہے وہ تو اک مشہور باں کا

عکس افکن یوں کسی کا حلقہ کا کل ہوا
دور ساقی کا جور و نق بخت بزم مل ہوا
یک قلم موزوں جو وصف گیسو کا کل ہوا
میں جو فقرت میں شریک دور جام مل ہوا
موشنل میکشی گلشن میں جب وہ گل ہوا
جو چراغ - اے و اے ازیب تربت بلبل ہوا
میری وحشت کا جو باعث ایک رشک گل ہوا
فقرت ساقی میں حکمی لگ گئی شیشو کی طرح
جلگئی خود بھی جلا اگر چند پر و انوں کو تو
سیر گلشن میں جو آئی یاد وہ زلف سیاہ
خانہ زنداں میں کس محبوں کے آنکی ہودھوم
کیا خبر ز اہر تجھے عشق حقیقی ہے وہی
پھر ہوا باندھی جنوں پھر جا وحشت کا رنگ
زندہ باقی ہوا میں ہو کے فانی عشق میں
کھل گیا کس گیسوؤں والے کا جوڑا باغ میں
ہوں وہ تنگ بادہ خواراں میکے میں جب گیا
آج گل ہو گا ترے گل کا چراغ اے عندلیب

آنسو خانہ جواب تختہ سنبل ہوا
شور و قفل سنتے ہی توبہ کا اپنی قل ہوا
صفحہ قرطاس رشک تختہ سنبل ہوا
مجھ کو پیغام اجل آوازہ قفل ہوا
ننہ بلبل مجھے آوازہ قفل ہوا
اے نسیم صبح دم اچھونکے سے تیرے گل ہوا
نالہ زنجیر مجھ کو نمبل بلبل ہوا
گوش زد میرے جو شور خندہ قفل ہوا
دیکھ تیرا بھی چراغ اے شمع آخر گل ہوا
مار پیچاں میرے حق میں طرہ سنبل ہوا
آج اے خدا زنجیروں میں کیا غل ہوا
جسکے دریا کے لئے عشق مجازی مل ہوا
پھر ہمارا آئی چمن میں جوش فصل گل ہوا
جزو پر - اللہ کیا مبدول فیض گل ہوا
کیون پریشاں حال یا رب طرہ سنبل ہوا
خندہ زں مجھ مست پر آوازہ قفل ہوا
عازم گلگشت سنتے ہیں وہ رشک گل ہوا

<p>نعرۂ قلقل ہوا یا نالہ بلبیل ہوا میں صبحی کش یہ سمجھا نعرۂ قلقل ہوا نالہ قمری ہوا یا نوحہ بلبیل ہوا باوہ کش ہر ایک مست سا غریب ہوا نالہ و فریاد کا کیا کیا نہ شب کو غل ہوا جھکلا تا تھا چراغ اک ج وہ بھی گل ہوا لودل خود سرا سیر حلقہ کا کل ہوا توبہ کا رونا ہے کیا جب خندہ ز قلقل ہوا حق میں مجھ لاغر کے ہر کوثرہ کپ ہوا نالہ کش گلزار میں میں صورت بلبیل ہوا بل مری تقدیر کا تیرا خم کا کل ہوا نغمہ سنج آمد آمد نعرۂ قلقل ہوا در کیا چراغ اٹھتی جوانی کا کیا کی گل ہوا دیدہ پر خم مری نظروں میں طم مل ہوا قاخہ سے سرو بلبیل سے کشیدہ گل ہوا آسماں برق افگن کا شانہ بلبیل ہوا</p>	<p>مست و بخود دونوں کر دیتے ہیں ہو کر گوشہ نشین غلغلہ "اٹھا اکبر" کا سنا مسجد میں جب پھل ہے یہ اُس گلزار سرو قد کے عشق کا کچھ اشارہ چشم میگوں سے جو ساقی نے کیا صبح تک چونکا نہ تو اسونے والے بام کے روشنی رکھتا نہیں ہم تیرہ نختونکا مزار جمع اسباب پریشانی کئے اپنے لئے جھکویوں کہہ کہہ کے ساقی نے دئے دو تین جام چشم دریا بار کا طوفاں ڈبو تاکس طسرج پھول سے عارض ترے یاد آئے جب گلزار گوشہ نشین ہر چند کہیں نکلا کسی صورت نہ یہ میں وہ میکش ہوں کہ جانکا جو سو میکدہ بیٹھکر کہتا ہے میری قبر پر اک شمعد بزم نے میں آگیا اُس چشم میگوں کا خیال آکے اُس گل نے گلستاں میں یہ والا فقر آتش گل کو چمن میں بخش کر حسن فروغ</p>
---	---

بختوا لگا گنہ سب رعب کے چھوٹے بڑے

وہ بنی جو باعث ایجاد جزو کل ہوا

۱۲ جلد
صفحہ

لوٹنا مشکل ہوا اور کھدڑ مشکل ہوا

ہائے وقت بچ پاس زانو سے قاتل ہوا

اُس پری کے گیسوے پرتچ پر پائل ہوا
 پہلوے جاناں میں غیرِ روسیہ بسل ہوا
 اے ادب میں فرج ہونے پر کہاں بسل ہوا
 میلی شرم آج تجھے خونِ شوقِ دل ہوا
 مانعِ نظارہ لیلی ہے حیرتِ قیس کی
 اللہ! اللہ تو نے اپنا گھر بنایا اے صنم
 غیرِ چلی گری اے دل نہ میں خود چلی چھا
 واسے ناکامی کہ میری سخت جانی دکھ کر
 کر دیا بیہوش ساتی کی نگاہِ مست نے
 شیشے اور پتھر کے دو جوہر جو تھے روزِ زل
 میں نے جب پھیلے اسکے سامنے پھیلے ہاتھ
 وہ ملیں ہاتھوں میں ہندی اور میں ملیں
 قیس نے لکھ کر آٹا لکھ لیا یہ ثابت کر دیا
 وصل کی شبِ شوقِ شوقیٰ ہم کیسا حجاب
 اخترِ نقدیر کو میرے جو ہونا تھا سیاہ
 اُس لبِ جاں بخش پر کچھ گفتگو ہونے لگی
 کی سوالِ وصل کی جرات جو میں نے نرم
 تیری حتمِ فتنہ زاکے سامنے اے زہرہ و ش

کیوں ہوا سودا تجھے دیوانہ کیوں لیل ہوا
 آج تو میں اپنے تیرِ آہ کا قائل ہوا
 بسل اندازِ فرجِ خنجرِ قاتل ہوا
 وصل میں اُس آنکھ کا پردہ ترا محل ہوا
 آنکھ کا ہر ایک پردہ پردہ و محل ہوا
 کعبہ کیسا عرش سے بھی بڑھکے میرا دل ہوا
 آہِ آتشِ بارے کجبت کیا حاصل ہوا
 آج قاتل سے کشیدہ خنجرِ قاتل ہوا
 میکہ میں جو گیا عاتل وہ لایققل ہوا
 ایک میرا دل ہوا اور ایک تیرا دل ہوا
 جب ہوا سائل بڑے دربار کا سائل ہوا
 ہاے میرا خوشدہ دل کیوں نہ اس قائل ہوا
 جب ہوا معشوق عاشقِ عشق میں کامل ہوا
 پردہ شرم و حیا کیوں درمیاں حائل ہوا
 کیوں نہ تیرے چاند سے چہرہ کا کوئی تل ہوا
 بحث کر مجھے مسحا کس قدر قائل ہوا
 بولے بھولا کر چہ خوش کیا تو بھی قائل ہوا
 غرقہ جاہِ ندامت جا دوسے بابل ہوا

<p>تیر ترگانکا ہر ت پیٹھے بٹھائے دل ہوا فرد عسیاں کامرے اک نقطہ باطل ہوا نالہ کش اس درد سے اک عاشق بیدل ہوا دل ہو اجنوں کا یا کیلے ترا محمل ہوا چھوڑ کر دریا کو بار و امن ساحل ہوا پائے گزشتہ دوست اپنا وقت تیرا ہوا توبہ توڑی شیخ نے میخانے میں داخل ہوا بوئے وہ کیا خوب یہ ہر یہ بھی اس قابل ہوا آسمان جسکے کھٹ پاکاز راستا تل ہوا عشق کے فن میں گزشتے ہیں اب کامل ہوا</p>	<p>اٹھائیں اس ترک کی جانب خطا آنکھوں کی تھی یہ سہیہ کاری کا عالم ہے کہ کفر اہل کفر اُس بت بیدر کو بھی آگیا کچھ رحم آج تو جہاں چاہے رہے دونوں ہیں تیری ہی جگہ قطرہ رد کردہ ہوں میں کون دے تجھ کو پناہ تاسیر جاوہ پہونچ کر بھی نہ راہ عشق میں کفر ٹوٹا ساقی ہیاں شکن کو دیکھ کر جب کہا دل نہ رہے فرمائیے اسکو قبول شاہد مقصود ہم رفت پسندونکا وہ ہے نامتکمل یوں تو ہے ہر فن میں رعب یکمال</p>
<p>عبث اجل کو جس سے بے نشا نو نکا ہمیں بھی شوق ہے بلبلی ترے ترانو نکا بگاڑا کھیل جوانی نے نوجوانو نکا یہ شوق ہے مرے قاتل کو امتحانو نکا تو شکوہ کیجئے کا ہیکور ازوانو نکا گماں یقیں کو پہونچ جائے بدگمانو نکا ہجوم خاتہ دل میں ہے مہمانو نکا کہیں پتا نہ چلا تیرے بے نشانو نکا کہ کشتہ غم فرقت ہوں بزدانو نکا</p>	<p>نہیں ملیگا نشان تیرے ناتوانو نکا رہے خیال مزاکت گلوں کے کانو نکا قصور حور و شونکا نہ آسمانو نکا کبھی تو مجھے کبھی بھی غیر سے ہو وعدہ قتل چھپا ہمیں سے جب اے چشم تر نہ عشق کا راز چلے بھی آؤ کسی رات چپکے اچھا ہے ملال و حسرت و اندوہ و یاس و رنج و الم گیا تلاش میں تاکشور عدم عنقا سمجھکے مجھے نکسیریں قبر میں بولیں</p>

<p>اٹھاؤ تیغ و دودم تم چکاؤ بھی جھگڑا گلہ خزانکا کریں بلبلیں کہ شکوہ برق وہ بھیڑ دیکھکے عشاق کی یہ کہتے ہیں یہ راہ عشق ہے وہ پر خطر جہاں لیل تم اپنے موے کمر پر کرو قیاس ایجاں میں رزق پاکے ہوں گردشِ آس کی طرح تری ادا کا قضا ہننے نام رکھا ہے الٹی کون پڑا رہاں جہاں سے اٹھا ہے مسخر ایک پریزا د ہو گیا ایدل گھلایا آپکا بیجا رنم کہ بستر پر</p>	<p>کہیں تمام کرو کام نیچا نو نکا گلو نکا صدمہ اٹھائیں کہ آشیانہ نو نکا مری گلی میں ٹھکانا ہے بے ٹھکانو نکا ہمیشہ سنتے ہیں لٹ جانا کاروانو نکا بعینہ ہی نقشہ ہے ناتوانو نکا قصور وار ہوں ایچہ رخ چاروانو نکا کہ جانتاں ہے لقب خاص دانو نکا بٹھائے دیتا ہے دل شور نو خانو نکا فسوں سے بڑھکے اثر ہے ترے فسانو نکا بجائے جسم ہے اک ڈھیر استخوانو نکا</p>
<p>مرا خیال کسی بت کو ہو چلا آخر خدا بھلا کرے اے سرعجب بدگمانو نکا</p>	<p>کچھ دھیاں کفر و دیں کا ہونہ مہم کیں کا عشق اُس بت حسین کا کھتا نہیں کہیں کا</p>
<p>اک بت کے سنگ در پر سر پہوڑنا برابر اس طرح تھا مقدر مٹنا خط جبیں کا</p>	<p>مرا شوق شہادت اس قدر اندوہ سلاں تھا کہے اے شان استغنا و باغ بار احساں تھا اٹھاتا کیوں نہ کڑیاں کو چہ زلف سلسل کی کیسی جلوہ گاہِ ناز میں ہی نہ تھا بنجو د</p>
<p>کہ بعد قتل وہ بیوہ کہش کیا کیا پشیاں تھا مرے در و نہاں کو کب گوارا تنگ اداں تھا دل خود میر عشق شوق خانہ ویراں تھا اٹھائی آنکھ جسے صورتِ آئینہ حیراں تھا</p>	<p>مرا شوق شہادت اس قدر اندوہ سلاں تھا کہے اے شان استغنا و باغ بار احساں تھا اٹھاتا کیوں نہ کڑیاں کو چہ زلف سلسل کی کیسی جلوہ گاہِ ناز میں ہی نہ تھا بنجو د</p>

<p>کہ ہکو وصل کی شب پرگیاں روزِ حیراں تھا مگر کیا کیجئے شیرازہ خاطر پریشاں تھا کسی غفلتِ ادا کے غم میں مرجا تا آساں تھا مگر اس درجہ ظلمِ تاب فرسا تم کو شایاں تھا بڑے آرام میں دستِ جنوںِ فتنہ سا ماں تھا کہ دنیا میں تو میں اک تنہا مشقِ جو رہاں تھا اداے دلنشیں تھی یا تمگر تیرا پیکاں تھا جنوں میرا شہیدِ خندہ چاک گر بہاں تھا نخل ہوتا نکیوں نو وارِ شہرِ خوشاں تھا شب غم کچھ تقاضائے فوری در و نہاں تھا بنے تھے میزباں کسکے ہار اکون مہماں تھا</p>	<p>خیاں صبح سے چمکا ستارہ تیرہ سنجی کا بیاضِ شعر میں لکھتا سوا و زلف کے مضمون بلار رکھا ہے اک اُمید نے مشکل یہ ہے ورنہ یہ مانا مجھ کو زیا تھا کہ لاتا تاب در و غم نہ تھا منوں جیب و دامن اپنا زینتِ عریانی ہاں حوروں میں رہ کر دیکھئے کیونکر گذرتی ہے غلش بھی لذتِ افزائی بھی در فوقِ آفرینی بھی بہا آتے ہی بلبلِ غش تھی غنچوں کے تیشم پر کسی کی حیرت آرازم میں میں خوگر نالہ تصور میں کسی پردہ نشیں کے ضبطِ الفت سے بتا اے بخودی معلوم بھی ہے کچھ تجھے شب کو</p>
---	---

<p>سنا ہے جا پہنسا رعب اک پری کے دام کا کل میں دل دیوانہ کیسا کچھ خود سری پر اپنی نازاں تھا</p>	<p>واہ رے فوق کہ ہنگام سوالِ مطلب مر گیا عاشقِ ناشادِ خوشی کے مارے تنگ ملت ہی رہے تیری بدولتِ عشق</p>
<p>خود لبوں تک بول لذت کش و شام آ وہ ادھر آئے اُدھر موت کا پیغام آ کفر آ یا نہ برتنا ہمیں اسلام آ</p>	<p>میں تو بیکار سمجھتا تھا اسے پہلو میں آپ کئے مراد دل آپ کے کس کام آیا</p>
<p>کسا جلوہ پردہ حیرت اٹھا کر رگیا میں تماشا بنگیا آئینہ ششدر رگیا</p>	

<p>اس طرح میرے گلے پر چلے خنجر رہ گیا کاٹ کا جب وقت آیا کٹکے خنجر رہ گیا بڑھکے کیا دست جنونِ فتنہ پرور رہ گیا بنکے اک چشمِ سرشک آلودہ ساغر رہ گیا دامنِ ترکا جواب اسے دیدہ تر رہ گیا بنکے یہ آئینہ کیوں سد سکندر رہ گیا حلقِ وقتِ تشنہ کا یہاں خنجر رہ گیا ہاں یکھیلے گردشِ چشمِ فنون گر رہ گیا لیکے منہ اپنا سا کیوں آشوبِ محشر رہ گیا قسمت اُس آئینے کی جوابِ مکر رہ گیا یہ عروج اب اسے نگاہِ عرشِ منظر رہ گیا طالعِ قسمت جو چمکا بنکے خنجر رہ گیا بٹتے بٹتے آجتا حریفِ مقدر رہ گیا بنکے اک تارنگاہِ چشمِ جوہر رہ گیا چڑھکے تیوری رہ گئی یا کھنچے خنجر رہ گیا پھوڑنے کو سر ہی چھاتی کا پتھر رہ گیا</p>	<p>گو تکرِ قاتل بھی اندازِ روش پر رہ گیا سخت جانی سے مری قاتل کا دعویٰ نخل حوصلہ یوں پست کر دے فصلِ گل میں ہائے ضعف کون یا رب زندگیاں ہے شریکِ دورے کیا ملا دریا بہانے سے کہ پھر بھی روزِ محشر جلوہ ہے پردہ سہی اسے محو خود بینی تو پھر ثرودہ شوقِ قتل کی لذت نہیں اک قطرہ خوں محفلِ ہستی اُلٹ جائے مرے دل کی طرح محشرِ آشوبی دکھائی کس خرامِ ناز نے شوخی طرزِ تجلی ہے صفا پر وازِ دل انتظارِ جلوہ میں مدِ نظر ہے بامِ طور کشتہ جو رفلک وہ ہوں کا نذرِ لال تیرے دور پر جبہ سائی کرتے کرتے ٹٹکے ہوں شہیدِ شوقِ میرا رشتہ جلِ قتل مار اُتارے دیکھئے کس کس کو یہ طرزِ کشش ہم ہیں اور شورِ یدِ گی سینے میں ہے اک کوہِ ثمر</p>
<p>مع ہر دلی جو دلیہ جالوئی خوشنویس</p>	<p>مع چراغِ صاحب</p>
<p>اُدھر اجنباب ہوتا اُدھر اضطراب ہوتا</p>	<p>کسی شب تو یارب ایسا کہیں انقلاب ہوتا</p>

ترے جلوہ کا نظارہ تو نہ تھا کچھ ایسا مشکل	مرادیدہ تماشا جو رہیں تاب ہوتا
ادب آشنا نہ ہوتا اگر اپنا جذبِ کامل	تو یہ احتراز ہوتا نہ یہ اجتناب ہوتا
جو عدو کے زیب پہلو وہ نہوے آج اس دل	نہ یہ اختلاف بڑھتا نہ یہ اضطراب ہوتا
سر بزم ہے اتنی نہ وہ بیرخی برستے	نگہ کرم نہوتی سخنِ عتاب ہوتا
ترے کشکانِ قامت دمِ شکر کیوں نہ اٹھتے	جسے کہتے ہیں قیامت وہ تراشباب ہوتا

نہ سفر ہی سے عتب کرتے نہ اساتذہ کی خدمت	فن شاعری کا آساں اگر اکتساب ہوتا
---	----------------------------------

وہاں گذرتی ہے جو روئے دیکھئے کیونکر	یہاں تو مور و نفرت ہوں میں حسینوں کا
-------------------------------------	--------------------------------------

شریف آپ اگر ہیں تو بیٹھے گھر میں	جناب سر عتب زمانہ ہے اب کمینوں کا
----------------------------------	-----------------------------------

جب مہرباں تھیں نہ مریجاں ہوئے تو کیا	عشاق سوزِ حیر سے نالاں ہوئے تو کیا
چند اپنے دل میں حسرت و حیاں ہوئے تو کیا	اُجڑے مکاں میں جج یہ ماں ہوئے تو کیا
آئینہ بھی تو ہے کہ ہم آغوشِ عکس ہے	پُر آب میرے دیدہ حیراں ہوئے تو کیا
شانِ تم کے ساتھ رہیں بے نیاریاں	دل لیکے آپ جان کنواریاں ہوئے تو کیا
پہلے نہ اسکو سوچے کہ یہ بیگناہ ہے	اب قتل کر کے ہلو پٹیاں ہوئے تو کیا
چرخِ کن جلانہ گری برقِ غیر پر	ناے مرے اگر شرر افشاں ہوئے تو کیا
ٹھکرا کے میری قبر نہ محشرِ بپا کیسا	ایجان آپ فتنہ دواں ہوئے تو کیا
چھپتا نہیں چھپانے سے یہ حسنِ خود نما	گھر کر کے دل میں آنکھ سے نہاں ہوئے تو کیا
چھڑکا نہک نہ بلبلی نالاں کے زخم پر	خچے ہزار باغ میں خنداں ہوئے تو کیا

وہ آئے بھی شب وعدہ تو بخودی کے تار بنا جواب کسی برق و ش کی شوخی کا ادھر یہ بخودی عشق اُدھر وہ نشہ جن	تمام رات ہیں اپنا انتظار رہا وصال میں بھی دل زار بقرار رہا آنھیں مرانہ مجھے اُنکا اعتبار رہا
--	--

گلو کریں کسی غیر آشنا کا کیا ہدم
ہمیں جب اپنے ہی دل پر نہ اختیار رہا

خوب ہے خاک سیراہ گذر ہو جانا تا جداری ہے ہمیں خاکت سر ہو جانا فرصت عمر کے مانند کٹی وصل کی رات ترس آیا نہو شکرا انھیں فریادِ رقیب قاصدِ غیر کی قسمت میں لکھا ہو یا رب واہ واسینے میں گھر کرتے ہی اسے ناوک تیر پائمالی کے ہیں مشتاق شہیدانِ خرام کشتہ حشرِ خرامی ہوں قیامت ہوگا بڑھگئی دیکھتے ہی دیکھتے بیتابی دل حل ہوا صبح قیامت سے یہ عقدہ ورنہ جنگِ بجلی مرے خرمن کو جلانا یعنی اور ہی کچھ خزاے بخیری دیتا ہے آپ کی شعلہ مزاجی کا نہیں کوئی گلہ جگر و دل کا ہے جو حال وہ بتلاتا ہے	ورنہ اے جوشِ جنوں خاکِ بسر ہو جانا زندگی چاہئے وحشت میں بسر ہو جانا یوں نہ کیسا تھا سرشامِ سحر ہو جانا کیا ہنسی ہے کوئی ناے میں اثر ہو جانا جاتے جاتے مرے مرنے کی خبر ہو جانا زخمِ دل کا ہش جاں سوزِ جگر ہو جانا جب کہیں سیر کو جانا تو ادھر ہو جانا قبر پر میری کہیں اُنکا گذر ہو جانا ہو گیا قمرِ عنایت کی نظر ہو جانا کس کو باور تھا شبِ غم کا سحر ہو جانا آہ سوزاں کا ہم آغوشِ اثر ہو جانا بخیر کو مری حالت کی خبر ہو جانا مری تقدیر میں تھا تفتہ جگر ہو جانا در د کا گاہ اُدھر گاہ اُدھر ہو جانا
--	--

آتے ہی دل میں مرے تیری نظر ہو جانا
اتنا آئینہ کا منظور نظر ہو جانا
یا دہکو تو ہے اک دن وہ گزر ہو جانا
آرزو نفع کی رکھنا تو ضرر ہو جانا
سیرے دامن کو مبارک ہو اتر ہو جانا
وہ صنیعانے سے اللہ کا گھر ہو جانا
نفع ہونا ہے محبت میں ضرر ہو جانا
اس قدر پردہ درے دیدہ تر ہو جانا

تیزی تیر کا اعجاز دکھانا کیا خوب
مری حیرت نے کوئی شکل دکھائی ورنہ
جگر اُنکا کہ ترے کوچے میں گزریں ہر روز
و اسے تقدیر کہ تدبیر مریض غم سے
آستین کرم اور اشکِ ندامت سرِ حشر
سُنتے ہیں کعبہ کی تعریف تو یا د آتا ہے
ور و درماں ہے ستم لطف ہے مرنا جینا
آبر و آتش نہیاں کی ڈبوائی تو نے

خانہ آوارگی شوق سلامت اے رعب
بے گھری کو ہو مبارک مرا گھر ہو جانا

پیر سچے
رعب

تمنے جلوہ تو سر طور دکھایا ہوتا
راز دار آپ نے پھر اپنا بتایا ہوتا
ہم کو غیر نے نہ نہیں نہیں کے رولایا ہوتا
ورنہ زہر اور شب بھر نہ کھایا ہوتا
یہ تماشا کبھی ہم کو بھی دکھایا ہوتا
اس قدر شور انا الحق نہ مچایا ہوتا
تمنے پردہ رخ روشن سے ہٹایا ہوتا
تخلو زلفِ معبر کا سو نگھایا ہوتا
ورنہ اُس چال نے اک قلم اٹھایا ہوتا

لاکھ موٹی کی طرح غش میں آیا ہوتا
حق یہ ہے پہلے زرا دیکھتے منصور کا ظرف
اس سے تو بزم میں بت بنکے ہی بیٹھے ہوتے
کیا ایسے ہنسنے قسم کھانے کی کھائی ہدم
طور پر برق پھر کبار گرائی ہوتی
راز کچھ روز تو منصور چھپاتا تھا تجھے
چشمِ مشتاق کی آنکھیں تو زرا کھل جاتیں
بخود جلوہ رخسار کو ہوسش آجاتا
خیر گزری کہ نزاکت ہوئی مانعِ سرِ حشر

دیکھنے والا اگر دیکھنے والا ہوتا مری آنکھوں کے اگر سانچے میں ٹھالا ہوتا گر چکا تھا جو نہ لغزش نے سنبھالا ہوتا رخِ زرا تو نے بھی پردہ سے نکالا ہوتا مجمعِ اہل تماشا تہ و بالا ہوتا تو کھٹ لالہ میں خالی نہ پیالا ہوتا ورنہ ہنگامہ مقتل تہ و بالا ہوتا آرئی گوکانہ ارمان نکالا ہوتا کس لئے دل نہ عدو کا تہ و بالا ہوتا کوئی ہوتا ترا پہچاننے والا ہوتا یعنی آہونکا اثرِ منہ کا نوالا ہوتا سو زینہاں نے ہیں پہونکت ڈالا ہوتا پردہ اٹھتا تو کوئی دیکھنے والا ہوتا پس فردا پر انھیں آپ نے ٹالا ہوتا میرا ہر داغ دل آئینے کا چھالا ہوتا اینا پیکاں تو مرے دل سے نکالا ہوتا	دیگر منہ ابھی اُسے تو پردے سے نکالا ہوتا حُسن اُس جلوے کے مضمون کا دوبا ہوتا اُس گلی سے مجھے دشت نے نکالا ہوتا جلوہ طور کو دعویٰ ہی کچھ اے پردہ نشین سیر تم دیکھتے بے پردہ سرِ بام آکر شغلئے باغ میں اُس گل کو جو ہوا منتظر کیوں تڑپتا کہ ادبِ داں تھا نگاہ کا شہید شوقِ دیدار سے کیا تابِ نظر ہے محبوب محوِ نظارہ ہیں - بامِ پر اُنکو دیکھا آرئی گوکی نہ تخصیص آنا التحق گوکی بو الہوس اور ترے لطف کی خواہش کیلئے آبلہ کوئی اگر بھوٹ کے روتا ایدل خود حجاب اپنا ہے وہ جلوہ نظارہ گلزار آج ہی دید کے طالب نہ قیامت کر دیں اُس منہ سادہ کا جلوہ جو متور کرتا کوئی ارمان نکالو یہ نہیں کہتا میں
---	---

سرِ رعب اگر جانتے الجھیک کسی زلف سے دل آستین میں نہ کبھی سانپ کو پالا ہوتا	دل میں گھر کر کے سرور آنکھوں پر گھر نور تھا ایک پردہ ہر جگہ جھکے غرض منظور تھا
---	---

آنسو تھا شغلِ خود بینی تھا وہ مغرور تھا
 برگِ برگِ نخلِ گلشنِ برگِ نخلِ طور تھا
 دل کہ پامالِ فریبِ حیرتِ موفور تھا
 میرا نالہ کب ہم آہنگِ فنّانِ صورت تھا
 طور پر پیوستے ہی جائیں کیا اُسے منظور تھا
 ورنہ اظہارِ پیشِ پاسِ ادب سے دور تھا
 تیرا بیکال ہی فروغِ دیدہ ناسور تھا
 کچھ کسی پھوٹے مقدر کا وہاں مذکور تھا
 میں جبت گنجینہ دارِ مایہ منصور تھا
 عشوہ حسنِ اتیانِ آرائے نار و نور تھا
 کیا اشارہ سوے جامِ اسے نرگسِ مخمور تھا

بات کا افس بزمِ حیرت میں کسے مقدور تھا
 کس چمنِ پیر کا نگارنگِ بہارِ آنسو دار
 کیا کہوں جولا نگہِ نیرنگِ مایوسی ہے اب
 ہاے کیوں چونکا وہ حشرِ آشوبِ خوابِ بازے
 دورِ باش کتنے توفیق بھی فریبِ جلوہ بھی
 تیرمی ہی خاطرِ غریبے مقصداے جوشِ رد
 کھینچتا ظالم نہ تو میرے دلِ مجروح سے
 سرِ ٹکنا میرا سنگِ درِ پراتک یا د ہے
 کب متاعِ حق ہوئی رہن قبولِ مشتری
 طور پر عشقِ اعتبارِ اندوزِ فیضِ بخودی
 مئے کھینچی بے منت ساقی جو ستونِ کلِ طر

عشق میں آوارہ سرد کیا ہے ہنرِ عجب کو
 جقدر کجبت خود مختار تھا مجبور تھا

پیشِ افرا طلبِ شوخیِ تقریرِ جدا
 کہ ہوسِ جرمِ الگِ عشق ہے تقصیرِ جدا
 چشمِ ترورِ پے رسوائی و تشیرِ جدا
 نقصِ تدبیرِ جدا خوبیِ تقدیرِ جدا
 او تم کیشِ مرے دل سے نکرتیرِ جدا
 تجھے ہر رنگ میں دیکھی تری تصویرِ جدا

راحتِ دلِ شبِ غمِ یار کی تصویرِ جدا
 غیر کو اور سزا ہے مجھے تغیرِ جدا
 ضبطِ اے دردِ تقاضا گر تو غیرِ جدا
 عشق میں کامروانی کے عیاں میں آثار
 حسرتِ لطفِ خلش کچھ تو کھلانے دے
 یہ شہرِ اتر نہ یہ شوخی یہ کرشمہ نہ یہ بات

اب نہ فرمندی کہ اے عشق کہ ہم کو بیٹھے واہ اعجازِ نمائی ہے کہ ناوکِ فگنی بیخودی زائے دل سے ترک تری یا الگ پوچھنا کیا دل مجروح کی بیتابی کا	مائیہ صبر جدا حاصل تدبیر جدا تیر دل و ز جدا پہلوِ پنچیر جدا وردے پر کشش نہاں خلش تیر جدا نہو فتر اک سے تیرے کوئی پنچیر جدا
--	---

عوض جاں کلی اُس حور کی ہی خلد فروش ایسے دفن سے ہو کیوں مر عجب جو اں میر جدا	بہارِ حیات میت
--	-------------------

تفاؤل کی روش سے ایک بکس کو مٹا دینا انھیں کوئی کرشمہ بے نیازی کا دکھا دینا یہ کیا سائل کو محوِ لذتِ تقریر کر لینا وہ سنکر سرگزشتِ آشفتمند کیسوی کہتے ہیں مرقع شادی و غم کا ہے شانِ حُفلِ رائی اجازت لب کشائی کی نہیں یو ہیں سہی تیر جسے برقع اُٹھنے کی ادا بیہوش کر جائے کر لگا خون کیا کیا جو ہر رشکِ محبت کا متاعِ زندگانی لذتِ آزار ہے یعنی کسے ہے اب شکایتِ نیند رات کو نہ آنے کی مدد اے مقصداے خود فراموشی کہ یا د آیا شہیدِ جنبش لب ہوں کوئی بجلی گرا دیکھے بڑا دعویٰ ہے برقِ طور کو نظارہ سوزی کا	اسی کا نام ہے جرمِ محبت کی سزا دینا ہمیں شوقِ فنا گم ہو کے محفل میں جتا دینا جو اصل مدعا ہوا سکوبا توں میں اُٹا دینا جواب اچھا نہیں سودا یون کی بات کا دینا انھیں ہنسکر رولا دینا ہمیں روکنا دینا ہمیں چپ رکھے بھی آتا ہے حالِ اُٹا دینا اُسکو ناز سے یوں تیرا دامن کی ہوا دینا مجھے بزمِ عدو میں درد کا اٹھکر ٹھکانا دینا ترے بیمارِ غم کو نہ ہر دینا ہے دوا دینا ہم ایسے بیدار کو رخصت فریاد کیا دینا کسی کا وعدہ کر کے بھول جانا یا بھلا دینا ارے او کم سخن تیرا ادا سے مسکرا دینا زرا تم بھی نقابِ عارضِ تاباں اٹھا دینا
--	--

وہ چشم سرمہ سا کستی ہے تاثیرِ بیان دکھیں
وفا دلکو نہ آج اسے شوقِ عرضِ مدعا دینا

وہ قشامِ ازل کا سرِ عجب ہلکو منتخب کر کے
دلِ وردِ آسشنا دینا غمِ راحتِ فزا دینا

جلوہ افروز جو وہ شوخ خود آرا ہوگا
یوں جو اندازِ ستمِ حوصلہ افزا ہوگا
اُسکی پھوٹی ہوئی تقدیرِ کھلیگی اکدن
دلِ ذوبِ طلب اور درِ تراکمی حیات
ہر طرف حیرتِ نظارہ ہے آئینہ فروش
دل ہی جب بیٹھ گیا اٹھ گئی امید اثر
کیا خبر تھی کہ کھلائیگی یہ گلِ ناکامی
خاک اُڑانے ترے دیوانہ قامت آئے
مگر کہیں آپ کا کہنا کہ مراجی اٹھنا
دل میں جو کچھ ہے بجائے مگر اس شرطِ وفا
تازہ بیتاب ہوں اسے دلِ نہیِ بیطاعت
لبِ جانِ خشکِ صدرتے کو کچھ حال بھی ہے
شورشِ انجام ہے آغازِ صداے دیدار
جان سی آگئی سُنتے ہی خوشالذتِ مرگ
داغِ دل صورتِ گل کھلے یہ دیتے ہیں پتا
نوکِ ہر خار کا انداز ہے جو یائے خلش

محشر آئٹھ ہر محو تماشا ہوگا
ایک میں کیا کہ زمانہ ترارِ سوا ہوگا
سنگِ در پر ترے جو ناصیہ فرسا ہوگا
مڑ ہی جائیگا یہ بیمار جو اچھا ہوگا
پروہ اُس رخ سے اٹھیکا تو تماشا ہوگا
نالہ زارِ مرا خاکِ فلک سا ہوگا
باغِ دلِ منظرِ نیرنگِ تمنا ہوگا
لطفِ اب شورِ قیامت کا دوبالا ہوگا
اس سے کیا بڑھکے جوابِ قمِ عینے ہوگا
لب پر آئیگا اگر شکوہ تو بیجا ہوگا
ور و ٹر پائیگا ناچارِ تر پنا ہوگا
تخنے بھی آنکھ سے بیمار کو دکھیا ہوگا
اُف وہ محشر کہ ترے کوچے میں برپا ہوگا
وہ یہ کہتے ہیں کہ بیمار نہ اچھا ہوگا
کون اس تازہ چمن کا چمن آرا ہوگا
آج کون آبلہ پا با دیہ پیا ہوگا

جوشِ وحشت کو کوئی فرض ہے پابندیِ دشت
آج ہو سکتی ہے نالوں سے قیامت برپا

خاک اڑائیں گے ہم اپنی وہی صحرا ہوگا
تو مگر مفعول وعدہ فرودا ہوگا

ایکے قاصد سے مرانامہ کی کیا کہنا
بس وہی سرِ عجب کی تقدیر کا لکھا ہوگا

اجڑائی خان صاحب
۱۳۰۷ء بمقامِ علی
کشمیر

غم سے کیا حال بُرا ہے مرے غمخواروں کا
حال یہ ہے کہ بُرا حال ہے بیچاروں کا
آج اُنھیں مدِ نظرِ کھیل ہے تلواروں کا
وصیان آیا جب اُنھیں اپنے گزثاروں کا
جا بجا گھر میں مرے ڈھیر ہے انکا روں کا
چشمِ دربار ہے نظارہ ہے دیواروں کا
منہم کردہ یہ مہمورہ ہے سہاروں کا
فیصلہ کیجئے یوسف کے خریداروں کا
حشر ہونا تھا یہی ہے زیانکاروں کا
کون دیوانہ گلگشت ہو گلزاروں کا
مجھ پر احسان یہ کتنا ہے دل آزاروں کا
دیکھنا حال کسی آنکھ کے بیچاروں کا
ملتِ ناز میں رد کردہ ہے دلداروں کا
اور کچھ قصہ ہے اب جان سے بنیادوں کا
ایسے بیخانے میں کیا کام ہے ہشیاروں کا

نہیں تیار بھی اچھا ترے بیماروں کا
حال کیا پوچھتے ہو عشق کے بیماروں کا
عکس سے آنہ خانے میں لڑاتے ہیں نگاہ
اور بھی زلفِ گرہ گیر میں ڈالے خم و پیچ
اُف یہ آنکھوں سے گرے گرم لہو کے آنسو
مرے دیرانے کی عبرت کا تماشائی کون
کشورِ دل کو اُجاڑا ہے دل آراؤں نے
سیر کو مصر کی بازار میں چلیے تو سہی
دامنِ تر کے حریفِ اشکِ ندامت ہوئے
جی پہلنے کو بہت داغِ دل و زخمِ جگر
آشنا ذوقِ اذیت سے کیا ہے دل کو
نا توانی سے ہر اک تارِ نظر کا ہے جواب
دل کہ غم پر ورنہ کامی جاوید نہیں
تیری ہی ضد سی لے اے اجلِ حیلہ تراش
نرگس مست میں جائے نگہِ لطف کہاں

لب سو فارسے ناوک نے نہ پوچھی کھپات	آگیا مٹھ کو جگر تیرے دل آزار و نکا
<p>ترے بیا رغم کاجی سے جانا اور نہ بھل جانا فلک نے جب مجھے ایزد اکش زوقِ اجل جانا تھاری چہرہ افروزی کہ جلوہ شمع محفل کا فروغ جاودانی ہے عروج آسمانی ہے زہے حسرت کہ فرقت میں مہر دم کا نکلا بھی جھاے صبر فرسا کا تحمل تا کجا آخر نوید اے آرزوے مدعا سوزی محفل پنچھی بات ساقی نے دم پیا نہ گردانی پتاں ہے آرزوے جھم سائی ہوا مجبوری نہ مزاحیج وصل اپنا بقدر شام فرقت کا نمود شوق کی بے اعتباری دیکھئے اُسے دم آخر بھی پامال تمنا سے اجل رکھنا فلک بھی ہے مری نیلگ قسمت کا تاشائی تڑپ اٹھا ہوں شوخی پر کسی شکل خیالی کی انھیں آئینہ خانے میں نہ لائے شوق خود بینی فروغ شعلہ حسن انتقام سوزِ اُلفت ہے</p>	<p>رعب کجخت ہے خمیا ز کشش بگہنی وہ کریں یا ونو شا بخت گنہگار و نکا</p>
<p>نوید زیست ہے مرنے کی حسرت کا نکل جانا شبِ فرقت کی کوتاہی کو اک طولِ امل جانا ہمارا سوز بیتابی کہ پروانے کا جل جانا بشکل مہر و مہ تیری گلی سے سر کے بھل جانا بعینہ ہے ترے اریان کا دل سے نکل جانا وہ لب پر نالہ آیا اے فلک اب نہ بھل جانا کہ اُسے مدعی کو وقت سوز بے محل جانا مجھی کو ایک اتنا سرخوش جامِ ازل جانا نہیں ہے اختیاری اُسکے دُر تک کے بھل جانا بلائے جان ہوا ہے اک بلا کا سرے ٹل جانا مری طرزِ خوشی کو نقانِ بے محل جانا سر بالیں وہ آنا اور کفِ افسوس مل جانا ترا اک رنگ پر بہنا زمانے کا بدل جانا ہوا ہے وجہ بیتابی مجھے دل کا بھل جانا یہاں اچھا نہیں طرزِ نگہ سے تیر چل جانا یہ شمعِ بزم کا جلنا ہے پروانے کا جل جانا</p>	

<p>ہجومِ حشر کو ہنگامہ روزِ ازل جانا کسیکی جلوہ گاہِ ناز میں پہلے پہل جانا</p>	<p>یکایک آنکھ جب کھولی ترے محو تصور نے خبر کیا تھی کہ تمہید و داعِ زندگی ہو گا</p>
<p>نگاہِ گرم ادھر کوئی کہ سرِ تعبِ افسردہ خاطر ہے زرا دکھیں تو اس چلتے ہوئے جادو کا پیل جانا</p>	<p>سُورۃ</p>
<p>ہائے اس بے اثر آتش کا ہوا ہو جانا یوں ترا درِ محبت کی دوا ہو جانا کیا سے کیا اے نگہ یاسِ تیرے ہو جانا دیدہ شوق کا آغوش کشا ہو جانا دلکا آئینہ مشوقِ نسا ہو جانا ہو گیا ہے ترے وعدہ کا وفا ہو جانا دل بیتاب کا ہنگامہ فزا ہو جانا تمنے دیکھا نہیں محشر کا بپا ہو جانا اک بہانہ پئے تقریبِ فنا ہو جانا میراثنا کہ ترا جلوہ نسا ہو جانا ہائے آنکھوں کا تری مست حیا ہو جانا نہ اسیروں کے مقدر میں رہا ہو جانا ہم کو معلوم ہے نالوں کا رسا ہو جانا سنگ درِ پروہ مرانا صیہ سا ہو جانا حیرت دیدہ نقشِ کف پا ہو جانا</p>	<p>شعلہ آہ کا بڑھتے ہی فنا ہو جانا شادی وصل کا پیغامِ قضا ہو جانا نہ رگِ جادہ حیرت نہ سرِ شہ شوق کھول دے حوصلہ دید کی نکھیں نہ کہیں وصل جاوید کی تمہید ہے حیرت یعنی ہائے تقدیر کہ مرنا بھی شبِ فرقت میں حشر اٹھنے کا تماشا بھی دکھا دینا کہیں شوخیوں کیوں دل ہنگامہ طلبِ کچھیر میں تیرے جانبا ز کے حق میں ہے ترا استغنا میری ہستی کا بُرا ہو کہ یہ تھی تیرا حجاب شوخی نشہ سے ہو گئی پانی پانی نہ نکلتا ترے گیسوے گرہ گیر کے بل عرش تک جاے مگر وہ بت کا فرستے تیرے دریاں کی وہ سختی دم شوریدہ ہری ٹٹکے تیرے تجسس کا سرِ داوی شوق</p>

برقِ پاش اے نگہِ ہوشِ رہا ہو جانا
 نہ ترا آئینہ سے عہدہ برا ہو جانا
 نخوتِ ناز کا یہ حسنِ ادا ہو جانا
 کسی بیدِ رد کا مانوسِ وفا ہو جانا
 پیشِ گلِ دیکھ وہ شبنمِ کافنا ہو جانا
 مانعِ شرحِ وفا اُنکا خفا ہو جانا
 کسی دیوانہ کا محبوبسِ بلا ہو جانا
 کچھ تماشا ہے ترا محوِ لقا ہو جانا
 یا قیامت کا سرِ راہِ بپا ہو جانا

حجِ تاجِ درہِ خرمنِ ہستی میرا
 نہ مراجعتِ نظارہ سے فرست پانا
 کنِ تَرَافِ کو بھی ہم سوختِ تَرَافِ سمجھ
 خوگرِ لذتِ بیداد کے حق میں ہے تم
 رنگِ ہستی نفسِ ننگ ہے تجکو بلبل
 محوِ فریادِ ہوا سے طرزِ خموشی کب تک
 وہ پری اور گرفتارِ آرایشِ زلف
 آئینِ گوئے سرِ طور سے پوچھے کوئی
 یا ترے جلوہ قامت سے مری بیتابی

بات پوچھے کہ نہ پوچھے کوئی لیکن تجھکو
 رعبِ آشفته نوا ہرزہ سرا ہو جانا

۴۲

دلِ ناکام ارے کجبت اگر تو کام کا ہوتا
 جو تیرا درو بھی تیری طرح غیر آشنا ہوتا
 ادائے جانتاں ہوتی فریبِ دلِ رہا ہوتا
 کسی کو کیا نہیں وہ مائلِ جور و جفا ہوتا
 الہی کاش قابو میں یہ کافر ماجرا ہوتا
 نمکپاشِ جراحتِ خندہ و دنداں نما ہوتا
 گلہ لبِ تنگ اگر آتا تو ظلمِ ناروا ہوتا
 یہ آئینہ نیازِ جلوہ حیرتِ فزا ہوتا

دعائیں بے اثر ہوتیں نہ تالانا رسا ہوتا
 اذیتِ دوست ہوتے یا نہوتے اک ملہ ہوتا
 تفاؤل سے جو مارا مرنے والی کو کیا مارا
 تقاضا کیوں ستمکشِ لذتِ آزار کو ترس
 رولا کر ایک بت کا رازِ عشقِ افتخار کیا دل نے
 بڑھاتا اور شورِ آفریں قاتل کا دلِ ارب
 ترانا زیتیم پروردہ تھا خودِ خدِ خاموشی
 نقابِ اُٹھتی کبھی پہلوئیں کٹلِ ہم بھی رکھتے ہیں

کبھی چار آنکھ ہوتی بھی جو وہ جہاں نصیب ہو
 نہ پوچھ اسے ذوقِ ناکامی کہ اصل اُس طبیعت کا
 مراد ازل و کرشمے تیرے در و درج فرسا کے
 خوشاضبط قضاں اللہ اکبر قصر اُس بت کا
 عدو ہے شاکی آزارِ بیجا میں نہ کہتا تھا
 ہر اک نقش قدم پر ہے هجومِ کشتے والوں کا
 یہی تقریبِ اکدن ہاتھ آتی ہمکلامی کی
 یہ کیا ہر بے بھر کو بھی نظر بازی کا دعویٰ ہے

تو ہر اندازِ شوخی ایک تفسیرِ حیا ہوتا
 نہیں ممکن تو کیا ہے اور اگر ہوتا تو کیا ہوتا
 نہ وہ دروِ آشنا ہوتا نہ یہ صبرِ آئنا ہوتا
 پہونچتا عرش تک نالہ جو ایسا ہی رسا ہوتا
 تری مشقِ جفا ہوتی مرا پاسِ وفا ہوتا
 نہ تم یوں ناز سے چلتے نہ یہ محشرِ بیا ہوتا
 ملالِ بے سبب تمہیدِ عرضِ مدعا ہوتا
 ترا حُسنِ جہاں آرا نہ اتنا خود نما ہوتا

۱۴ جون ۱۹۷۱ء سنہ ۱۳۵۰
 رفعت سولنگی
 عدو سے سنتے ہو کیا سنتے ہو کیا وہ سنا تا ہے
 افسانہ مرعوب کا خود مرعوب اکدن سنا ہوتا

شورِ افکن جنوں مرا افسانہ ہو گیا
 روشن یہ کنگے جلوے سے کاشا نہ ہو گیا
 آوازِ غم کا تھا کہ صدا سے شکستِ رنگ
 دل میں خیال نے تری تصویر کھینچی سی
 جلتا کسی کی بزم میں کیا شمع کا چراغ
 جان بخش ہی رہی لبِ نوشین کی ملکہ
 وہ عالمِ آشنا کہ ہے بیگانہ آشنا
 حسنِ فروغِ و انہاں سے تڑپ اٹھا
 اُس آنکھ کا اشارہ سوئے جامِ دیکھنا

اک عالم اسے پری ترا دیوانہ ہو گیا
 نظارہ شمعِ طور کا پروانہ ہو گیا
 افسوسِ جوشِ درواک افسانہ ہو گیا
 معمورہ آفریں مرا ویرانہ ہو گیا
 شعلہ شہیدِ شوخی پروانہ ہو گیا
 لبریزِ میری عمر کا پیمانہ ہو گیا
 اپنا کب آشنا تھا کہ بیگانہ ہو گیا
 دلِ شمعِ بزمِ عشق کا پروانہ ہو گیا
 زاہدِ ہلاکِ شیوہ مستانہ ہو گیا

آنکھوں میں کسکی نرگس خمور پھر گئی رسوائے پاس ضبط کیا جوشِ درونے کس شمعِ رے بزمِ تصور کو ہے فروغ خود ناشناس تو ہے کہ غیر آشنا رہا دل ٹوٹ کر ہے یاد میں اک شمع کی پتاں	نظارہ مست جلوہ میخا نہ ہو گیا جو رنگِ رخ اوڑا وہ اک افسانہ ہو گیا شرکاں میں عالمِ پیر پر و انہ ہو گیا بہ خود ہوں میں کہ آپ سے بیگانہ ہو گیا آنہ خانہ محشر پر و انہ ہو گیا
--	---

سب جانتے ہیں بخود جاویدِ رعب کو کس دن تھا ہوشیار کہ دیوانہ ہو گیا	ہا جنت سکھائی دیکھو
--	------------------------

طور کیا عرضہ کہ مشقِ تجلی ہو گا صورتِ آشوب ترا جوشِ تجلی ہو گا کثرتِ آباد میں کھل جائیگی وحدت کی نمود خونِ امید سکوں اب ترے سر پر ہے مرگ یوں گنگھیوں سے نہ بیتاب کو دیکھو دیکھو ایک در و طرب آلود سے لبریز ہے دل وسعتِ زخم ہے اندازہ خمیا زہ شوق منہم جا ہی کا تو دیکھو اسے ہوسِ بادہ کشی بزم میں جرمِ طلب ہم بھی ہیں لیکن کیونکر شوقِ افسردہ ہے سرگرمِ قضاے حل یہی بربادی سودا ہے تو مجنوں کا غبار یوہیں دلکش رہے تائے توقیف ہے اک منہ	تیری شوخی کا کرشمہ کوئی وہ بھی ہو گا دلِ حیرت زدہ آئینہ معنی ہو گا شوقِ خود بینی اگر صرف تجلی ہو گا محبسا بیتاب جو ناکام تسلی ہو گا ایسا شیوہ ہو س انگیز تسلی ہو گا اس کے طرفہ سے یہ جام نہ خالی ہو گا ہائے وہ دن کہ نکلداں ترا خالی ہو گا بزمِ اغیار نہیں ہے کہ وہ ساقی ہو گا جام کے نشہ فروش لبِ ساقی ہو گا نفسِ سرور حریفِ دیم عیسیٰ ہو گا ایک دن بڑھکے سراپردہ لیلیٰ ہو گا دل مجنوں جسِ ناقہ لیلیٰ ہو گا
--	---

کیوں ترا کشتہ ہونا کامِ حیاتِ جاوید اشک گرم آنکھوں میں کھٹکتے نورِ ہارِ دہِ ضبط اعتبار اور مرا پیکرِ ہستی معلوم ترسے اندر اطلبوں کو نہیں اندیشہ مرگ	کشتنی ہی کوئی شرمندہ عیسے ہوگا سوزِ نہاں نہیں وہ راز کہ مخفی ہوگا کبھی یہ لفظ نہ شرمندہ معنی ہوگا دورِ بڑھائیگا سرمایہ ہستی ہوگا
--	---

تنبہ داری بازارِ کشتہ	بات پوچھی نہ کسی بت نے صنم خانے میں	رعب کوئی حرمِ آوارہ تقویٰ ہوگا
-----------------------	-------------------------------------	--------------------------------

تقویٰ نیازِ نرگسِ مخمور ہو گیا مشکل پسند گودِ مجبور ہو گیا ساقی معاف نشہ میں میں چور ہو گیا اک مدعائے دل کہ نہیں آشنا لب یا دل کا زخم کچھ بھی تھا جرمِ دواغ بس لے جو کم کشمکشِ جذبِ دلِ معاف کیا دیکشا خلش تھی کہ پیکانِ یار بھی مشکل ہے مرگِ سہل بھی اے امیدِ دل آئینہ یوں دکھاتے ہیں اے حیرتِ نیاز ہچکی نے آکے دی دمِ آخر نویدِ مرگ اب کون کس سپر سی جاوید کا کفیل اے عشقِ ادب کہ درگہ حسنِ غیور ہے محو لقا ہوں جلوہ موسیٰ فریب کا	بے پردہ رازِ زاہدِ مستور ہو گیا اے پاس ضبطِ شوق جو دہ دور ہو گیا ایما شناس نرگسِ مخمور ہو گیا اک ماجراے عشق کہ مشہور ہو گیا یا اب یہ بڑھ گیا ہے کہ ناسور ہو گیا وہ مجھے کھینچتے کھینچتے بہت دور ہو گیا پامال خندہ لبِ ناسور ہو گیا میں اپنے اختیار سے مجبور ہو گیا وہ مخمور اور بھی مغرور ہو گیا یعنی علاجِ صحتِ رنجور ہو گیا دل تھا کہ نہ حسرتِ موفور ہو گیا سمجھا جو پاس آپ کو وہ دور ہو گیا تا نظرِ رگِ شجرِ طور ہو گیا
--	--

جوشِ نلور ہے کہ وہ مستور ہو گیا	شکلِ نگاہ آنکھ میں اور آنکھ سے نہاں
دلِ شکستگی	دیکھا ازل سے مہنِ غمِ دلِ شکستگی مختار کب تھا رعب کہ مجبور ہو گیا
<p>اور میرے دہنِ زخم کا خنداں ہونا تنگ جب ضبط سے آنا نہ افشاں ہونا سرو ساماں ہے مرا بے سرو ساماں ہونا کہ ٹپکتا ہے ہر اک قطرہ سے طوفاں ہونا کیا بُرا ہے مرے کاشانے کا ویراں ہونا لمحہ طور کا شرمندہ حساں ہونا میری مشکل کے مقدر میں بھی آساں ہونا شمع کا پردہ فانوس میں عریاں ہونا تیری زلفوں کو مرا خواب پریشاں ہونا تیرے حیرت زدہ کا آئینہ ساماں ہونا دیکھیے اشک کا زیبِ سرمہ ترگاں ہونا کس سے پروانے نے سیکھا ہے پریشاں ہونا سخت دشوار ہے مشکل مری آساں ہونا ہائے تیر کسی خاموشی کا پرساں ہونا زہر ہے زہر مرے درد کا درماں ہونا ہائے اس جنسِ گراں قدر کا ازل ہونا</p>	<p>شورِ محشر کا طلبکارِ نلکا اں ہونا نالوں کا شمعِ فروزِ حرمِ جاں ہونا وجہِ جمعیتِ خاطر ہے پریشاں ہونا دیکھیے اشکِ بھری آنکھ دکھائے کیا سیر دیمِ وحشت کی کشاکش سے ملی خوب نجات اکوئی جلوہ کہ گوارا نہ کرے غیرتِ شوق انگہ ناز کی امیدِ قرائی کیا خوب تنگِ جوشِ پیر پروانہ ہے اسے غیرتِ عشق کیوں نہ الجھن ہو کہ شب بھر یہ سکھایا کئے جلوہ حسنِ خود آرا نے تماشا جانا جوشِ غم پر وہ درِ ضبط ہوا آخر کار ازل اور ہے میرے دلِ سوزاں کی تپش غمرہ موقوفِ کرم ناز تر اسہل انکار محشرِ جوشِ تمنا ہے دلِ محشرِ جوش طغی زبیت کی لذت ہے ہمارے ہستی ہر ہوسِ پیشیہ کو ہے دعوے سودا جنوں</p>

<p>دیرِ حلقہ زنجیر کا حیراں ہونا قتل ناحق سے مرے تیرا پشماں ہونا تیرے ناوک کی خلش لذتِ شرک ہونا شیشہ دلو مبارک ترا پشماں ہونا عبث اسے جوش جنوں سلسلہ جنباں ہونا وحشیوں کا طلب آوارہ زنداں ہونا دل کا ہنگامہ فروزِ غم پنہاں ہونا تیرے آئینہ کو سکھلا گئے حیراں ہونا ہنسکے کیوں منفعل اے چاک گریباں ہونا جوش تاثیر مرا سر بگریباں ہونا</p>	<p>تیرے دیوانے کے عالم کا ہے صاف آئینہ خونِ کتنوں کا بھائیگا خدا را ظالم جانستانی کے یہ انداز ہیں سیکھے تو ذرا نازک اتنا کہ ہر اک جزو ہے لبِ شگفت تہدی ضعف کو کیا وشتِ نوری کی ہیں تنگی و سعتِ صحر کا بھرم کھوئے گا شرودہ مرگ مفاجا کی ہو تہیہ رکھیں تیرے وارفتہ گئے آپ سے اے شوخ مگر شوخی دست جنوں کب ہے بانڈاڑہ شوق شورِ تقریر مرا وقتِ خموشی رہنا</p>
--	--

نغمہ لبیل کا ہے یا شرح گلستانِ وفا

مرحوب کا بزم احباب میں غزلِ خواں ہونا

برجِ رعب

<p>اس آنکھ میں عکس ہے آئینہ ساز کا احسان تیرے جلوہ طاقت گداز کا تارِ نفس مرا نہیں پر وہ ہے ساز کا توا اور اتفات میں رنگِ احتراز کا اٹھلچائیگا بھرم مری ہستی کے راز کا لطفِ نوا حریف نہیں میرے ساز کا اُتھرے دماغ ترے نو نیا ز کا</p>	<p>دل جلوہ گاہِ ناز ہے اک بنے نیاز کا پر وہ کھلا وہ ہستی ہنگامہ ساز کا آہنگ دروہوں تپشِ دانواز کا میں اور اضطراب میں اندازہ لب حسنِ غیور سے نہ اُٹھے پر وہ دیکھئے ظالمِ فنانِ دل ہے خدا را جگر کو تھام دیر و حرم میں سجدہ ہے گویا جبین کا ننگ</p>
--	---

کشتہ ہوں دلفریبی تمکینِ ناز کا
میں اک فسانہ ہوں تری زلفِ دراز کا
سوزِ دروں سے رشتہ ہے وابستہ ساز کا
مٹھ تکتی رہ گئی ہے حقیقت مجاز کا
بس میں کرشمہ نر گیس معجز طراز کا
اور دل یہاں حریف نہیں جوشِ راز کا
خوگر ہوا ہوں کعبہ میں رہ کر نماز کا
چمکا ستارہ کسکی جبینِ تیا ز کا
دل سوختہ ہوں حسرتِ سوز و گداز کا

اے بت مری گراں نفسی کا گلہ بحث
طولِ امل - بلا سے سیہ بختی مدام -
بے پردہ راز و در کے کیوں نواے گرم
کافر نگاہی اُسکی ہوئی یوں کرشمہ ریز
دیکھو کوئی شہیدِ تغافل نہ جی اُسٹھے
تکو تو ایک بات ہے صرفِ نگاہِ ناز
اچھا ہوا کہ دیر کے آداب آ گئے
شوقِ آزمائے سجدہ ہے اندازِ سنگ در
اُس انجن میں شمع کی قیمت کہاں نصیب

چھریاں نگاہِ ناز کی رعب اور دل مرا
رسواے اعتبار ہوں اخفاے راز کا

سوز

سلام

السلام اے شاہِ ماسخیلِ خاصانِ خدا
السلام اے در شبِ معراجِ مہمانِ خدا
السلام اے توبہ لاءِ اُحیفے ثنا خوانِ خدا
السلام اے آنکہ خلقِ تست قرآنِ خدا
السلام اے ذاتِ توبہ و مہرِ احسانِ خدا
السلام اے جملہ فرمانِ تو فرمانِ خدا
السلام اے نشہ بخش جامِ عرفانِ خدا

السلام اے سرورِ ما منظرِ شانِ خدا
السلام اے خوانِ ما آؤخی شادہ پیش تو
السلام اے خود بہ مائینطقِ خدا تراج تو
السلام اے آنکہ خلقِ تست از نورِ خدا
السلام اے جلوہ تورِ رحمت از بہرِ جہاں
السلام اے در رضاے تورِ ضاے کبریا
السلام اے جانِ اِن گنہمُ بچون از توست

السلام اے من بقرانت ہمہ نور ازل	السلام اے من سرست گردم ہر شانِ خدا
السلام اے از خدا مرج و ثنا شایان تو	السلام اے از توحید و شکر شایانِ خدا
السلام اے از تو بینا گشتہ چشم کو رہا	السلام اے روئے تو شمع فروزانِ خدا
السلام اے مقتدا دے رونقِ بزمِ حضور	السلام اے پیشوا دے صدر دیوانِ خدا
السلام اے نام پاکِ تو محمد مصطفیٰ	السلام اے وصفِ تو شاہِ رسولانِ خدا

السلام اے درگت ما و اے رعب بینوا	۱۵۱۰
السلام اے خوانِ لطفِ عام چوں خوانِ خدا	۱۵۱۰

گردش چشم ہے یار قص ہے پیمانے کا	مست ہنگامہ ہوں ساتی ترے میخانے کا
آندھیاں آئیں نہ صحرا میں بگولے اٹھیں	دشتِ پیا ہے غبارِ آپ کے دیوانے کا
میری حسرت بھری آنکھیں کوئی دیکھے نہ نزع	ہنگمہ خاتمہ ہے عشق کے افسانے کا
کیا کسی شعلہ کا منوں بکرگی اے برق	کیا نہ چمکیگا ستارہ مرے کاشانے کا
وہ سراپا رم و حشت ہیں مرے گھر آکر	پہلے دیکھا نہیں منظر کبھی ویرانے کا
اب وہ ہنگامہ کہاں یاد کرے گانِ زنداں	پھوڑا ناسرور و دیوار سے دیوانے کا
ہائے کیا شمع کو فانوس نے محبوب کیا	رہ گیا گھونٹ کے دمِ حوصلہ پروانے کا
بے نیاز اور یہ خود بینی و زلفِ آرائی	نازِ پروار ہے حسنِ آئینے اور شانے کا
کرم اے برقِ شمر بار کہ آخر کب تک	شوقِ بیکل مرے خرمین کے ہر کٹانے کا

بچو دی میں ہے نہاں رازِ خدا فی یعنی	۱۵۱۰
آشنا دوست ہے رعبِ آپ سے بیگانے کا	۱۵۱۰
پھر سزا پاے خطا کی دل خود سراپنا	۱۵۱۰
پھر چٹک دے کوئی کیسوسہ معبر اپنا	۱۵۱۰

در پیراک ماہ لقا بُت کے ہے بستر اپنا
 عرض کر حیرتِ دل بزم میں جو ہر اپنا
 ہم بیانِ شوق میں خود اپنا گلا کاٹ چکے
 دم عیسیٰ کا نہ ممنون ہو ترا کشتہ ناز
 یو الہوس کے دل تاریک میں کب تیر خیال
 صفحہٴ دشتِ جنوں یا دسوا دگیسو
 رُو وں کیا بیکسی حسرتِ پامالی کو
 رہ گئے اپنا سا منہ لیکے لبِ فریادی
 جسے یہ عشوہ فروشی نکر اے لمعہٴ طور
 انہیں دونوں سے تو دنیا ہے پریشانی کی
 مسکن اک بت کی گلی تھی کبھی اے اہلِ حرم
 خود فراموش وہاں یاد کئے جاتے ہیں
 ذوقِ آواز یہ کھوئے کہ تمہیں پا جاؤں
 دیزاب کس لئے وہ طور ہے یہ دل میرا
 واہ وا گرمی ہنگامہٴ رحمتِ سرِ حشر
 کیا گلہ حسنِ صفا خواہ کا اے تیرہ دلی
 سا قیا پڑ گئی مجھ پر تری متوالی آنکھ
 دھوم سے آپ کے شوریدہ مزاج آتے ہیں
 رازِ غم کو نہیں خود داری تمکینِ منظور

اللہ اللہ دماغِ ابنا ہے نلک پر اپنا
 محوِ نظارہ ہوا ک آئینہ پیکر اپنا
 اور وہ دیکھا ہی کئے ناز سے خنجر اپنا
 ہاں کرشمہ کوئی اے چشمِ فسونگر اپنا
 دیکھتا کیا ہے اس آئینے میں ہسرا اپنا
 اسپر آشفۃ سری درسِ مکر اپنا
 پانوں رکھتا نہیں وہ فتنہ زمیں پر اپنا
 لیجئے ہے وہی بُتِ داو اور محشر اپنا
 عرشِ اعلیٰ سے بھی مافوق ہے منظر اپنا
 زلفِ آشفۃ تمھاری دلِ خود سرا اپنا
 اتہو مدت سے گھر اپنا نہ کہیں در اپنا
 آج مذکور نہ آئے تو مقدر اپنا
 لو پکارو تو مجھے گمشدہ کس کر اپنا
 کام کراے نگہِ صاعقہ گستر اپنا
 ہتھو سمجھے تھے کہ دامن ہے بہت تر اپنا
 جب ہیں آئینہ رکھتے ہیں مکر اپنا
 بادہ اپنا ہے سرور اپنا ہے ساغر اپنا
 اب اٹھا رکھے قیامت کہیں محشر اپنا
 لبِ اظہار بنا مطلبِ مضمر اپنا

حشر تک یوہیں زہے نزع کا عالم یارب
غیر کے باب میں غیرت نہواؤ خوشناس
لطف وحشت کے خداساز ہوہیں سائل
تو قیامت کا جو قائل نہیں لے آج سہی
ہم نظر گاہ کو پھر محشر آشوب کریں
مدعی اور ترے ظلم کی خواہش ہے ہے
بس نزاکت کا نہیں صبر سمیٹا جاتا
پیش در کو بیدار و سمجھتا کیا ہے
کن کرانی بھی بجا سوئے ترانی بھی درست

آج زانو ہے کسی حور کا اور سر اپنا
کچھ ہوا اتنا تو مجھے دل نہیں دو بھرا اپنا
یوہیں آباد خرابی سے رہے گھرا اپنا
سنگ و تیرا سر حادثہ پر ورا اپنا
آپ چھپ جائے پھر جلوہ دکھا کر اپنا
خاص ہم سمجھے تھے یہ حق تو سنگرا اپنا
لاسے مجھ کو زرا دیجئے خنجر اپنا
رکھ تو دے ہاتھ بھلا تو مرے دل پر اپنا
مضطرب شوق ہے جلوہ کوئی دم بھرا اپنا

مرحوب آنکھوں سے کہاں ختم حقیقت بینی
ورنہ وہ پردہ اُلت دیتے ہیں اکثر اپنا

نورانی صاحب دارا پوری
عبد کرم صاحب دارا پوری

آجڑ ناؤ کیلک لپس کے ہاتھوں سے وگلشن کا
شہیدان جنا کے خون ناسخ کی شہادت کیا
کبھی نازک کرنے بار خنجر بھی اٹھایا ہے
کہوں دشمن کو کیا دشمن کہ دشمن اصل میں ہے
سواد ہند میں کب سچہ زرا بد کو سر سبزی
سجا کر غیر اپنی انجمن کیا کیا پھلے پھولے
سیجائی کا دھیان آیا کب اس جان تغافل کو
ترے گلزار کے ہر گل میں بوسے بوفائی ہے

پیش میری ہیولا بنگی برقی نشیمن کا
کہ لایا خوب رنگ ایک ایک دستاویز ہن کا
کرو گے فیصلہ کیا سخت جانوں کے سرفراز کا
دیا ہے جسے میرا دوست بنکر ساتھ دشمن کا
کہ اک اک دانہ ہے ہر شتہ زنا رہن کا
بنا گلہ ستہ شیرازہ کبھر کر میرے دشمن کا
مرضی بھر کی جہان س آکھڑی ڈھانگیا منکا
نہ یہ عاشق کی تربت کا نہ کیلک لپس کے ہن کا

عنایت تیری بیدردی کی حساسی حقیر کا
 کہ بیتاب فنا ہے دانہ دانہ میرے خرمن کا
 خبر دیتا ہے کھینچنا خود بخود گر گئے گردن کا
 ستم پر در زمانہ یاد کر اپنے لڑکھن کا
 فلک ذوق آشنا ہے نغمہ میرے شور و شبنون کا
 گلو گیر آج ہے میرا گریباں کسکے دامن کا
 کہ محشر درنبل ہے ذرہ ذرہ خاک مدفن کا
 بتایا نکلت گل نے پتا گلچین کو گلشن کا
 ارے افسردہ دل پر وانیہ تو ہے شمع مین کا
 ہم آہنگ اذان ہو نغمہ ناقوس بر مہن کا

دل امیدوار آخر ہوا مجبور مایوسی
 کرم اے برق حاصل سو نکبت انتظار آخر
 کھلینے جو ہر خجرتی تیغ آزمائے کون کے
 ستم سہ کر سکھائے یہ تم تیری جوانی کو
 زمانہ شاد کام رقص میری بقیارہی سے
 ہنسی سمجھو تھے تم چاک آفرینی دست و پست کی
 مٹین رگ ٹھوکر وں سے کیا نشان ہم بقیاروں کے
 سیکر وحی مری تھی مائے نیرنگ بر بلوی
 دکھا سوز تپش ایسا کہ محفل ہمبر ٹپٹاٹھے
 نواے ساز وحدت پردہ سوز فرق ملت ہو

نصیب مرعجب جز گردش ندیکھا سیر طالع سے
 مقدر نے سکھایا ہے چلن رہبر کو رہن کا

۱۰۱
 دیکھا مولانا خجرت صاحب
 حاکم

کر گیا ضایع تیرا خجرت گیا
 سا قیاس بس کہ ساغر بھر گیا
 ضبط غم کیا مشکل آساں کر گیا
 اوڈر بیباک ہو کر ڈر گیا
 جی گیا وہ جیتے جی جو مر گیا
 اکثر آیا دم مرا اکثر گیا
 عرش پر یا عرش سے اوپر گیا

بے رخی اک سخت جاں سے کر گیا
 دور بے کیفی میں عالم مر گیا
 کسکو تھی دم گھٹکے مرنے کی امید
 حشر میں کدے کہ ہاں قاتل ہیں ہم
 مردہ وصل جاوداں کا ہے سوال
 کشمکش میں ہوں امید و یاس کی
 نالہ ہے اور نارسائی اس سے کیا

مر کے اذالم ترا گناہم حبر ابو خاک اُڑتی ہے اے افسردگی دل کے اندر آپ ہیں پھر کیا تلاش ترک عزم نالہ عجزِ چرخ سے مرگ تھا جینا ترے بیمار کو گر گئے آنکھوں سے اشکِ بے اثر وہ جگر کا وی نہ اب وہ جانکنی جان لیکر جوشِ درد اے پاسِ ضبط اور بھی شوخ اُس تبسم کا ہے رنگ	جھکو بد نامِ تغافل کر گیا وہ محیطِ آبا و چشمِ تر گیا دل مرا کیوں آپ سے باہر گیا اے دل کم حوصلہ بس ڈر گیا جان گویا آگنی جب مر گیا اے وفور گریہ بس جی بھر گیا دل گیا ذوقِ تقاضا گر گیا کا ہیش غم کی تلافی کر گیا اعتبارِ اشکِ خون پر ور گیا
--	---

شب ۱۶
میر سیّد
دشمن وارفنگی ہے پاسِ عقل
میر عجب تو بھی کسکی باتوں پر گیا

بوالہوس کے بھی گلے سے مل گیا دل کا زخمِ مندمل پھر چل گیا مرگ تھی بے شغل الفتِ زندگی ماجرا یہ ہے دلِ خوں گشتہ کا میری بیتیابی کی تھی عالم میں دھوم جذبِ استغنائے لیلیٰ دیکھئے واہ رے مقتول کا اندازِ شکر جوشِ حراماں نے مٹا دیں کلقتیں	اعتبارِ خنجرِ قاتل گیا رنگِ لائیکو شکوہ کھل گیا جان سی اک آئی جب سے دل گیا اشکِ ماہِ سرخ میں گھل گیا میں گیا ہنگامہٗ محفل گیا دور تک مجنون پس محل گیا سر پئے پا بوسی قاتل گیا اب وہ رنجِ سعی بے حاصل گیا
--	---

<p> جب کبھی لعل نمک نہ اہل گیا تیرے در سے روکے اک سائل گیا ہائے لطف شوخی بسمل گیا میں یہ کہتا ہوں کہ میرا دل گیا خود مجھے پہونچانے تا منزل گیا امتیاز ناقص و کامل گیا مجھ کو کھو کر آپ کو کیا مل گیا کچھ تو بیخ و دوری منزل گیا کیوں سفینہ میرا تا ساحل گیا جان لیکر آج در و دل گیا آپ سے جاتے رہے وہ مل گیا </p>	<p> زخمِ دل کو تازہ لذت ملگئی ماجراے عرض حاجت کچھ پہونچ قہر ہے تمکین قاتل وقت فرج لوگ کہتے ہیں کہ آیا تیرا دل دل سا رہزن خضر راہِ عشق ہے مشتبہ دنیا میں ہیں عشق و ہوس مایہ وارجو ہر الفت مقام میں مر کے پہونچتا اتحاد گرم طلب اب کہاں وہ لذتِ آغوشِ موج دل گیا تھا کل تو دیکر در و دل خود خودی انہی تھی سدا رہ وصل </p>
<p> سرِ عجب کو مٹ کر ہوئی حاصل نمود کھو گیا ایسا کہ کوئی مل گیا </p>	<p> کھو گیا دل کو ترا غمِ جب سے ہماں ہو گیا رقصِ بسل لذت افزائی کا سماں ہو گیا وجہِ جیت ہوا راتوں کو اُن رفوں کا وہیاں تیرے دیوانوں کا عالم ہے تماشا کردنی عشق نے معشوق و عاشق میں نہ کھا امتیاز جلوہ فرما ہے یہ کس جانِ قیامت کا خیال </p>
<p> آخرا ب یہ دل کا خواہاں جی کا خواہاں ہو گیا زخمِ خندان شورِ محشر کا نمکدہاں ہو گیا اب وہ آشوبِ بلا خواب پریشاں ہو گیا روزِ نِ دیوارِ زنداں چشمِ حیاں ہو گیا دامنِ یوسف زلیخا کا گریباں ہو گیا دلِ ہجومِ آرزو سے محشرِ تاں ہو گیا </p>	<p> کھو گیا دل کو ترا غمِ جب سے ہماں ہو گیا رقصِ بسل لذت افزائی کا سماں ہو گیا وجہِ جیت ہوا راتوں کو اُن رفوں کا وہیاں تیرے دیوانوں کا عالم ہے تماشا کردنی عشق نے معشوق و عاشق میں نہ کھا امتیاز جلوہ فرما ہے یہ کس جانِ قیامت کا خیال </p>

<p>گم یہ بھی ہے کیا ناؤ نکو جو یا سے اشر کرنا زرا سی زندگی مر مر کے یوں ہکو بسر کرنا سیہ خجوں کو شام روزِ فرقت کا سحر کرنا اُنھیں شوخی دکھانا بزم میں ہر سو نظر کرنا ہزاروں منزلیں چلنا ہے اپنے سے سفر کرنا فسانہ شوق کا یوں اُسکے آگے مختصر کرنا کرشمہ کوئی تم بھی وقت چشمِ عشوہ گر کرنا دکھانا اُنہ تا ب نظر کو رخِ جد مہر کرنا ہمیں بھی آپ سے جا کر اُنھیں اپنی خبر کرنا ادھر بھی اسے نگاہِ اضطرابِ رانظر کرنا قدر میں لکھا تھا یوں شبِ غم کی سحر کرنا بتائے ورنہ کوئی کیا ہے راحت سے بسر کرنا لہو کی بوند وہ بھی ہکو نذر چشمِ ترکرنا نہ مجھ کو آپ سے کھونا نہ اُسکے دل میں گھر کرنا</p>	<p>قیامت ہو گیا کیوں شامِ ہستی کا سحر کرنا خیالِ تیغِ قاتل میں ہم شوقِ سیر کرنا سحر کے شام کرنے سے نہیں ممتاز یا ہست بلا سے مدعیِ شرمندہ بے اضطرابی ہو حریف اس رہ نور دی کو گمراہ نہ سمجھتے ہیں نگاہِ لطفِ ادھر اٹھنا ادھر جی سے گز جانا فلک کو انقلابِ آرائی گردش کا دعویٰ ہے بڑھانا بیچ و تابِ دلِ جانِ نفوں میں اپنا تغافل سے غرض و انگلی کی آرائش ہے دلِ اندر وہ اکامید پر پہلو میں رکھتے ہیں سیاہی و ملنگائی نکھوں کی فطرِ اشکبار ہے کشاکشِ زندگی کی ہم تو اصلِ زندگی سمجھتے براے نام تھی سینے میں باقی یادگارِ دل خرابِ نامِ آدمی اپنی سچی جاودانکا ہوں</p>
--	--

بنایا منظرِ عبرت مجھے میری خرابی نے
 سکھایا خانہ بربادی نے ترے عجب نکھوں گھر کرنا

سب سے بیگانہ بنا کر بھی وہ اپنا نہوا
 دیکھئے روزِ جزا ہونے کو کیا کیا نہوا
 کوئی ہمسرہ ترا و اُس نہ سہا نہوا
 میں زمانے سے بُرا ہو کے بھی اچھا نہوا
 منقصل ایک مرا آپ کا جھگڑا نہوا
 خود ترا عکس ہے عجوب کہ تجسا نہوا

دل کہ جو لانا نہ نیرنگ تمنا نہوا
 سر ہمیں کہ شور شکہ سودا نہوا
 جوش و حشت کا حرف ایک بھی نہوا
 کھلگئی دلی گرہ عقدہ اگر نہوا
 شیوہ ناز اگر حوصلہ افزا نہوا
 یوہیں اچھا ترایا کہ اچھا نہوا
 حشر کے دن بھی وفا وعدہ فردا نہوا
 واسے رسوائی جاوید کہ رسوا نہوا
 ہسخن یوں وہ ہوا مجھے کہ گویا نہوا
 سجدہ فرود ہیں سنگ در اسکا نہوا
 کون تھا محو تماشا کہ تماشا نہوا
 کہ یہاں شوق فنا گرم تقاضا نہوا
 تالبلب آنے سے جو پہلے ہی بجا نہوا
 کوئی افسانہ ہوا ذکر تمنا نہوا
 خار غم اور زیادہ خلش افزا نہوا
 جشتر کس روز ترے کوچے میں برپا نہوا
 وعدہ کر کے کبھی شرمندہ ایفا نہوا
 نہوا غمزدہ ہسا کوئی پیدا نہوا
 ہاے اُس قطرہ کی تقدیر کہ وریا نہوا

گلشنِ عشق میں جز سبزہ بیگانہ نہیں
 نذرِ شمشیر ہی بہتر نہ وبالِ گردن
 گھر مری خانہ خرابی کا آہی آباد
 واہ دبستگی ذوق کشائش کے مزے
 شروہ جلوہ مبارک مگر اسے تابِ نظر
 جانِ افزا ترکیں صحت سے ہے صحت کی امید
 آج بھی کل کا وہ منکر ہے قیامت کبھی
 ضبطِ آغازِ محبت نے کیا مجھ کو ہلاک
 شوخی ناز سے تصویر بنا یا مجھ کو
 اللہ اللہ ادب آموز ہے کیا حسنِ غیور
 یاد ہے ایک دن اُس رخ سے وہ پردہ اٹھنا
 بے رخی نے تری کب رنگِ لگوں چاہا
 کونسا شکوہ ترے سامنے دل سے نکلا
 ات سنگریہ تغافل کہ نہ روئے نہ قبول
 رہ گئی بات تری اسے اجلِ سہل طلب
 فتنہ کس وقت تری راہِ گزر سے نہ اٹھا
 واہ کیا بات ترے شیوہ استغنا کی
 سعیِ فطرت سے بھی بظنِ نہیں شہری خوشی
 ضبط نے خونِ دل آنکھوں سے ٹپکنے نہ یا

<p>خواہش سعی نے جس کام کو چاہا نہ ہوا غزہ بچین کہ اب تک ستم آرا نہ ہوا</p>	<p>گردشِ جبرج نہ جو بات بگاڑی نہ بنی ناز بیکل کہ تغافل نے اُبھرنے نہ دیا</p>
<p>سادگی مرعوب کی اور شکوہ بیگانہ وشی دوست دشمن کا سہا پنا وہ نہوگا نہوا</p>	<p>اندر سی یادِ مولانا سکھتہ</p>
<p>کافر مگر وہ تیرا عہدِ شباب ہوگا یعنی وہ برقی ہستی گرمِ عتاب ہوگا نقشِ خیال ہوگا نیرنگِ خواب ہوگا مرنا محال ہوگا جینا عذاب ہوگا آئینہ شکلِ شبنم اب آب آب ہوگا سامانِ گردشِ سرورِ شراب ہوگا اندازِ بے سوا لی جب لا جواب ہوگا وہ اک شراب ہوگی یہ اک کیاب ہوگا رخسارِ حقیقت کیا بے نقاب ہوگا خود جوشِ بھجوانی اُسکا حجاب ہوگا مستیِ فزا کسیدن حالِ خراب ہوگا آنکھوں کی اپنی جاری کب خونِ ناب ہوگا جو کامیاب ہوگا نا کامیاب ہوگا دل ہو کہ طور ہر اک روئے تاب ہوگا تیری جہانیں کیا ہیں جبکا حساب ہوگا</p>	<p>کہتے ہیں فتنہ خُشراک انقلاب ہوگا ہنگامہ سوزِ امکاں پھر اضطراب ہوگا بے پردہ تیری صورت اور آنکھ میں سائے اے عشقِ کشمکشِ زایہ کون جانتا تھا کیا منہ کہ تاب لائے اُس آفتابِ بخ کی جوشِ طربِ مبارک مستِ جنونِ غم کو کیا کیا بخلِ نہوگی حاضرِ جوابی اُسکی سامانِ دعوتِ غمِ دلِ خوں جگرِ پرستہ چشمِ مجاز میں ہے جب محوِ پردہ واری حسنِ نظارہ فرسا اور طاقتِ تماشا پھوڑیں گے سر کو جا کر دیوارِ میکہ سے بے رنگِ لالہ کاری کیا لطفِ شکبازی غیر از طلبِ نہایا مقصدِ رہ طلب میں اے حسنِ بے حجابِ بسِ عشوہ تجلی روزِ جزا کا ڈر کیوں میری وفا کے آگے</p>

افسانہ بخودوں کا افسون خواب ہوگا بچ آشنا شادی کیا باریاب ہوگا مکمل ہے کوئی ہمساختہ نواب ہوگا کب آئیگی قیامت کب انقلاب ہوگا یہ بارغ درد کا گل آدن گلاب ہوگا	اوجھرتنا قل من خوب شوق سے سن راحت نصیب غم میں مخصوص نرم الفت مجنوں کے واقعے کا انکار کیجیے کیا یار رب وہ بت خفا ہے اب اتنا کیا ہے دل میں گداز غم سے بوسے وفا بسیلی
--	--

اے مرعوب آج روئے اک ماجرا وہ سکر

میں قبلہ ہو نہویہ ذکر جناب ہوگا

کہ رو کر دہ ہے شادی کا بفل پروہ ہے غم کا
یہ عالم نظر شوخی ہے کس آشوب عالم کا
نیاز و سبب نیازی کی کشاکش ہے پیہم کا
غم عالم ہے یا خا کا ہمارے عالم غم کا
مرے گلشن میں تیرے فنا قطرہ شبنم کا
سلیقہ دیکھنا اُس نو شریک نرم ماتم کا
مجھے محبوب ہونا تھا مقدر آپ کے غم کا
کہہ دیتا ہے سب اترا ہوا ہنہ میرے ہرم کا
کیا خوگر مرے زخموں کو ڈرتا ہے مرہم کا
انہیں آنکھوں کی مستی کا اسی مستی کے عالم کا
پڑے گا صبر کس پر یہ خاموش شبنم کا
ترا عاشق ہوں میں شوق کتیا ہوں ترے غم کا

تماشا دیکھتا ہوں اک دل بکس کے عالم کا
نہیں کچھ اعتبار اجزا کے فصل و فصل باہم کا
ادھر ابرام ادھر غفلت تنکش ہے دل مضطر
یہ نقشہ دیکھنا تقدیر میں لکھا تھا یا قسمت
ظہور جلوہ خورشید سے پہلے خبر کسکو
بھلا یا غم مرا شوخی سے میرے سو گوار و ناو
خراب آبا و دل اور ایسے ممالکی جگمگ ہے
زبان پر گونہ لاؤں میں اذیت کا ہش غم کی
طا کر سودا الماس آخر چارہ سازوں نے
ادھر بھی اک نظر سانی کہ ہوں کھویا ہو میں بھی
یہ بربادی گلستاں کی اکوئی پوچھے تو گلچیں سے
نہ چھپڑے بس خوشی تیری امید دل کی تھو کو

سارہ میری تار یک اختر کی کا کھنکھ چکا کہ چشم منتظر ہے حلقہ حلقہ زلف پر خم کا کہ یہ رازِ نساں نا آشنا ہے جان محرم کا کہ ذوقِ روم شماری کو بھروسہ ہے مرے دم کا	حکیم ہو گئی آخر شبِ غم کی ورازی میں یہ کون آشفتمہ سرمانِ زندانِ بلا ہو گا بیاں کیا ہو کسی پردہ نشیں کے رو کی لڑت چراغِ زیت کو اسے مرگ ہو میں جھلکا سوے
---	---

ترش روئی کی تلخی دُور مینوشوں کی محفل سے
یہاں کیا کام ہے مرتجب ایسے تقوا سے مجھ کا

مرتجب آج کسکی بزم میں پہلے پہل گیا ہے ہے فریبِ ہستی موہوم چل گیا بیمارِ تیرا درد کے ہاتھوں سنبھل گیا وہ دل گیا وہ رشتہ طویل امل گیا تو ٹاٹھا اک پہاڑ کہ قسمت سے مل گیا دل کو نورِ داغ کا گلزار پہل گیا وہ دیکھ کر مجھے کھنکھ افسوس مل گیا جادو تھا میری چشمِ سونگر کا پل گیا مانوس یاس ہو کے مرا دل بھل گیا ناداں ہے جو کھلی میں تری سر پہل گیا دلکی گرہ کھلی نہ مقدّر کا بھل گیا سچی طلسم کار کا سب ما حاصل گیا ارمانِ وصل کا مرا دم تھا نکل گیا	کیا فیضِ بخودی سے زمانہ بدل گیا مردہ دلوں کا آکے یہاں جی بھل گیا طرپا جو تھوڑی دیر تو کیا جان آگئی سوہا ہے اب نہ سلسلہ زلف کا خیال مختی شائی تہمتِ ہستی کی مرگ نے اپنی بہار دیکھ کے خود باغِ باغ ہے کرنے کو پاٹھمال اٹھا یا ستم سے ہاتھ بس تیزی نگاہ کہ دل خون ہو چکا کیوں چھڑتی ہے دلکشی ذوقِ آرزو یہ سجدہ بارگاہِ فنا میں نہیں قبول فکرِ تشوہ کا رستہ وابستگی رہی نیرنگ آسماں تھا کہ اک برقِ برباد فرقت کی رات عمرِ بلا کش تھی ٹٹائی
---	--

ساتی ہے تو تو کیوں نہوں سب سے بھلا
دنیا وہی ہے آہ وہ دنیا مگر نہیں
اب دل میں ہے کہ برق کا احساں اٹھا
گروش ہوئی نگاہ کو اور دور چل گیا
یہ ہم بدل گئے کہ زمانہ بدل گیا
اس سوز بے اثر سے توجہی ورجل گیا

افون سخن وہاں نہیں اور مرعجب کم سوا
اُس انجمن میں لیکے بیاض غزل گیا
خانقاہ صاحبِ دستِ سیب
سجہ و سیرتِ سیرتِ سیرتِ سیرت

اٹھا کر پر وہ دروئے اوپر وہ نشیں جھانکا
بہار داغ سے سینہ مرع ہے گلستان کا
جزاک اشد کیا ٹوٹا ہے زخمِ دل کا ہرٹان کا
کہاں نذرِ حریم دیر کو مرایہ ایمان کا
ہلاک لذت اندوزی ہوں بے زخم خندان کا
بڑھی پھر شور و شرِ شنگی سوداے گدے و میں
اڑائی خاکِ صحرائے عدم ہی تیرے وحشی نے
کہاں میرے دل بے آزار کو چھوڑ کر جائیں
مثالیاد سے احساسِ خلش ایذا پسندی نے
کرم کا مقصدا کیا ہے بتا اے آلبہ پائی
نورِ سوا سے تبریرِ تسلی میری بیتابی
سبکدستی زرا لے دست و حیات ناتوانی میں
تجلی زار ہے جوشِ فروغِ آتش گل سے
یکس بچو تاشاکی اسیری کا تاشا ہے

بھلا پر وہ رہے کیونکر ہمارے در و نہان کا
دور گلزارِ جنت ہے کہ چاک اپنے گریبان کا
کرم ذوقِ افیت پر ہے پرستشہاے نہان کا
نہ آنے دو یہاں کیا کام مرعجب نامسلمان کا
نمک پروردہ ہے شور و شہرہاے نہان کا
خیال آیا بھراک بھولے ہو خواب پریشان کا
مزرہ لیکن نہ بھولا تنگیِ آغوشِ زندان کا
ٹھکانا ہے یہی اجڑا ہوا گھریاس و حزان کا
نہیں کوئی تصورِ انا واکِ فلک تیرے پیکان کا
دکھاتا ہے زبانِ خشک ہر کائناتِ بایان کا
یہ دروئے دو کیوں رنج اٹھائے ننگِ ران کا
ملا ہے تار جاں سے سلسلہ تار گریبان کا
نہال طور ہے جو غل ہے میرے گلستان کا
کہ اک اک حلقہ زلف آئے ہے چشم حیران کا

<p>دل خوش گشتہ ہے نقش بہار جادو میں کوئی کا فردا ہے خود اسیر کا کل آرائی خلش نے اسکی لطف اتنا بڑھایا ہے تغافل تجلی تیری ہے اصل نمود اجزائے ہستی کی کسی بیدار کی محفل میں کیا ہے عرض جانکاہی نشاط جوش وحشت میں ہوا طے حصہ انکس مراد و ران سر ہے یادگار گردش ساغر دماغ آشوب ہے آب و ہواے گلشن سہی فضائے کوئے قائل میں شفق پھوٹے کبھی یار کیا ہے کس قدر رنگیں تری نرم تصور کو</p>	<p>نتیجہ ہے ہی اک پھول خارستان امکا نکا بلا اسکی کرے سودا کیے دین و ایما نکا کہ دل کو عشق ہے اب تجھے بھکیر پیکانکا یہاں جو ذرہ ہے آئینہ ہے ہر درخشاں کا بیان بھل گیا گویا گداز شمع سو نہ انکا اگنی بول بالا خندہ چاک گریب انکا خمار آشفقہ ہوں ہم نرمی بناے دور انکا ہم آنکھیں یہاں احساں جنون فتنہ سامانکا کہ ذرہ ذرہ ہے برق تپاں خاک شیدا نکا تماشا دیکھ میرے دیدہ و خنابہ افشا نکا</p>
<p>سرتاج عالم سرتاج عالم سرتاج عالم</p>	<p>جنوں نام و نشان کا ہے ابھی اس تنگ سودا کو بیاباں نام بستی گھر ہے سرعب خانہ ویرانکا</p>
<p>حریف ضبط شوق دل تھا ذوق نظر میرا کہیں اسے ذوق پامالی نہ گھر میرا نہ در میرا تراغم میرے مرنے پر رہیگا نوہ گھر میرا کشاکش میں ہے تیرا تیرا کسراحت افزا ہو مزاج اب کوئی پوچھے وادخواہان محبت کے خدا رکھے یہ ویرانی یہ خاک اُڑنے کا ہنگامہ کبھی لاکر رہیگا امتحانکا ہتماشا میں</p>	<p>یہ حسن خود نما تیرا ہے ظالم پردہ در میرا ٹھکانا ہے تو اک تازک و ش کی رہنڈر میرا تری مشق ستم ماتم کر گئی عمر بھر میرا ادھر بچپن دل میرا ادھر بیکل جگر میرا وہ آتا ہے حضور داوڑ محشر زندہ میرا مری بربادیوں کے دم ہے آباد گھر میرا مجھے شوق تھا تیرا تجھے ذوق نظر میرا</p>

نوید رخِ زحمت دے مرے تیار دواروں کو
مجھے اب کاش اسے طولِ بلِ خوابِ جلّائے
یہاں قطعِ منازل کی کوئی حد ہی مقرر تھی؟
پتاول کا کہاں آدہ گردِ ہیا آفت میں
مری حیرتِ صداے باز گشتِ کنِ ترائی تھی
بڑی ہوتی ندامت گر جو شہاے رحمت سے
حجابِ کثرتِ موہومِ آخرِ پردہ در ٹھہرا
صفائے دل میں کسکا جاوہِ حیرتِ فزا دیکھا
مری خاک اڑے کے یارِ بے سرو نہ چشمِ بصیرت ہو
کرے گاشوقِ شرحِ آرزو کو منفعل کیا کیا
نیازِ حسنِ بویکھ اور میرِ چشمِ نازِ خود داری

بجسرت کیا مرا ٹھنڈ دیکھتا ہے چارہ گر میرا
نہ سننے کی اُسے فرصت نہ قصہ مختصر میرا
بھلا کیا ساتھ دے سکتا رفیقِ ہمسفر میرا
مجھے رستہ تاکر ہو گیا گم راہِ ہیر میرا
نقابِ رخ ہوا خود پھیلا مکر تارِ نظر میرا
مرے کام آگیا روزِ جزا و امانِ حرم میرا
ترا نظارہ ہے اور دیدہ و صورتِ نگر میرا
تماشائی ہے اس آئینے کا آئینہ گو میرا
کہ اک عبرتِ سراے خانہ دیرانی ہے گھر میرا
سکوتِ نار و اتیرِ بیان ہے اثر میرا
ارے دل مانگتی ہے تیری شہسبلی نظر میرا

یہی کیا گم ہے مرے عباسِ قدرِ فن کی خشکالی میں
کہ یاروں کو پسند آجائے کوئی شعر اگر میرا

کچھ اس طرح سرِ محشر گناہ گار آیا
خیالِ سہی عبثِ بے وصل یا ر آیا
اداشناس کو تیرے نہ دیکھا دھوکا
وہ خوش خرام دکھائے کرشمہ آشوب
فروغِ بزم کی خاطر ملا ہے رتبہ شمع
بہم وہ کشمکشِ اُمید و یاس کی شبِ غم
کہ شانِ عفو کو بے اختیار پیار آیا
کہاں سے یہ خللِ اندازِ انتظار آیا
ہزار رنگ سے تیرنگ روزگار آیا
فضولِ قنہِ محشرِ سرِ مزار آیا
دوامِ سوزِ مرے دل کو سازگار آیا
ہزار بار گیا دم ہزار بار آیا

قیامت آئی وہ آشوب روزگار آیا
پسند عشوہ تماشا سے نور و نار آیا
کچھ اس ادا سے وہ بگڑے کہ مجھ کو یاد آیا
ہمارے باغ میں کب موسم بہار آیا
ہم اپنے دل میں یہ سمجھیں کہ اعتبار آیا
کہ لطف نشہ باندازہ نثار آیا
نہ سرکشی ہیں آئی نہ انکسار آیا
یہ جان لو کہ گیارہ دم اگر قرار آیا
وہ ایک دم کہ بسو پر ہزار بار آیا
امید وار گیا میں امید وار آیا

سکون عرصہ محشر بھی دیر پا نہ رہا
نمود جلوہ سرطو کچھ تماشا ہے
بیان شوق سے پاتے ہی مدعا دل کا
شکستہ کب ہوئے افسردگی سے زخم جگر
وہ نکلے قصہ غم و ادخوش بیانی دیں
نگاہ ساقی بدست نے تلافی کی
دل فسرہ ہے تصویر تیغ بے جوہر
مری حیات ہے موقوف جوش بیتابی
کیسے وعدہ و لکاش کا ہے ہلاک فریب
وہاں غور کو پروا سے التفات کہاں

نگاہ شوق نے جس رعب کو نکالا تھا
پھر انجمن میں وہ سزا سے اعتبار آیا

۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

سنا بھی تھنے کہ بیمار کا وصال ہوا
رخ گنہ کہ عرق ریز انفعال ہوا
یہ فتنہ کیوں تری قدموں میں پاگل ہوا
سرور بادہ ہستی غم مآل ہوا
کمال نقص مجھے جو ہر کمال ہوا
مزا یہ عاشق بجال کیوں بجال ہوا
وہ بے طبع جو کبھی ممکن تھا اب محال ہوا

مال بچر ہے جو کچھ وہی مال ہوا
عروس عفو کا آئینہ جمال ہوا
طلم حشر تھا میرا دل تیاں دیکھا
خمار نشہ امکان نے کھول دیں آنکھیں
ستم نصیب ہوں بنی فلک ہے قدر شناس
وہ لطف جاں بلی کھو کے کیا ملا جز مرگ
کسی کی پریش نہیاں ہے اضطراب طلب

<p>نظارہ کسکاتما شائی جمال ہوا خروشِ قاتلِ مہلِ بزرگِ حال ہوا وہیلِ فتنہ تیرے قد کا اعتدال ہوا وہ عیشِ رفتہ کہ افسانہِ ملال ہوا وہ نورِ حوصلہ سب نذرِ انفعال ہوا وہی گھڑی تھی کہ دلِ خوشخیاں ہوا وہ نیمِ غمزہ کہ نمربِ سوال ہوا پیر اسکے بعد خدا جانے کیا مال ہوا بڑا وہ زخم کہ رسواے اندمال ہوا</p>	<p>ہر ایک ذرے سے پیدا ہیں کیڑوں خوشید تھکاری شوخی تکلیں کی کھینچدی تصویر قیامت اس قدر آشوبِ اعتدال کہاں برائے بختِ نگوں ہے فسونِ خوابِ ابد کیا ہے جلوے نے بے پردہ رازِ تابِ نظر تمہیں بھی یاد تو ہوگی ازل کی جلوہ گری کوئی جواب مرے صبرِ نیجاں کو بھی دے تری طلب میں گیا تھا کہیں دلِ خود کم بڑا وہ درد کہ تہمت کشِ دواٹھرا</p>	
<p>یہ تیرے لیے کہ تجھے پہنچاؤں</p>	<p>عینِ کوثر و دُھتھیں کہ ہمصفروں میں ترانہِ پنج غزلِ سربِ خوشخیاں ہوا</p>	<p>یہ تیرے لیے کہ تجھے پہنچاؤں</p>
<p>وہ گھر میں آگ لگی وہ دھواں بلند ہوا کہ ایک نالے میں واعقدہ سپند ہوا یہ نقشِ پڑھکے ہم آغوشِ نقشبند ہوا وہ بے نیاز کہ تیرا نیاز مند ہوا کہ پاؤں مال ہوا میں تو سر بلند ہوا فغانِ دل ہوئی یا نالہ سپند ہوا وہاں مرادِ بے مدعا سپند ہوا کہ شوقِ نشہ طلبِ مست چون دھند ہوا</p>	<p>دلِ تپاں کو رہ سوزِ فغاں پسند ہوا کبھی نہ گرم نواؤں کا کام بند ہوا کیا ہے محوِ ترا دل کو جوشِ حیرت نے زہے نیاز کہ ہے دو جہاں کا مایہ ناز ملا ہے خاکِ نشینی سے اوجِ بربادی نواے گرم کب اس بزم میں ہے بے تاثیر گئے تھے ہدیہ جاں لیکے بوالہوس بھی مگر کہاں وہ بادِ بے کیف و کم کہاں یہ خار</p>	

<p>چراغِ کشتہ سے بھی گودھواں بلند ہوا لبِ ستم زدہ مجروح نہ ہر خند ہوا غورِ حسن کو آئینہ ناپسند ہوا درِ قبول سے کیا وارہا کہ بند ہوا یہ نخل بھی تری قد کی طرح بلند ہوا کہ خاک ایک دم گرم میں سپند ہوا خمِ سلام مجھے حلقہٴ کند ہوا غبارِ وہ کہ تری راہ میں بند ہوا</p>	<p>بجھا ہے دل ہی یہاں آہ کی رسائی کیا؟ یقین تلخی غم آئے کیا کہ اُس کے حضور صفا ہے اور دل حیراں۔ ہزار حیف اگر وعا وصال کی جز خواہشِ محال نہیں ظہورِ حشر ہے یا نالہ رسا کا شمر بقا ہے ضبطِ نفس تیرے تفتہ جاں کے لئے کیا اسیرِ وفا تیرے ٹھک کے ملنے نے مزارِ وہ کہ تری چال سے ہوا پال</p>
--	--

نیازِ مرتعب کے انداز سے نمایاں ہے
غورِ ناز کہ تیرا نیاز مند ہوا

<p>یارِ رب ترے رسول کی امت کو کیا ہوا پروانہ ہائے شمعِ رسالت کو کیا ہوا برپا ہوئی نہ اب بھی قیامت کو کیا ہوا اسلامیون کے جذبہٴ غیرت کو کیا ہوا احساسِ تنگ و نامِ شرافت کو کیا ہوا لذتِ کشائِ شوقِ شہادت کو کیا ہوا مروانِ کر بلا سے محبت کو کیا ہوا برقِ غضب کے شعلہٴ ہیبت کو کیا ہوا اہلِ طلب کے ذوقِ اذیت کو کیا ہوا</p>	<p>باطلِ حریف حق ہے محبت کو کیا ہوا دشمن ہوئے ہیں شمعِ رسالت کے یہاں فتنہ اُٹھے ہیں وہ کہ بعید از قیاس تھے بیغیرتی میں حد سے بڑھ چلا ہے کفر آماجگاہِ طعنِ رذائل ہے غیرِ نفس وہ تشنہ کامی دمِ خنجر کہاں گئی کیا اب نہیں گلے کی رگوں میں وہ جوشِ نخل خرمن کیا ہے کفر کی گستاخیوں نے جمع راحت پسندیاں ہیں رسائی کی سدا رہا</p>
--	---

	بیباکی مجاز ہے آشوب آسماں کب تک لحاظ پر وہ حقیقت کو کیا ہوا	
ظالم تجھے ہمیں نے جفا کار کر دیا حیرت کو خوب مانع دیدار کر دیا غخوار کو بھی بخت نے خونخوار کر دیا سرواراہل دل کو سردار کر دیا		سہ سہ کے ظلم خوگر آزار کر دیا بے پردہ ہو کے بھی ہیں وہی لن تانیل اُس لالہ رو کو دیکھ کے ہدم بنا رقیب ناحق کشی نے لاشہ منصور پر کہا
کوچہ میں اک پرہی کے اڑانے چلا ہے خاک دیوانگی نے مرعوب کو ہشیار کر دیا		
نزدت تیری گردن پر ہے خوں شوق شہادت		اُٹھنا ناتیغ کا و دبھر ہوا ہے میرے قاتل کو
مرے یکتاے عالم آدھر تھکاو بھی دکھلا دوں حسین اک دل کے آئینے میں ہے تیری صورت کا		
دشت اگر دشت نہوتا تو مرا کھر ہوتا کاش مرنا مرے حق میں ہی مقدر ہوتا		لطف وحشت کا جہاں میں کوئی منظر ہوتا کبتک اے طول شب غم گلہ عمر دراز
شوخی حیرت بھی گویا داستان پر داز ہے دیدنی ہے رنگ خاموشی مری تصویر کا ردیف (الف) کے ۹۶۸ شعر		

سردیف (ب)

ع

عطف علی ذاک الکیلب العاطب
ان نبجلی بالوصل اسوء خائب
اضحی خدین صروف دهر شاغب
لقیاک من اقصى منی ومأرب
واسوء حالی من ضئیل شاجب
فردا وحید افی علومرا تب
فی مطلع العلیا کینجم ثاقب
حاز المزیایا من صنوف مناقب
الاولاد اح حلیف عیش خاصب
ماجا ووسمی بغیث ساکب

مضناک یا لیلی رہین مصائب
خودی له بالنیل منک فانه
رجا علی صب حزن مد نف
افدیک یا روح الحیوة فان لی
ان کنت لم تشفی سقامی باللقا
ان لمداح لمن هو قد غدا
(یہ نصیرہ دستیاب نہیں ہوا)
فاق الیرابا فی الوف محامد
ذوالجود ما ان جاءه من جادب
عش داغما بالفضل یا بحر الندے

ع
یہ پنجہ بار بچو خوار کے قریب

باللہ ما الفیت مثلك یا سیدے
فی الارض بین مشارق ومغارب

ع
یہ سہرے محو

یا بچیاں ہیں خنجر خوار کے قریب
ببل پہونچکے مرگئی گلزار کے قریب
افنی چلا ہے عقر خوار کے قریب
پہونچا گیا نہ ہے دریا کے قریب
گویا ہلال کوکب دمار کے قریب

پلکیں ہیں تیری ابرو سے خمدار کے قریب
دی جان تھے کوچہ دلدار کے قریب
زلف آرہی ہے ابرو سے خمدار کے قریب
بٹھلا دیا ہے ضعف نے دیوار کے قریب
ابرو سے اور وہ سرمہ کا دنبالہ زیب چشم

ہاں شیخِ معصیت کی تلافی بھی چاہئے
 محشر کا دن ہے المدد اے جو شرفِ انفعال
 یہ پیارے پیارے ہونٹ تو کہتے ہیں اور کچھ
 تکلیف اٹھائی بہرِ عیادت کرم کیا
 شرم آشنا ہو وصل میں کیوں دکھاہست
 دیکھا یہ کسا جلوہ کہ میری نگاہ شوق
 قربان جذبِ شوق شہادتِ مالِ عشق
 رکھا ہے لاغری نے یہ ناکام آرزو
 اے شوخِ سنگدل ترے وحشی کو بارہا
 کیا رنگ لائے دیکھئے منصور کا لہو
 تابِ نظارہ لوٹ ہے تاثیرِ عشق پر
 منت کش و فورگیرِ خاطر ہی ہے نصف
 پھوٹے ہوئے نصیب نے لی ضعف کی پلو
 سمجھا رہے ہیں آپ کے عاشق کو اقربا
 اٹھکر جو ردہ کو اٹھائے تو کیا بعید
 اے رشکِ شوق دیکھ کہ سایہ تو چڑھ گیا
 کیا کیا نہ فتنہ محشر کا پس پس کے رہ گیا

مسجد ہے قبلہ خانہ خمار کے قریب
 پٹے نہ رحمت آکے گنگار کے قریب
 انکار بھی ہے آپکا اقرار کے قریب
 تشریف رکھئے بیٹیے پیار کے قریب
 زاہد کا کام بھی کوئی میخوار کے قریب
 پلٹی نہ جا کے روزن دیوار کے قریب
 گردن ہے آج تیغِ تنگوار کے قریب
 آ آ کے مرگ مڑ گئی مجھ زار کے قریب
 دیکھا ہے ہنہ دشت میں کسار کے قریب
 ناحق کشی ہے گریہ کناراں دار کے قریب
 بسمل ہیں خود وہ کشتہ دیدار کے قریب
 ہم بیٹھکر اٹھے نہ دریا ر کے قریب
 سر جاکھا تھا سنگ دریا ر کے قریب
 دیوانے چند جمع ہیں ہشیار کے قریب
 بیٹھا ہے کوئی بزم میں اغیار کے قریب
 ہم سر ٹپک کے رہے دیوار کے قریب
 پہونچا نہ تیری شوخی رفتار کے قریب

دیوانہ ہو تو سرِ حجب سادہ دیوانہ ہوشیار

آیا ہے غش کہاں درِ مدار کے قریب

غزل در مدح شب اسرے

بیا بیا کہ طرب ز است بزم ما امشب	بیا بیا کہ ز گلر نیزی سخن گلسا
بیا بیا کہ بزم شگفته چہا چہا امشب	بیا بیا کہ بر افروخت صد چمن عارض
ببوستان تَدَلّی گل دنی امشب	بیا بیا کہ بر انداخت برقع کوکاک
ز روئے نورفتاں شاید کیا امشب	بیا بیا کہ گل راز گشت گنڈورا
درین چمن شگفانند بر ملا امشب	بیا بیا کہ ز ماگان بشگفانند
بشاخار تجر و شکوفہا امشب	بیا بیا کہ شد از وصف زلف و عافیا
زباں مفتری و التیل و التخی امشب	بیا بیا کہ فروغی یہ بزم ویدار است
نہ شمع روشن صا زاع و ماطخی امشب	بیا بیا کہ بود نور چشم نظارہ
ز کل روشنی افزائے قدا امشب	بیا بیا کہ زباں تر جان اسرار است
نمی رود سخن از سیر ہوا امشب	بیا بیا کہ شب ما ز نور پاشیہا
وہ ہزار شب قدر رانیا امشب	بیا بیا کہ کند اخذ صد ہزار فروغ
چراغ طور ہم از شمع بزم ما امشب	بیا بیا کہ برائے حضور محفل است
بقدر سیاں ہمہ شور بیا بیا امشب	بیا بیا کہ بود کام جاں و دل شیریں
بریم چوں بزبان نام مصطفیٰ امشب	

بیا بیا کہ ز آسمائے یقین کیلا

سخن سر اشدہ مرعوب سخن سرا امشب

ردیف (ب) ۴۸۰ شعر جسمیں ۱۰ شعر عربی کے شامل ہیں

	مرادیف (پ)	
<p>تشریف لار ہے تھے پھر آخر کدھر سے آپ یہ اپنا عکس دیکھتے ہیں کس قطر سے آپ تنگ آئے دل سے ہم وہیں مختصر سے آپ یوں چپکے آج شب کو جو نکلے ہیں گھر سے آپ لہ آتر بھی آئے اب بام پر سے آپ برہم بحث ہیں عاشق آشفہ سر سے آپ گھونگٹ ہٹائے رخ رشک قمر سے آپ نقشہ ملا نہ لیجئے اپنی کمر سے آپ</p>	<p>آتے نہ تھے جو صبح کو دشمن کے گھر سے آپ آئینہ سے توصات کھلا اندر محمودید محروم ہاں نہیں سے رہا طول مدعا قسمت کی سکی جاگ اٹھی کسکے دن پھر سے اُس خود نما سے قول ہے حسن غیور کا کیسو چھوے خطا ہوئی دیوانہ ہی تو تھا کچھ بدر کو ہے حسن کا دعویٰ شبِ صبا اچھا جو لا غری کا ہمارے یقیں نہیں</p>	<p>ہر دم ہے ایک پر وہ نشیں کی وطن میں یاد اے مرعوب خوب لائے یہ تحفہ سفر سے آپ</p>
	مرادیف (ج)	
<p>شان از خود رنگی کتنی ہو رہ آتے ہیں آج چند قطرے بھی بمشکل تافرہ آتے ہیں آج اُنکو بھی غوش استننا میں پاتے ہیں آج آپ ہی ہم جانب مقتل کھینچے جاتے ہیں آج اپنے بیٹا کو وہ محفل سے اٹھواتے ہیں آج</p>	<p>کسکے استقبال کو ہم آپ جاتے ہیں آج یا تو وہ طوفان تھا کل یا گریہ نوح کا یزگ کیا تیامت ہے کہ میرے نالہ ہائے برقی پاش جذب جان بازی سلامت۔ گورگ گردن کے ساتھ منتظر کس حشر کے اٹھنے کا ہے اب انقلاب</p>	<p>شان از خود رنگی کتنی ہو رہ آتے ہیں آج چند قطرے بھی بمشکل تافرہ آتے ہیں آج اُنکو بھی غوش استننا میں پاتے ہیں آج آپ ہی ہم جانب مقتل کھینچے جاتے ہیں آج اپنے بیٹا کو وہ محفل سے اٹھواتے ہیں آج</p>

<p>طور سے بڑھکر کہیں سامان نظر آتے ہیں آج دل گیا تھا جکا کل وہ جانے جاتے ہیں آج ہم نہیں سے آسمان پر آگس براتے ہیں آج دیکھئے ایفائیں وہ کیا عذر فرماتے ہیں آج ہائے وہ کل کا زیاں ہم جھگو پتاتے ہیں آج</p>	<p>عصہ محشر میں بھی ہیں ہم آوازِ کلیم گو کیا وعدہ فردا قیامت کر گیا نالہ آتش نشاں ہیں فیضِ بارانِ کجواب حشر کا وعدہ تھا نالوں نے اٹھایا حشر بھی سو فردا کے لئے کسکو فراغِ اہتمام</p>
<p>تکوڑھو ٹھہرنے بھلا اسطرح کے کھوئے ہوئے سرا عجب کو ہم کل سے بھی خود گم ہوا پاتے ہیں آج</p>	
<p>س ر د ی ف (ج)</p>	
<p>ہاں اے کیسی نرگس مخمور کسطرح ویرانہ دل اپنا ہو معمور کسطرح</p>	<p>پرہیزگار نشے میں ہوں چور کسطرح ہر دم خیال اک بت برباد کن کا ہے</p>
<p>کچھ سرا عجب بد نصیب کی وقعت نہ آبرو بیٹھا ہے انجمن میں تری دور کسطرح</p>	
<p>س ر د ی ف (د)</p>	
<p>روز اول شاعری یعنی شعارم کردہ اند مست و بخو واز پے عشق نگارم کردہ اند منتخب در عند لیبے از ہزارم کردہ اند این بتان سنگدل بویجہ خوارم کردہ اند</p>	<p>از پے فکر مضامین دل بکارم کردہ اند تو بہ اسے زاہد چہ فرمائی کہ در روز اول از براسے نالہ موزوں کروں اندر باغ و بہر آہ اگر طرے نہ بند و نالہ خار اگر از</p>

شوق دید گلرخاں بعد از زنا هم پای بجاست جو بهری کو؟ مشتری کو؟ اندرین شوق الکسا	هریہ دوش صبا مشیت غبارم کرده اند هست بجایصل که دوشا هوا رم کرده اند
چوں روم زیں کو که گلکاران قد جفا القلم جنم خاک کی خشک دیوار یا رم کرده اند	

بدریہ دوش صبا مشیت غبارم کرده اند

(ر د ی ف ر)

بدریہ دوش صبا مشیت غبارم کرده اند

وے خنہ جلوہ مشوق خودا راسے بہار
دشت ایمن شدہ ہر دشت ز فیض انوار
میکند برچمن آراگاہ سر حمد تار
بودہ باشند ہمہ شب بہ رعیا دت بیدار
گل بگفتہ یکے بلبل شوریدہ ہزار
ور نہ برگل چه بود مزہ بلبل زار
وہ چه گرم است دریں وقت چمن لیا زار
کہ دم عیش و نشاط است و خوشی باوہ یار
دلبر خجری و شاہد شادی بہ کنار
رخ بگزار بگن باصنہ لالہ عذار
منے گلگوں خور و لب نہ بلبل بعل نگار
لب جو هست یک اُمنوج بخجری لانا
خاک بر فرق غم جاں گسلی بائے خار

اے زہ صنت مشاطہ حسن گلزار
باغ جنت شدہ ہر باغ ز جوش اظہار
سوسن مع سراگشتہ زباں سر تا پایا
چشم نرگس کہ دم صبح خارے دارد
و گلستان چر گل حسن و محبت بشگفت
نغمہ نچ است بوصف چنتاں پیراے
نقد دل خواستہ گل تابہ نگہ زرخشید
لالہ ساغر بکف این نکتہ سراید گوئی
غم مخور شاد بزی سوے چمن رو خوش گم
وقت گلگشت چمن بہت غلوت نشیں
تو بہ گر نشکنی اکنوں گنہ سخت بود
طرف باغ است یکے قطعہ جہات نعیم
خمر دانی چه بود شربت شادی انراے

گشتہ از غیب مہتا ہما اسباب فرج ماہ عید آمدہ در موسم گل - قرباں کن بار افسردہ ولی چند کشیدن بر سر گرنداری سبز و دانے شمیم گلشن گلشن ہست کہ گلشن چو گل گل بشگفت نوع و سیست کہ برداشت ز رخ برقع غیب بگرد و شینہ از خوش تنق عفت و ناز	و اے آنکس کہ بیک گوشہ نشیند بیکار زہد بر جام بلورین بے چوں گلزار سبک از رنج بر آتمازہ نگارے بفتار بارے اینک بنگر تازہ بہار اشعار نقد گلہاے چمن را ہمہ بشکت عیار بشو و آمد و از غرقہ نماید رخسار رو نمود و شدہ ہنگامہ فروز ویدار
---	---

باش تا سر غیب سخنور کند ایں باؤرا روشنی بخش عیوں نور فراے ابصار	بہارِ نواہ مجھ حزیں پر کہ ہوں گراں نہ ہمتیں پر جو مرتے ہیں واعظ اک حسیں پر وہ دیکھ چلن جو ہیں پر فدا ہوں ہنگام دایں پر کہ سر پہ زانوے ناز ہیں اک اچھی صورت کو چاہتے ہیں ال نپا آیا ہے اک ہیں وہ سیتن کس ادا سے بولا تلاش کیجے کہیں ہیں پر بھر دو تم مانگ موتیوں سے اگر تم افشاں چو ہیں پر فدا ہزار ایسے مہر نور کیسے کہ رخسار آتشیں پر بتاؤ بونچے ہیں سکے آنسو تری کیسی ہے آتشیں پر ہاں کی ہر سا کیدن ڈھکی تو دے چرخ چار ہیں پر جنصیں سے آہل گراں گذر تا سنبھالنا دوش ناز ہیں پر
--	---

دل گیا اک بتا حسیں پرتلا ہوا ہے جو ظلم و کس پر ہوا لو بس نصیایں ہیں پر تم اپنے دیں پر ہم اپنے دیں پر جبا نے دیکھا عرق جبین پر تو اگیا رحم مجھ حزیں پر مرض غم میں کراتے ہیں شباب کو ہم ملرتے ہیں کہا سر انجمن جو ان کہ نقد دل کھو گیا ہے میرا ہر ایک شب نذر یکشاں و کرے فلک شکیں تار بہت نہ وا خطبیاں کیا کہ حرارت آفتاب محشر کیا ہے گرم آج کسا پہلو چلا یہ کس چشم غم کا جادو جناب ل کیوں نہیں آہمکن وہ مہر توں مہرباں ہیں بلائے نکلے جنازہ میر ا بھلا وہ کیا خاک دنیہ کا زح	بہارِ نواہ مجھ حزیں پر کہ ہوں گراں نہ ہمتیں پر جو مرتے ہیں واعظ اک حسیں پر وہ دیکھ چلن جو ہیں پر فدا ہوں ہنگام دایں پر کہ سر پہ زانوے ناز ہیں اک اچھی صورت کو چاہتے ہیں ال نپا آیا ہے اک ہیں وہ سیتن کس ادا سے بولا تلاش کیجے کہیں ہیں پر بھر دو تم مانگ موتیوں سے اگر تم افشاں چو ہیں پر فدا ہزار ایسے مہر نور کیسے کہ رخسار آتشیں پر بتاؤ بونچے ہیں سکے آنسو تری کیسی ہے آتشیں پر ہاں کی ہر سا کیدن ڈھکی تو دے چرخ چار ہیں پر جنصیں سے آہل گراں گذر تا سنبھالنا دوش ناز ہیں پر
--	---

وہ پیارا سینہ ابھار پرے وہ گوری نگت نکھار پرے
 یہی رہا دکھ دل خیز کو تو چل ہی دینگے کبھی کہیں کو
 ہجوم عشاق یہ گاہ یہ شور آہ و فغاں بیاہ
 دریاہوں میں وہ حوطلعت ڈر بھی ہے اس گم کی زینت
 نکالیش ہریشک صیں کی کیا کریں لوگ تو کافی
 ازل سے ناکام آرزو ہوں سر نہ کے در پر ہر چوڑ
 آئے امیتل کیونکہ مجھے ہیں ناز و نیاز آکر
 نصیب جاگے تارہ چکا ہوا ہے مہمان ہرنگی
 بتوں کے بندے بنے ہیں یا کہاں کا دیں کہنا کا پڑ
 تمہیں مبارک تمھاری جنت ہیں تو غنیمت ہے حیات
 عجب مراست مہروش ہے کہیکہ میں جو بارہ کش ہے
 کہاں یہ بند تباہ ٹوٹا یہ آج جو بن ہے کسے لوط
 میں سے ہن تے کا ہوں خاں مکر انکا یہ کڑواں

پچاس کا نلو کا ذکر کیا ہے یہ قول لاکھوں عمر بکلی ہے
 دل لگایا ہے دل لگایا ہے تمہیں پر اچان ہاں تمہیں پر

دل آیا اک عی زباں پر کہ مہرباں ہو نہ تاواں پر
 تیرا ہوس قنہ زباں پر پڑا ہوں اس سکا ستاں پر
 تیرا سچ آہ شرفشاں پر کبھی جو پہنچی بھی آسماں پر
 داغ اپنا ہے لامکاں پر مزاج ہے چوتھے آسماں پر
 تیرا ہے چرخ استخاں پر اب ٹھکے جاتا ہوں بکلاں پر
 تو ساعقہ شکیدہاں پر گریگی میرے ہی شیاں پر

نہ آئے کچھ رحم تجھ کو کافر نہ جائے تیرا غبارِ خاطر
عجب خدا یا کیا یہ افسوں کہ ایک تن کے دہریہ کل غلوں
مری عیادت کو بھی تم آئے تو غیر کو اپنے ساتھ لائے
ستم اٹھانا جھانپیں ہمیں کیسی کلی میں رہنا
اجلِ کشت دہے رہی ہے وہ کلی یہ جان بیاں ہے کوئی دم کی
رقیب ہیں گم واد خواہی کہیں حقیقت کھلے کما ہی
جباب و اعظ پر جبر کیسا اٹھا ہے دیکھو وہ کیسی
اڑا پکا خاک جب جاگلی تویر کی شت لال کا نکلی
ظلم ہو جو ہو رہا ہے کیسی کاہک و کچھ خطا ہے
جلا سے سر پر ہوا ٹوٹے یہ سنگ وراہینم نہ چھوٹے
مری پاکب کا جی جلا مری فناں عرش کو ملانے
گلے ہزاروں ہزاروں شکوے گراوا کیونکر کرے کیجے
تو جس کو کچھ اوتھر آتا کبھی عیادت کو دم بھر آتا
ہمارے پر وہ نشیست کوئی کہے زراجا کے بات تہی
انھیں گماں ہے یہ پاکے بیدم نہ تہی ہر جی کیلئے ہم

ہمیں اس طرح پھوڑنا ستم تہی سنگاں ستاں پر
عدم سے لائی ہے کہ کے موزوں عہد فرس طبع ستاں پر
تھیں کہ کیوں نکلتے جائے واردم اس تہی گماں پر
کبھی نہ کچھ بات منہ سے کہنا نہ اوت بھی لانا کبھی نہ پاں پر
کہ ہر طرف سے پہنچ غم کی چڑ بھائی چھوڑا رو نالتوں پر
وہ شیخ سفاک یا الکی ہوا آج آمادہ امتحاں پر
ہم ایسے رند و کو صبر کیسا بخش میں صبر اتر غلوں پر
تلاش میں اپنے بے نشا نکی میں میں ہو چکا کہاں پر
تصور یا دل سب آپ کا ہے نہ کہئے الزام سماں پر
خدا کرے قسمت اب نہ چھوٹے پڑا رہوں تہی ستاں پر
تھیں نہ کو کچھ بھی رحم آئے مری بکا پر مری نخل پر
کہ سیکڑوں سوزشوں سے چھوڑے چھلے مری پاں پر
یقین ہے تیرا بھی نہ ملے تہی آج اچھے عیار نالتوں پر
کہ چاہے رحم کچھ تھے بھی کسی مریض غم نہاں پر
مزاج میں شقی ہے مسلم فقیر ہے قرباں گماں پر

یہ سرِ رعب شاعر کا نے والا خدا کی راہ سے خوش ہوں

حرم کی حرمت گھٹانے والا تو کو حد سے بڑھائی والا

یہ سرِ رعب شاعر کا نے والا خدا کی راہ سے خوش ہوں

جاننا جو میں کھیل ہی جائیگی جان پر
بلبل نہ رہی جوں بھی مگر گل کے کان پر

آمادہ آپ ہوں کہ منوں امتحاں پر
مانا اثر ہے ٹوٹ تری دواستان پر

<p>چمکا ستارہ اپنا ہوا مہرباں وہ ماہ پاسِ ادب نہ جہیں ہم عشق ہی وہ کیا کتر و بیونیں شور اٹھا الحفیظ کا بلبل کو فصل گل میں یہ صیاد کھایا اغیار کوئی و نہیں سبک ہونگے دیکھنا آشوب زنا اگر ہے قیامت ہو اگر اشد رے رعب حسن کہ ہر حرفِ مدحا غمرہ چھری لئے ہوئے خنجر بکفت ادا</p>	<p>تاخیر آہ کا ہے دماغِ آسمان پر ہم اور لائیں حرفِ شکایت زبان پر یا رب یہ کسکی آہ گئی آسمان پر ظالم رو ابھی ہے یہ ستم بے زبان پر یوہیں تلمار ہا جو وہ شوخِ امتحان پر ہم تو مٹے ہوئے ہیں کسکی اٹھان پر آ آ کے رکھیا شب وعدہ زبان پر کیونکر گلے کٹیں نہ تری آن بان پر</p>
<p>گو رہے عجب اتفاقات کے قابل نہیں مگر نازاں ہے تیری بندہ نوازی کی شان پر</p>	<p>عز و محبت</p>
<p>عز و محبت تو صدقِ سخن پر ہے پھر گئی آنکھوں میں یہ کسکا سراپا ہو کر کیا ڈبویا ہے ہمیں قطرہ نے وریا ہو کر ہم رہے بزم میں حیرت سے تماشا ہو کر انجمن سوز ہوئے انجمن آرا ہو کر اکہیں رہ جائے خود ہی نہ تماشا ہو کر ہاسے مرنا ترے بیار کا اچھا ہو کر طاہر روح عد و پندہ مینا ہو کر وہ بھی منت کش اربابِ مداوا ہو کر</p>	<p>عز و محبت تازہ قربانِ سروہن پر مہرِ بان پر غش ہوں نظارہ گر برق تجلا ہو کر روتے ہیں جان کو اس روتے کی روتا ہو کر تیرے نظارہ گر اے آئینہ سہا ہو کر دل میں گھر کر کے جلایا اُسے اے شمعِ لقا آرِ قِ کہہ تو دیا شوقِ تماشا میں کلیم ترے آنے کی خوشی جان سے جانیکا پیام جام وہ دیں تو اڑے کاش مرے رنگ کی طرح حیف مرنا ترے بیار کا اے رشکِ مہج</p>

نالہ دل کو ملا خاک فلک سا ہو کر
کیا کریں جوش جنوں با دیہ پیا ہو کر
کل بھی بچائے اگر وعدہ فردا ہو کر
رہ گیا یہ بھی مگر شکوہ اعدا ہو کر
ہو گئے اور ہی کچھ تیرے شناسا ہو کر
ہم بھی ٹہیے ہیں ترا نقشِ کف پا ہو کر
خط بھی آیا مری تقدیر کا لکھا ہو کر
شہرت حسن بنار از غم افشا ہو کر
رہ گیا وہ بھی غمِ لذتِ ایدہا ہو کر
مری تقدیر بھی تدبیر احبا ہو کر
سنگ در پر ترے میں ناصیہ فرسا ہو کر

قصر تک اک سہ کامل کے رہا ہونا تھا
کم بہت حوصلہ شوق سے ہے وسعت دست
آج ہی یاس یہ کہتی ہے قیامت دیکھو
حرفِ مطلب کا مقرر کہ وہ سن کر چپ ہیں
تو تو کیا آپ کو خود بھی نہیں پہچانتے ہم
حشر اٹھ گیا کسی روز سیر راہ گزر
سرسبز یاس کا مضمون ہے اسے قاصد یار
رنگِ رخ اڑ کے مرا ہو گیا اس گل کی
اب کہاں ناوکِ ولدِ زمیں پہلی خلش
تو جو ناخوش ہے تو نبی ہے بگڑ جاتی ہے
تو سہی خطا جیں آج مٹا دوں اسے بت

سج
روں جزایا گم کو غریباں دیکھ کر

سجی بیکار نے جب عشق میں ہمت لاری
جان پر کھیل گیا سربسب شکلیا ہو کر

سج
سج نواب عجب صاحب

پھیر لی آج آنکھ اُسے جھکو گریاں دیکھ کر
غش ہوں نیزنگ بہارِ باغِ نکال دیکھ کر
ہاں زرا اظہارِ یاس اسے چشمِ حیاں دیکھ کر
آنکھ گو یا کھل گئی خواب پریشاں دیکھ کر
آج کیا روئے ہیں ہم سنسانِ نرناں دیکھ کر
کھو گیا دل تیرے آئینہ کو حیراں دیکھ کر

روندے تاثیر کیوں یہ جوشِ حراں دیکھ کر
پھر گیا آنکھوں میں یہ کس گل کی شوخی کا سماں
مائیہ حیرت ہے اک نازک مزاجِ آئینہ رو
زندہ باش اسے مگر کیا آشوبِ جان تھی زندگی
شورشِ آباد ایک دیوانے کے دم سے تھا گھر
شکوہِ رخِ کم نگاہی تھا بہت اچھا ہوا

<p>کیوں قیامت ہو خرامِ فتنہ مرا سے کامیا ہم ہیں گردِ کلفتِ خاطر ہے اور شوریدگی ہستی واجب کا آئینہ ہے اور کچھ بھی نہیں قاتل ہنگامہ آشوبی نہیں اک ناز میں بات انھیں محفل میں کیا آئے جنہیں چپ لگ گئی محو نظارہ وہ میرے داغوائے دل کے ہیں</p>	<p>رکھ زمیں پر پانوں و آشوبِ دریاں دیکھ کر خاک یوں وحشی اُڑائے ہیں بیاں دیکھ کر محو حیرت ہوں طلسمِ آبا و امکاں دیکھ کر عرضِ شورش اسے بنوں فتنہ سماں دیکھ کر گھس گھس نکھونکی چشمکائے پہناں دیکھ کر کھل گئیں آنکھیں بہارِ زگستاں دیکھ کر</p>
--	--

<p>کون کتا ہے کہ اظہارِ وفا اچھا نہیں مرحب لیکن شکوہِ ابنائے دریاں دیکھ کر</p>	<p>۷۸</p>
--	-----------

<p>اُٹری بیدری کہ میرا حال مضطر دیکھ کر آ رہے تھے ہم ہجومِ آبا و محشر دیکھ کر جانستانی میں رہے عشق و ہوس کا امتیاز میری فطرت خود مری بربادیوں کی کھیل آرزو مند نگ پاشی ہیں اک وحشی کے خیم جانتے تھے ہم کہ بل پڑنیکو ہیں تقدیر میں نازِ استغنا کے سرِ شوقِ جان بازی کا خون سرزنش لکھی تھی قسمت میں تو اے بت کا شہم پر وہ رہ جائے تو بہتر پاس ضبطِ شوق کا لاکھ لطفِ میکشی صد رتے اس اک انداز پر نالہ سرو ہوا ہے گرم جوشِ انتقام</p>	<p>ہنس کر وہ جانبِ چرخِ شکر دیکھ کر کھل گئیں آنکھیں ترے کوچہ کا منظر دیکھ کر جنشِ ابرو زرا ترکِ شکر دیکھ کر مطمئن گردوں ہے نیزنگِ مقدر دیکھ کر شورشِ افزائی تری اے صبحِ محشر دیکھ کر زلف گیر اکو پریشاں دل کو خود سر دیکھ کر آرزو میں کٹ گئیں قاتل کے تیور دیکھ کر پھوڑتے سر تیرے دروازہ کا پتھر دیکھ کر دیکھ کر اے جوشِ اشکِ دیدہ تر دیکھ کر مست ہوں خالی کفِ ساقی میں ساغر دیکھ کر غم گردش اے سپر کینہ پرور دیکھ کر</p>
---	---

<p>دیکھنا قاتل کا مجھ کو سوئے خنجر دیکھ کر ہم تو حیراں ہیں اس آئینہ کو ششہ بر دیکھ کر مر گیا طرزِ عنادِ چشم جو صہر دیکھ کر اک نیا قند تر سے قد کی برابر دیکھ کر دل کی جانب اسے نگاہِ فتنہ گستر دیکھ کر محشرِ شاں ادب یعنی نرا در دیکھ کر ہاں زرا اسے گردشِ چشمِ فسونگر دیکھ کر ہنس پڑو تم زخم ہائے جسم لاغر دیکھ کر تیرے تیور دیکھ کر آشوبِ محشر دیکھ کر</p>	<p>ناز کی آرزو دل ہے کیون امید افزا ہوا دل عدو کا وہ بھی تیرہ اور ترا مچو خیال تیغ سے جان باز غم کو تھی عجب دل بستگی کیا خبر آشوبِ محشر کی مگر دل لوٹ سے شیوہِ عشق آفرینی ہے سر آنا ز جنوں سرمہ اشوقِ جبین سائی کا ہے ہنگامہ زار دیر سے ہے دل بیاں تیرا بچو شل اضطراب شورِ محشر کی نمک پاشی کا کب تک انتظار سرمہ آوازِ فریادی ہوئی گردِ نگاہ</p>
--	--

ہاں اب کس بات کا ہے انتظار اسے انقلاب
ہنس پڑے وہ اضطرابِ رعب مضطر دیکھ کر

بیچ صحابہ

<p>بادۂ عرفان سے لبریز جامِ چار یار پر تو مہر د مائیٰ یطیٰ کلامِ چار یار یا محمدؐ کیلے میں لیتا ہوں نامِ چار یار برقِ غیظِ حق سے تیغ ہے نامِ چار یار شاہِ عالم ہے نیامی سے غلامِ چار یار منظرِ شانِ رفعتنا اوجِ باہر چار یار</p>	<p>مستیِ وحدت سے فیضانِ مدام چار یار اوجِ قربِ شاہِ آذ آذنیٰ مقامِ چار یار کیوں نہ اس طرزِ سخن پر لوٹ ہو فوقِ فرد خرمنِ باطل کی مہستی کیا کہ خاکِ متر نہ ماہِ دایہ ناز و دولت ہے اگر استہ آسمان نورِ چشمِ شوکتِ دینِ ظہرِ دیوارِ حور</p>
---	---

<p>خزده ایدل رہا لائی پیا چار یار بارک اللہ موج آب حسام چار یار میں ہوں نگو کوے فردوس احترام چار یار ہوں وہ رنگیں نغمہ وصف کلام چار یار سرخوش یسقوت فیہا مست جام چار یار قبلہ گاہ استقامت ہے خرام چار یار سرخوشانِ رشحہ کاش الکریم چار یار جنبش لب مغربی العظام چار یار جلوہ گر ہے شاہ حسن نظام چار یار شجرت ہے جاوہ گاہ فیض عام چار یار چار طاق درگاہ عرش احترام چار یار آئے شکوہ خسروی میں ہوں غلام چار یار عفو ہے منظور جو شش انتقام چار یار اللہ اللہ جلوہ متاب بام چار یار جان آجاتی ہے جب لیتا ہوں نام چار یار تیری خوشبو سے معطر ہیں مشام چار یار شرح مثنیٰ اہتدایہم کام کام چار یار تنگناہ عندنا نافرانی مقام چار یار</p>	<p>چار بار غ طیبہ سے آتی ہے اترائی ہوئی غرق طوفانِ عدم ہے کشتی کفر و نفاق رشتہ دے اپنا کر خیمہ اسے بہارِ بہشتِ خلد عندلیبِ سدرہ باغِ قدس میں ہے مصفیہ ساتی بزمِ سقہم ترابھم میں کیوں نہو سجدہ فرود ہدایت ہے ہر اک نقش قدم اس خراب آباد ہستی میں ہیں مستانِ است مردہ دل کے حق میں تحریکِ نفس روح القدس نظم پنج ارکانِ اسلام آیتِ تصدیق ہے چار جانب ہے مددِ صدق و عدل و علم و علم چار دیوار عناصر کا شرف ہے واہ وا دل مرا تیری مٹنا کو کنیزی میں نہ لے حسن خلق آئینہ دارِ فاضلہ الصغیٰ الجلیل نور وہ دیکھا کہ چشمک زن ہے برقِ طور پر مرگ اہل دل حقیقت میں ہر ترک کر دیت صدائے نکتِ فروش گلشنِ خلقِ عظیم جاوہ جاوہ منیٰ ہذا اصراطِ مستقیم تاج تارک طرہ السابھون الا و لون</p>
<p>ترجمہ ہے انظم دیہ آراستہ جام چار یار</p>	<p>ایوں نہو ہر نوع و ہر چہ چوئی کی وطن</p>

فسوہ دل میں نہ چھپڑے ہیں ہوائے بہار
 کسی ہوا میں نہ بھولے زرا ہوائے بہار
 جنوں سے چھپڑ کرے شوخی ہوائے بہار
 کبھی اس اُچڑے ہوئے باغ میں بھٹی گئے بہار
 فراغ سیر ہے سکون ہزار آئے بہار
 شباب ہے کسی گل کا اور ابتدا ہے بہار
 نمود گلشن تصویر ہے ادا ہے بہار
 ہم آشنا ہے خزاں میں نہ آشنا ہے بہار
 ہماری شورش دل و حشر آشنا ہے بہار
 ہنسائے گل کو کہ بلبل کوخوں رولائے بہار
 بڑھائے دل کو فضا ہے جنوں فضائے بہار
 بہار میں بھی یہ رونا نہیں کہہ جائے بہار
 حریف و لولہ شوق ہو وفا ہے بہار
 کہ حوصلہ مری و حشر کا آزمائے بہار
 ترا شباب ہے یا پیکر فضا ہے بہار
 ہمارے باغ میں خالی ہوئی نہ جائے بہار
 بقدر شوق نہیں فرصت بقاء ہے بہار
 خراب نکلت بر باد ہے ہوائے بہار

نہ ابتدا ہے جنوں سے نہ انتہا ہے بہار

گئی وہ تازہ دماغی کسے خوش آئے بہار
 غلط کہ تیری جوانی کا رنگ اُڑائے بہار
 یہ رنگ ہے تو کوئی تازہ گل کھلائے بہار
 کبھی تو شور و تبسم سے زخم دل ہوں ہرے
 ہم اور بخودی لذت نفس طلبی
 مبارک اہل جنوں شوق چاک پر نہی
 ترے شباب کے آگے جانہ رنگائے شوخ
 جنوں بہانہ طلب ہے دل انقلاب پسند
 ہماری گردش سرشورش آفرین جنوں
 دکھائے شوخی نیزنگ کیا سماں دیکھیں
 یہ کیا فسروگی ضعف کا تقاضا ہے
 نہ دل رہا نہ طراوت رہی وہ داغوں کی
 جفا ہے ضبط پھر آسان ہے کہ مشکل ہے
 بس اے نشاط اسیری کہیں خدا نکرے
 تری نمود ہے یا محشر بلا ہے جنوں
 ہنسے نہ زخم دل اکہن ہجوم تنگی سے
 ہوئے رہا بھی تو کیا جائیگی کلاشت
 مجھے دماغ نہیں بوئے بے وفائی کا

بہت بعید ہے سرِ عجب و پاس خود داری

دوئی سوزی ہے نازاں اتحاد عشق کامل پر
گراں لطف پیش ہے نازکی سے طبع قاتل پر
نگاہیں ڈھپ ہی ہیں ایس جمال جلوہ مائل پر
مقابل آنہ ہے اور جوش رشک معشوقی
کرے تیغ آشنا ذوق ستم کیونکر نزاکت کو
یہ نیز نگ فروغ آتش گل رنگ لائے گا
کہاں مجھ ساز مانے میں حرفت عاقبت سوزی
نہ چار آنسو بہائے تھے اتنا بے اثر ٹھہرا
یہ گلزار جوانی کون یا رب محفل آرا ہے
رسائی راس کیا آتی سر سرود اطمینت کو
دل سہل آشنا ہے پائمال ذوق ناکامی
غبار قیس کا برباد ہونا کام آئے گا
سیاہی اختر قسمت کی بھی کوتاہ وسعت ہے
فریب خود نمائی بھی خطاب لکن تکرانی بھی

دل جنوں کا ہوتا ہے گماں لیلیٰ کی محمل پر
آئی رحم آئی رحم شوق رقص بسمل پر
یہ برق بے اماں دکھیں گے خرمین دل پر
ارے دکھ آخباے دل ترے در مقابل پر
مرا شوق شہادت لوٹ ہے تشویش قاتل پر
گر گلی ایک بجلی خرمین صبر عنا دل پر
کہ دل آیا اور آیا کس طرح اک دشمن دل پر
تمناؤں کا ماتم کشتہ بیتابی دل پر
بہار گلشن جنبت بھی غش ہے رنگ عفل پر
مدار لذت آوارگی تھا شوق منزل پر
غلط کیوں حل مشکل کی ہوت میری مشکل پر
نگاہ غیر کیوں پڑنے لگی لیلیٰ کی محمل پر
بلاے عشق ہے موقوف اُس خسارے تل پر
خدا ہے عجبابی اس حجاب نیم حائل پر

بہار فتنہ سا ماں نے کیا راز جنوں افشا

مجھے وجد آگیا اے رعب گلبانگ عنا دل پر

۱۹

غنیہ تصویر خیش ہے غنچہ تصویر پر
ہائے وہ بلبل کہ غش ہو گلشن تصویر پر
لاکھ ذوق جرم قرباں لذت تفریر پر

دل کی حیرت دیکھئے اُس تل بے تقریر پر
ناز ہے دل کو ہجوم داغ بے تافیر پر
اشد ناز کی قاتل کی اور مشق ستم

<p>صبر اب یارب پڑے دامانِ چرخِ پیر پر غش انا الحق گو ہے شورِ ثماے دار و گیر پر بے سبب تقدیر نہستی ہے مری تدبیر پر میں نہیں چلتا ہجومِ آہ بے تاثیر پر خندہ زن ہے ذوق ویرانی مری تعمیر پر ٹوٹے پڑتے ہیں ہرے اندازِ نوک تیر پر گردش گردوں نثار اس گردشِ تقدیر پر رحم و ظالم ہمارے نالہ شبگیر پر دل مرا آہی گیا آخر ترسی تصویر پر رحم او بیدر و رحم اب عاشق و لگیر پر</p>	<p>بچہ وحشت گلو گیریاں ہی رہا شادی ناحق کشی عاشق کو وجد انگیز ہے کوئی تہلکے کہ جز تقدیر ہے تدبیر کیا نو نیاز عشق پیوں اے پاس ضبطِ نعمات خانہ آشوبی سلامت تیری سے شورِ جنوں کثرتِ دلہاے لبھل اور سرخِ گانِ یار لذت شوریدگی ہے اور سر سودا پناہ محشر آراے اثر ہونا قیامت ڈھائیگا دلنشین تر تھبے بھی اے بتِ خاموشی کا رنگ جد بھی ہے تا چند غدر امتحانِ تاب درد</p>
---	---

طرزِ طعنِ بیدلی تھی موجب افشاے راز
سرِ حجب کو وجد آگیا اُس شوخ کی تقریر پر

<p>خندہ لب نمک فشاں دل کو نگار دیکھ کر جوشِ صفا کمال ہے حیرتی جہاں ہے شورشِ دلِ فسر دگیِ مردگیِ دماغ تھی تابِ نظر کا ادعا کیوں کرتی پکار اٹھا دشنہ فروشی نگاہ جو ہر مرگ در بنل راہ میں ہے مٹا ہوا اک دلِ شورشِ آزا دور شراب میں رہے عشق وہوں کا تہیاز</p>	<p>شوخی غمزہ جانتاں جسم کو زار دیکھ کر دل کی طرف بھی ک نظر آئینہ یار دیکھ کر شکر کہ بڑھ گیا جنوں جوش بہار دیکھ کر عذرِ کلیم کیا ہے اب جلوہ یار دیکھ کر اف وہ اداے التفات مجھ کو نزار دیکھ کر عشقِ خرام دیکھ کر۔ فتنہ شعار دیکھ کر زحمت نشہ سا قیظِ طرفِ خار دیکھ کر</p>
---	---

زوق نظر بجا مگر منظر دلکشا کہاں دل نے کیا ہے یا دچہر عمر بلا کشی دراز جانتے تھے کہ ایک دن اپنا بھی شیان نہیں میرے دل شکستہ میں اسکے خیال کا ہجوم دشت ہوا کشش فرا و حشت مضطرب نوید	چشم بصیرت آشنا لیل و نہار دیکھ کر سلسلہ جنوں بڑھا زلفت نگار دیکھ کر آہ سپر سوز کو صاعقہ بار دیکھ کر جلوہ حسن کو سہ ناز آئینہ زار دیکھ کر پائے خلش طلب بڑھا کثرت خار دیکھ کر
---	---

سر رعب کا حال زار تھا عالم عبرت آفرین
آج تو وہ بھی رو دے آخر کار دیکھ کر

سورہ

روئے رنگیں جلوہ ہے سر جوش تاثیر بہار مصحف رخسار رنگیں ہے کہ تفسیر بہار ہائے کس صورت سے انگیزہ نکا ہو حرارت منگ ہے دنیاے وحشت حوصلے بیتاب ہیں ہاں زرا شور تبسم بھر کہ زخم دل ہنسین صفوہ رنگشن کی رنگینی نہیں غیر از نمود تازہ ہوں پھر داغ وانیں اے نسیم آہ سرد زیست کا میری ہے کہ رہن جنس غم نقد شباب مجھ کو بھی رنگیں نوائی سے ہے ذوق اے بے غما گوش گل راز آشنائے رنگ تہی نہیں سامنے اُس رخ کے یہ شور شکست رنگ گل قطرہ قطرہ کچھ نہیں جہز شور نیز رنگ مال	بے تصور پھر گئی آنکھوں میں تصویر بہار اے بہار حسن صورت تو ہے تصویر بہار گلشن تصویر ہے اک رنگ تصویر بہار بس خدا کی واسطے اے جوش تاثیر بہار کب تک آخر چین پا مال تاخیر بہار درس ہے نیزنگ عبرت کا یہ تحریر بہار اس چین کے واسطے لازم ہے تدبیر بہار اوتواع جوش وحشت وقف تسخیر بہار مرگے گھٹکے قفس میں ہم تو تقدیر بہار ورنہ سوسن سے زبان حال تقریر بہار عذر بدتر از گنہ ہے طرز تقریر بہار ماجرائے گریہ شبنم ہے تقدیر بہار
---	--

نیم سہل ہو گیا یا رب دل وحشی مزاج
 سامنے نقشا کیس گل کا کھنچا اے چشم شوق
 یہ نسیم صبح کے جھونکے ہیں یا تیر بہار
 مہج تحریک نظر گویا ہے زنجیر بہار

ہم صغیری کو دعائیں دو وہ ناموزوں سی
 سرعجب تم کر لائے موزوں تیر و شمشیر بہار

اُس نیند کے ماتے کو جگا شور مچا کر
 نظارہ سراپا ہوئے تم جلوہ دکھا کر
 اے تو سی در داٹھکے ترے پاس بٹھا دے
 میں عاشق ولدادہ ہوں مجبور و ناہوں
 زیب سردامن تو ہے خوں اہل وفا کا
 کہتی ہے مری یاس پییری کہ حذارا
 کیا سچ ہے کہ رہتے ہو قریب رگ گردن
 اب حشر کا اٹھنا بھی زرا بیٹھکے دیکھو
 کھل جائیگا پردہ مری رسوائی غم کا
 اچھا نسبی دست نگاریں کوئی پھول
 نالے نہوے سلسلہ جنبان اتر حیف
 مقصود ہے ایجاد جفا غدر جفا سے
 کیوں مجھے گلہ شورش پامالی دل کا
 سر سبز نہوگا نہوا کوئی مدا دا
 اٹھوانہ سیہ خانہ زنجیر کی کڑیاں

اے نالہ ہنگامہ فزا حشر بپا کر
 آنکھوں نہاں رہتے ہو آنکھوں میں ساگر
 بیدار دھلا دیکھ تو محفل سے اٹھا کر
 مختار ہے تو دلکا و نا کر کہ جفا کر
 کچھ رنگ نہ لائے کہیں رنگ اپنا جا کر
 امید اجابت کو نہ ممنون دعا کر
 اور پھر نہیں ملتے ہو گلے سامنے آ کر
 جاتے ہو کہاں خاک نشینوں کو مٹا کر
 یوں پردے میں بے پردہ سنگمر نہ رہا کر
 تربت کو چمن مایہ نقش کف پا کر
 ہر چند پھرے عرش کی زنجیر ہلا کر
 وہ کہتے ہیں ہم سنتے ہیں تو شرح وفا کر
 رفتار سے کہدے کہ قیامت نہ پا کر
 بیمار ترے دیکھ چکے زہر بھی کھا کر
 رم شیوہ سودا کو نہ پابند ہلا کر

<p>کیا خوب سراغِ دلِ گم گشتہ نکالا نظارہ گدازی میں کہاں لطفِ تجلی روٹھیں نہ شبابِ ستمِ آرا کی اُننگیں ہر ذرہ بیتاب ہے لبریزِ قیامت بلبل کی فغاں ہے گلِ وشنم کا فسانہ ترکش سے نکالی ہے زباں تیر ستم نے گردش مری تمہید سکونِ ابدی ہو عبرت نہ بشارت۔ مگر اے بیکسی ذوق اللہ ترے خانے کی دشوار نگاری یا بخودی شوق میں تھے اُس سے ہم خوش</p>	<p>ہم کھوئے گئے آپ کسی کوچے میں جا کر محبوب ہے اک پردہ نشیں پردہ اٹھا کر اتنا تو نہ افسوس ہلاکِ شہد اک دیکھو یہ تماشا بھی مری خاک اُڑا کر کیا ہنتے ہو آشفتمہ نو اُوں کو رو لگا کر اسے دل دہنِ زخم کو آغوش کشا کر کوئین سے کھو جاؤں نشاں آپ کا پا کر چشمِ نگراں کو رہے گوشِ شنوا کر مختار لکھا ہے ہمیں مجبور بنا کر یا آپ سے جاتے رہے ہم آپ میں آ کر</p>
--	---

جو درد کا دریا نہ تو تدبیر وہ کیا سربِ عجب
تقدیر ہے جو کچھ ہے دعا کر کہ دو اکر

وہ سربِ عجب

<p>خفا کر دے ہیں گوجان سے نطقِ آزما ہو کر رہے آشفتمہ حرمِ گرفتار بلا ہو کر کھلا ہر زخمِ دل کیا آہ سوزاں سے ہر ہو کر تغافل کی ادا سے مار ڈالا ہے زمانے کو تبسم میں وہ طرزِ جنبش لبِ تھی قصائی متاعِ وصل تھی سرمایہ نام و نشاں ہو کر سباک شوقِ خود بینی حجابِ خود نمائی میں</p>	<p>کوئی جاو و جگائے چشمِ فتاں سرمہ سا ہو کر بڑھا طولِ دل کا سلسلہ زلفِ رسا ہو کر مرے گلزارِ رنگیں میں مومِ آئی صبا ہو کر تراکتِ پرتم اب کسٹے تیغِ آزما ہو کر اداسے جانتاں فحجانِ لی ہے جانِ نظر ہو کر سراغ اب کیا ملے کھوئے گئے تم سے جدا ہو کر اٹھا دے گا یہ پردہ رازِ نظرت بر ملا ہو کر</p>
---	---

اتنی کچھ تو امید اشر کی آبر و رہتی
 کوئی فتنہ اٹھائیں گے قیامت تک اٹھینگے
 کہیں رسوا نکر دے ضبط غم کو سامنے آنے
 وہ مجبورِ غافل ہیں مری بے اختیاری سے
 نگاہیں دل بڑھاتی ہیں ادائیں جانتی ہیں
 شناسا غیر کا کیا ہوتا رہ جانے والا
 نیا نغمہ سنائے کوئی اہل بزمِ عبرت کو
 حرمِ ناز میں ہم بے نیازِ سنجہستی تھے
 دل تنگ آپ کا گھر ہے تو بھیدیں پگھلنا
 کرے گا میری محویت کا عالم تجھ پر آئینہ
 بھلا ہم اور تجھے رسوا کریں اسے اعتبار غم
 نظر کے سامنے اور صورتِ تازہ نظر نہاں
 اتنی میرے دروپیہ دو کی بات رکھ لیتا
 نہیں منت کش تاب بیاں شرحِ پیش ورنہ
 ارے پیاں شکن لے کا روانِ ہریتِ نخست
 شبِ فرقت میں آخرِ آنیوالی تھی اجلِ آئی
 حریفِ امتحانِ تاب فرسا کون ہوتا ہے

مجھی پر آہ سوزاں آگ برساتی رہا ہو کر
 سر رہ آج ہم بیٹھے ہیں تیرا نقش پا ہو کر
 سکوں میرا پیش ہو کر خموشی التجا ہو کر
 کہ لب پر نالہ بھی آیا تو حرفِ مدعا ہو کر
 وہ امید آفریں ہو کر یہ مایوسی فزا ہو کر
 ہوئے ہم آپ سے بیگانہ تیرے آشنا ہو کر
 خموشی میری ساز سنوائی کی صدا ہو کر
 مقدر میں تماشا دیکھنا تھا کیا سے کیا ہو کر
 کشائش کی طلب میں ہے ابھی یہ عقدہ وا ہو کر
 تر آئینہ محو جلوہ حیرت فزا ہو کر
 اٹھائیں ناز بہستی بے نیاز ما سوا ہو کر
 یہ شانِ پردہ آرائی غضب ہے خود نما ہو کر
 کہ مرگِ ناگہاں آئی ہے امیدِ شفا ہو کر
 یہ ساری شوخیاں رہ جائیں تفسیرِ حیا ہو کر
 صدا آئی شکستِ دل کی واز ورا ہو کر
 مگر اک جانِ تائکا وعدہ صبر آزا ہو کر
 جفا تیری رہی میری ممنون وفا ہو کر

توں نے دیر میں اتنا ستایا اے معاذ اللہ

کہ آخر ترے حبِ کبے کو سدھارے پارسا ہو کر

<p>وار جلالی بنو عزمین صاحب جوش سمتو</p>	<p>سردیف (ض)</p>	
<p>قصر حبت ہنس ملتا ہے کسی گھر کے عیوض سنگ اسود تر سے روانیا کے پتھر کے عیوض زیب پہاؤ کوئی پتھر دل مندر کے عیوض چشمک ابرو کی ہے کافی مجھے خنجر کے عیوض نظر آئی سر بستر ترے لاغر کے عیوض خود ہی دینا سے نہ اٹھ جائیے بستر کے عیوض</p>	<p>آہ اسے حسن عمل فطر زیاں روز جزا غیرت عشق وہ کافر ہے کہ چھوٹے بھی نہ رہے سختی عشق بتاں جھیلنے کو چاہیے تھا کیوں دل آزر وہ ہو قاتل کی نزاکت عشق زار اتنا ہے کہ آج ایک شکن سی ہم کو اپنے در سے کوئی بیدر جو اٹھواتا ہے</p>	
<p>سوگ رکھو اسے ترے حسن و فائے اے سرتخاب ظلم کا تو نے حسینوں سے لیا مر کے عیوض</p>		
<p>سرب سے</p>	<p>سردیف (ل)</p>	<p>سرب سے</p>
<p>فیصلہ کر کہیں لے ہاتھ میں خنجر قاتل ہاں دکھاتیج ادا کا کوئی جو ہر قاتل کچھ سمجھ بوجھ کے لے ہاتھ میں خنجر قاتل وہ ہیں ہیں جو کریں گے یہ مہم سرفاتل شوخی سفاک جفا پیشہ سنگم سرفاتل پاؤں رکھتا ہی نہیں آج زمیں پر قاتل کہ ہے میری ہی طرف دیدہ جو ہر قاتل</p>	<p>تنگ ہوں جی سے مجھ جاں ہے دو بہر قاتل سرفروشوں کا ہے مجمع ترے در پر قاتل سخت جاں میں ہوں نزاکت ہے بخوبی واقف انتھاں گاہ محبت میں نہیں غیر کو دخل کسکے پیچ میں پھنسا دل جسے سب کہتے ہیں کسکا سرتن سے اتارا کہ فلک پر پہنچا کشش شوق شہادت کا اثر دیکھ ررا</p>	

سخت جانی سے مری کھلگئی ساری قلمی کوئی خیرت سے گلا کاٹ کے مرجائے گا جو ریہا کے ہے سننے کی مجھے بھی عادت واہ وا فوج کس انداز سے رُک رُک کے کیا دیکھ اندھیر دم فوج یہ اسے حسرت دید چھائی جاتی ہے جو ہر وار پر اک مٹی سی سر بسر میری خطا ہی نہیں کچھ اسکا قصور دیکھا آئینہ رخ میں ترے ابرو کا جو عکس سخت جانی سے مری ہو کے دوچار آخر کار پردہ ہٹنا تھا کہ دیدار طلب ٹوٹ پڑے مجھے ہر وقت کجی پر ہی رہی آمادہ جب گلا کاٹ چکا کہنے لگی حسرت دید	نوک کی اب نہیں لیتا ترا خنجر قاتل غیر پروا کرے سو بیخ سمجھ کر قاتل نوجو بوجہ ستانے کا ہے خوگر قاتل مٹی میری قضا تیری ادا پر قاتل رخ چھپائے ہے تہ زلف معنبر قاتل خط شمشیر بھی کیا ہے خط ساغر قاتل قتل قاصد کو نگر بہرہ میسر قاتل نظر آیا ہمیں خنجر تہ خنجر قاتل کٹ گئی شرم سے شمشیر دو پکی قاتل صبح محشر ہے ترا عارض انور قاتل تری تلوار ہے یا میرا مقدر قاتل دم نزاکت کو زرا لینے دے دم بہر قاتل
---	---

۱۸/۱۱/۱۲۰۰
سیدنا نواب باقر علی خاں صاحب
کاش خنجر کی طرح مرتعب دم دعویٰ خوں
خود لپٹ جائے گلے سے سر محشر قاتل
سے مجھے
سے مجھے
سے مجھے

یہ جودل میں ہے ترے تیر کا پیکاں قاتل نوک میں کم نہیں تجھے ترا پیکاں قاتل نگہ یاس سے میری نہ لڑے آنکھ تری بیگنا ہی سے ہے کیا شوق شہادت کو گلہ دیکھ دامن کو زرا خون کے چھٹیوں سے بچا	تجھے بڑھکر ہے مری جان کا خواہاں قاتل بن گیا دل میں مرے آتے ہی اماں قاتل ہاتھ سے چھٹ نہ پڑے خنجر تراں قاتل قتل کر کے مجھے ہو تاناہیشیاں قاتل فوج کا سیکہ طریقہ مرے ناداں قاتل
--	--

شوق کا خون نکر میں ترے ہوٹوں کے کنار
 نفع کیا قتل سے جب وار ہوا حنا اوچھا
 تیغ باندھی ہے کمر سے جو پئے مشقِ ستم
 فیصلہ کر کہیں انکے تن و جان کا اٹھکر
 چہر کر سینہ مرا دیکھ تو کیوں ہے یہ خلش
 سامنے آنے ہیں جلوہ نماد رہ ہلال
 پاس اگر زانو نازک کا نہ تو تادمِ فرج
 ستم آرائی سے ہے پردہ نشینی محبوب
 زہر غم نے خجلِ آبِ دم خنجر سے کیا
 رنگ لایا اثر جذبِ محبت پس قتل
 کیا سبکدوش کیا سر تھا و بال گردن
 خود پکار گئے ترے دست نگاہیں سر حشر
 اسکے پانی سے جو سیراب ہوئے جان آئی
 جان لیکر نہ سلامت کوئی خود گم نکلا
 شکوہ بیوجہ کشی سے ہے گرا نجانِ کو
 کٹ کے رہ جائیں گے گل شرم سے پیشِ بلبل
 جھڑپ دیکھیے کشتے ہی نظر آتے ہیں
 مرجا کی لب ہر گور سے نکلی آواز
 ظلم ہے واد تم بواہو سوں سے چاہے

کہدے منہ سے بھی رنگا ہونکی طرح ہاں قاتل
 ناز کی پردہن زخم ہے خنداں قاتل
 قتل کر قتل مجھے میں ترے قرباں قاتل
 سر بکفت بیٹھیے ہیں کچھ بے سہواں قاتل
 دل میں ارماں ہے کوئی یا ترا پیکل قاتل
 روبرو تیغ کے تیرا رخ تاباں قاتل
 ہم دکھاتے اثر شور و شہنشاہ قاتل
 تیغ کیوں یوں سر جمع ہوئی عیاں قاتل
 نذر بید او کروں کیا تن بجاں قاتل
 آپ بھی پہلو بسل میں ہے قصاں قاتل
 سر گرائی کو نہ بھولے گا یہ جہاں قاتل
 خون ناحق بھی رہا ہے کہیں نہاں قاتل
 تیرا خنجر ہے ہمیں چشمہ حیاں قاتل
 ترا کوچہ ہے عجب بھول بھلیاں قاتل
 کی نہ اتنی سی سہمی مشکل مرئی قاتل
 کیوں ہوا عازمِ گلگشتِ گلستاں قاتل
 ترا کوچہ ہے کہ ہے گنجِ شہیداں قاتل
 کبھی گزرا جو سو گورِ غریباں قاتل
 کاٹ کر آہ سرکشہ حراماں قاتل

<p>ہو گیا یہ بھی ترے وصل کا ارماں قاتل</p>	<p>حوصلہ شوقِ شہادت کا نہ نکلا افسوس</p>
<p>مر رعب کے قتل کا راز اور چھپائے سے چھپے رنگ لائیکا یہ خونِ سرد اماں قاتل</p>	<p>مر رعب کے قتل کا راز اور چھپائے سے چھپے رنگ لائیکا یہ خونِ سرد اماں قاتل</p>
<p>وہ شوخی بھرا اجتناب اول اول وہ اُس شوخ کا اجتناب اول اول بہت رہ چکے کامیاب اول اول نظر آتے تھے ایسے خواب اول اول رہا خوب اُنھیں اجتناب اول اول وہ لکھتے تھے خط کا جواب اول اول اُٹھا کر تمھارا عتاب اول اول ہوا کرتے تھے آب آب اول اول فراقِ بتاں کے عذاب اول اول بگڑتے تھے کیا کیا جناب اول اول بہت دل کو تھاپ و تاب اول اول تمھیں کو کیا انتخاب اول اول یہ مصرع نہیں ملا اُٹتے وہ کم کم نقاب اول اول</p>	<p>شب وصل اُنکا حجاب اول اول وہ ہدم مرا اضطراب اول اول یہ کہتی ہے اب دل سے حرام نصیبی خیالِ شبِ وصل تک اب نہیں ہے نہ آخر دکھاتا اثر جذب کب تک لکھا میری تقدیر کا ورنہ قاصر نخل ہیں کہ ہم کیوں نہ دنیا سے اُٹھے وہ شرم اب کہاں آئینہ دیکھ کر تم عذابِ جہنم کی غایت سمجھئے بنے بندے اُس بت کے اے شیخ آخر مساوات اب ہو گئی یا دگیسو مرا عشق ہے قابلِ داد و جنے سنہلنے تو دیتی نظارے کو حیرت کیکے غش آنے کا کچھ دھیان کرتے</p>
<p>لگا کر دل اے رعب دی جان آخر سمجھنا تھا خانہ خراب اول اول</p>	<p>لگا کر دل اے رعب دی جان آخر سمجھنا تھا خانہ خراب اول اول</p>

سریف (م)

سریف (م)
سریف (م)
سریف (م)

سریف (م)
سریف (م)
سریف (م)

کب تک کریں گلہ فلک کینہ ور سے ہم
رکھیں امید خیر بھلا کس بشر سے ہم
مر کے بھی اٹھ سکیں نہ کسی بت کے در سے ہم
ہونچے وطن میں پشتیر اپنی خبر سے ہم
لیٹیں گے مثل زلف کی سی کی کر سے ہم
اٹھیں گے فتنہ بیکے تری رہ گذر سے ہم
در گذرے ایسے لطف و کرم کی نظر سے ہم
حسرت یہ پوچھتی تھی کہ نکلیں کدھر سے ہم
سر پھوڑیں خاک جا کے کسی سنگ در سے ہم
سپاہ ہونچ چکے ہیں کہیں نامہ بر سے ہم
اک روز نالہ ہائے قیامت اثر سے ہم
پنہاں بشکل تاری نظر ہیں نظر سے ہم
مضمون کوئی اڑائیں بیاض سحر سے ہم
محبوب کس قدر ہیں وعائے اثر سے ہم

کب تک جدار ہیں کسی رشکِ قمر سے ہم
نوع بشر کی پاتے ہیں ترکیب شر سے ہم
و کھلائے اس قدر تو گراں خاطری اثر
غربت میں پا کے زار صبا نے کیا سلوک
جنت سیاہ کا جو بڑھایو ہیں سلسلہ
بیٹھے ہیں اس غرض سے کہ ہو جائیں پس خاک
غیروں کے کئے سننے سے آیا تمہیں خیال
دل کو جو ہم عشق نے گھیرا شب وصال
پھوٹی ہوئی ازل ہی سے قسمت ہے کیا کریں
قربان بدگمانی دل پر ہے جذب شوق
کوچہ کو تیرے عرصہ محشر بنائیں گے
گم گشتگی ہاری ہے منظور اہل دید
وصف جبیں روشن جاناں کی فکر ہے
دیکھیں گے کس طرح انہیں بیتاب ہیج تو ہے

پاتے ہیں مرعوب بزمِ سخن میں مقامِ صدر
فیضِ جلال مستند و معتبر سے ہم

سریف (م)
سریف (م)
سریف (م)

مرجائیں گل حیا سے اگر ہو چین میں تم

کل شرم سے ہوشم جو ہوا سخن میں تم

آگ ایک دن لگاؤ گے چرخِ کہن میں تم
 اتنی ہی بات رکھے ہوئے ہو وہیں تم
 شاخیں نکالتے ہو عبث کیوں سخن میں تم
 ہو جاؤ خاکِ یاد بتِ سیمتن میں تم
 کس ناتواں کو ڈھونڈ رہے ہو کفن میں تم
 اعجاز رکھتے ہو نگہِ حریفن میں تم
 کچھ گل کترنے والے ہو شاید چمن میں تم
 ہم دشت میں ادھر ہیں اُدھر انجمن میں تم
 نانے کا خون کرو گے کسیدنِ سخن میں تم
 آئے ہو شاید آگ لگانے چمن میں تم
 قاتلِ زمانے بھر کے ہو اس بالکین میں تم
 اک معجزہ دکھاتے ہو آواگون میں تم
 جڑ والو اس عقیق کو بھی نور تن میں تم
 رکھتے ہو ایک آن ہر اک پیر میں تم
 لالہ کو داغ دو گے پہونچکر چمن میں تم
 تڑپو گے یاد قاتلِ ناوکِ نکلن میں تم
 کنگھی کرو نہ زلفِ شکن در شکن میں تم

آہیں رہیں جو یوں شررزِ اجبابِ دل
 کہد سوالِ وصل پر اکبارِ منہ سے ہاں
 بوئے غزالِ چشمِ چو میں نے کہا انہیں
 ایدلِ بتائیں نسخہٴ اکسیر ہم تمہیں
 کب سے تلاش کرتے ہو اے مسکرو نکیر
 ہم مرچکے تھے آنکھ کے پلٹے ہی جی اٹھے
 محشرِ خرمیاں یہ عنادل کے سامنے
 ہر اک مکاں کی رونقِ وزینتِ ہوا کلیں
 ہر دمِ غضب ہے جہدِ مغیر کا کھولنا
 کیوں بجلیاں گراتے ہو نہیں نہیں کے پیشِ گل
 جاتے ہو سیرِ گل کو ہنکر لباسِ سرخ
 کہتے ہیں اپنی جان تمہیں سارے اہلِ دل
 میں رکھو کے جو ہر دلِ خوں گشتہ کیا کروں
 میلے لباس پر بھی قیامت کا حسن ہے
 ساغِ کفِ چلے ہو پئے شغلِ میکشی
 کب تک برنگِ طائرِ بملِ جنابِ دل
 مجھ منکر کا ہے دل صد چاک کس لئے

کس برقِ و شمع آنکھ ملائی سفر میں رعب
 کچھ بقیار سے ہو مریجاں وطن میں تم
 اب دلِ زانو کو جا درِ خاک نہ ہو جا

دشت میں جانِ حزنِ نذرِ قضا کرتے ہیں ہم
 زہر کھانیکو ہیں تدبیرِ شفا کرتے ہیں ہم
 تم ہمیں دشنام دیتے ہو دعا کرتے ہیں ہم
 سوزِ بیتابی کو برقی ماسوا کرتے ہیں ہم
 نامرادِ سی میں کمالِ سی جیاصلِ نیوچھ
 جادِ خودِ سرِ بلا سے ہو بلا گردانِ زلف
 اوبت اس بیدا و پر اک آہ کتنی بات تھی
 پھر کرشمہ کچھ دکھانا چاہتی ہے دل کو یاس
 کھو گئے خود ان زری محویتِ تلاشِ یار کی
 اے نگاہِ نازکِ تاکِ جانِ دلِ بیتابِ بق
 زخمِ دامنِ وار میں خمیا زہ کش بہرِ نمک
 قہر ہے اے لطیفِ اندایوں تڑپنا بعدِ فرج
 بات رکھ لیں محشرِ آشوبی کی اچھالوں سی
 شوخی پرششِ مسلم لیکن اے پاسِ وہ
 شاہِ حسنِ ازل ہے طالبِ عشقِ ابد
 جو ہر حیرانی دلِ عرضِ شقِ جلوہ ہے
 کیوں نہ اُس در پر تڑپ کر حشرِ بر پا کیجئے
 نازِ بہت بے نیازِ جلوہ کو نین ہے
 جھوٹے وعدے کی خوشی یہ آپ سے جاتے رہے

حقِ ترائے گردِ شمسِ ادا کرتے ہیں ہم
 آج زلفِ بول کو ممنونِ دوا کرتے ہیں ہم
 کیوں برامانِ بھلا اچھا بُرا کرتے ہیں ہم
 لے دلِ وارفتہ تیرا ہی کہا کرتے ہیں ہم
 اعتبارِ نالہ ہائے نار سا کرتے ہیں ہم
 اب کنارہ تجھے کافرِ ماجرا کرتے ہیں ہم
 کچھ تو ہے جو اس قدر خوفِ خدا کرتے ہیں ہم
 پھر امید و وعدہ صبرِ آرزو کرتے ہیں ہم
 یمنی اکثرِ تجو اپنی کیا کرتے ہیں ہم
 دیکھ اصرار بھی اب کہ عرضِ دعا کرتے ہیں ہم
 زہرِ خنِ ضبط کو شورِ آشنا کرتے ہیں ہم
 اک جفا جو کو پیشیاں جفا کرتے ہیں ہم
 دل کو پامالِ خرامِ حشرِ زاکرتے ہیں ہم
 ضبطِ بیجا کرتے ہیں کتنا بجا کرتے ہیں ہم
 ابتدا کو مایہ دارِ انتہا کرتے ہیں ہم
 آئندہ اک نذرِ حسنِ خود نما کرتے ہیں ہم
 انتظارِ انقلابِ دہر کیا کرتے ہیں ہم
 ان کرشموں کی طرف کب عتقا کرتے ہیں ہم
 رات دن اب منتظرِ اپنے رہا کرتے ہیں ہم

کس قدر وضعِ خموشی ہے نوا پر دازِ غم
لذتِ تغزیر کا حق ہے سزاوارِ خطا
آفرے لطفِ ہمکلامی اختیار اتنا نہیں
کر چکی مایوسِ چتون و بیکہ غمزہ جو اس
شوقِ بیدادِ آفرینی ذوقِ خونریزی غلط
ذره ذره ہے تجلی زارِ خورشیدِ جمال
حیف اُس دل کو کہ تھار دکر وہ اربابِ دیر
اُنکا اندازِ تغافل ہے نوا بجا و جفا
مرگ ہستی تھا طائرِ فرصتِ موہومِ زیست
بخودی آئینہ حیرت ہے فرصتِ مفتِ شوق
پاسِ تمکین ہو حریفِ ذوقِ بیتابیِ محال
شیوہ ہاے جانتا نکا ہاے اندازِ طلب
پھر نواے حق سے شور اُگیں ہو اجزائے قضا
حیف اگر آئینہ دل سے نہ جو جلوہ دوچار
اسے اداے نازِ تیری بے نیازی دکھ کر

ہائے چشمِ سزاگاہیں کو خفا کرتے ہیں ہم
کچھ خطا کرتے نہیں بھی خطا کرتے ہیں ہم
وصفِ گیسو یا تمنا سے بلا کرتے ہیں ہم
کس مزے کی چھیڑ ہے پھر التجا کرتے ہیں ہم
ناز کی پرائی کی کیا افترا کرتے ہیں ہم
دواہ کس عالم میں چشمِ شوقِ دا کرتے ہیں ہم
محرمِ رازِ حریمِ کبریا کرتے ہیں ہم
تازہ پھر آئینِ حرمانِ وفا کرتے ہیں ہم
مشکے اے ذوقِ فنا کسبِ بقا کرتے ہیں ہم
بزم میں نظارہ اک بیدار کرتے ہیں ہم
مژدہ جوشِ در و اب محشرِ بپا کرتے ہیں ہم
لے سنگرِ دل کو پہلو سے جدا کرتے ہیں ہم
پھر پیش کو زخمِ ساز آنا کرتے ہیں ہم
بس اسی امید پر شوقِ صفا کرتے ہیں ہم
جان کو شہنشاہِ نازِ قضا کرتے ہیں ہم

رعبِ شعر و شاعری معلومِ شغلِ ہر ہے
چند نائے ہیں کہ نوزوں کر لیا کرتے ہیں ہم

ابو جہل
ابو جہل
ابو جہل
ابو جہل

ہاں تو اٹھائے گا تو اٹھائے جہاں سے ہم
فرصتِ طلب بس اتنے ہیں عمرِ رواں سے ہم

کیا جیتے جی اٹھیں گے ترے آستان سے ہم
ہوں سرخرو سے سجدہ ترے آستان سے ہم

غمازِ رازِ عشق ہے وہ غمزدہ نہاں
 مشقِ ستم ہو کیلئے مایوس بعدِ قتل
 تابِ آزار سے ضبط ہے وہ شوخی نگاہ
 مرہونِ مشتِ خس نہوئی سست ہستی
 ہو خاکِ اپنی اور ترے کوچے کی سرزمین
 ممکن جو ہو تو فرصتِ راحت کا اک نفس
 اسے شورشِ جنوں وہی سامانِ عافیت
 تیری گلی کو سخنِ گلستاں بنائیں گے
 اک اک نگاہِ شوق ہے طومارِ عرضِ حل
 سودا سے غم کی نذر ہوئی سب متاعِ شوق
 طرحِ صلاے جلوہ سیرِ طور کیا ضرور
 اُس رہگذر میں کاش یہ فتنہ ہو پائمال
 ذوقِ نوارِ سائی منزل کا ہے کفیل
 اک پیکرِ محمود ہے افسردگی سے اب
 مقصودِ سوزِ غم تھا یہی گلشنِ خلیل
 حسنِ نمودِ پیشہ ہے شوقِ آزما ہنوز
 غم ہے زیادہ جو صلہ اعتبار سے
 سامانِ برق و شعلہ ہوا سوزِ اضطراب

تحریکِ نفس میں ہے اظہارِ درد

اسے ضبطِ بے محل تجھے لائیں کہاں سے ہم
 بے جی اُٹھے تری نگہِ جاستاں سے ہم
 اسے عشقِ ڈر رہے تھے کسی امتحاں سے ہم
 کچھ متفعل ہیں برق سے کچھ آشیان سے ہم
 رکھتے ہیں اک امید ابھی آسماں سے ہم
 بدلیں ہزارِ زندگی جاوداں سے ہم
 باز آئے شیوہِ خرد نکتہ داں سے ہم
 رنگین نگاہِ ری مزہ خوچکاں سے ہم
 کہنے کو چپ ہیں کچھ نہیں کہتے زباں سے ہم
 راحت میں ہیں کشاکشِ سود و زیاں سے ہم
 بس بس کہ بے نیاز ہیں کون و مکان سے ہم
 تنگ آئے ہیں بہت دلِ محشرِ تشاں سے ہم
 بخود ہیں نالہ جبرِ کارواں سے ہم
 دلو کو بھی ملاتے تھے برقِ تپاں سے ہم
 چلتے ہیں اپنے نالہ آذرِ فشاں سے ہم
 ہے ہے شبابِ رفتہ کو لائیں کہاں سے ہم
 فارغ ہیں پردہ واری رازِ نہاں سے ہم
 بارے نخل نہیں ہوس آشیان سے ہم

واقعہ ہیں خوب رعب کی طرزیات ہم

<p>۱۳۱۹ھ شاعرہ حیدر آباد سکین بیرون لال دروازہ ۱۹۰۲ء</p>	<p>۱۳۱۹ھ شاعرہ حیدر آباد سکین بیرون لال دروازہ ۱۹۰۲ء</p>	<p>۱۳۱۹ھ شاعرہ حیدر آباد سکین بیرون لال دروازہ ۱۹۰۲ء</p>
<p>بگو دیگر چہ میخواہی کنوں اسے عشقِ یار از من خدا را اگر خدا گویم نذار و اعتبار از من نخواہ رفت تا صبح قیامت این نما از من در آغوش تصویر نیزی گیر دکنار از من کہ سرزد و نعره افغانا بے اختیار از من کہ دل بردست از پہلو یکے خدا را خدا از من نباشد کس پریشاں روز تر در روزگار از من بیا بنگر کہ کل کردست زیبا تو بہار از من ندارم باتو من کارے ترا خود گوچہ کار از من دل از من جہنم از من دوستاں از من نگار از من خدا را ہاں خدا را دوست ایقاتل ہاں از من</p>	<p>دل و جاں بردہ بر بودہ صبر و قرار از من چناں بے اعتبارم نزد آں کافر کہ پیش او سرے دار و سرم بانگس مستانہ ساقی ہمازم این دلال و فتنج را کال و لبر خود ہیں کہ امی جلوہ ام نجو نمود از گوشہ بامے ندارم کار با ووشیزگان گلشنِ جنت پریشانی از لال زلف پریشاں عاریت دارم ہو اسے بلغ واری داغوائے دل تماشا کن مرا بر حال خود بگذارد و بگذارد از من اعظ میرس از گردش طالع چہ گویم وہ چہ برگشتہ بشوق ضرب شمشیرت سرم باریت برگردن</p>	<p>دل و جاں بردہ بر بودہ صبر و قرار از من چناں بے اعتبارم نزد آں کافر کہ پیش او سرے دار و سرم بانگس مستانہ ساقی ہمازم این دلال و فتنج را کال و لبر خود ہیں کہ امی جلوہ ام نجو نمود از گوشہ بامے ندارم کار با ووشیزگان گلشنِ جنت پریشانی از لال زلف پریشاں عاریت دارم ہو اسے بلغ واری داغوائے دل تماشا کن مرا بر حال خود بگذارد و بگذارد از من اعظ میرس از گردش طالع چہ گویم وہ چہ برگشتہ بشوق ضرب شمشیرت سرم باریت برگردن</p>
<p>سرت گردم چہ بودے گا ہے از باناز میگفتی بگو آخر چہ داری آر زوایے رعب زار از من</p>	<p>سرت گردم چہ بودے گا ہے از باناز میگفتی بگو آخر چہ داری آر زوایے رعب زار از من</p>	<p>سرت گردم چہ بودے گا ہے از باناز میگفتی بگو آخر چہ داری آر زوایے رعب زار از من</p>
<p>پھوٹی ہوئی وہ آنکھ ہے ہر دم جو نم نہیں کی تیغ ظلم آپ نے کس دم علم نہیں کب دل کو شوق صید غزالِ حرم نہیں کیا دشت میں ہیں آبلہ پا محترم نہیں</p>	<p>پھوٹی ہوئی وہ آنکھ ہے ہر دم جو نم نہیں کی تیغ ظلم آپ نے کس دم علم نہیں کب دل کو شوق صید غزالِ حرم نہیں کیا دشت میں ہیں آبلہ پا محترم نہیں</p>	<p>پھوٹی ہوئی وہ آنکھ ہے ہر دم جو نم نہیں کی تیغ ظلم آپ نے کس دم علم نہیں کب دل کو شوق صید غزالِ حرم نہیں کیا دشت میں ہیں آبلہ پا محترم نہیں</p>

کس دن نئی جفائیں انوکھے ستم نہیں
پیغامِ مرگ ہے تری تیغِ دودم نہیں
غم دیجے رنج دیجے کوئی رنج و غم نہیں
ہاں دیکھو مسکراتے ہو کمرِ صنم نہیں
ویتا کب ایک پر وہ نشین و لگو غم نہیں
کیوں اُسکے بام کو نہ کوں چوتھا آسماں
اک گو نہ ربطِ شیخ کو ہے میکشوں سے بھی
آنکھیں ہیں تیری تفرقہ پر دازِ انجمن
دو رخ میں جلوہ گر ہیں گلِ گلشنِ جاناں
کیوں توڑتا ہے او بیتِ بیاں شکنِ بھلا
معلوم ہے ہمیں ترے عشقِ دہن کی راہ
بنتِ العنب کی حرمتِ صحبت کا ذکر کیا
اغیارِ قتل گاہ میں لبوائے جاتے ہیں
چلتا رہیگا دورِ فلک تک اس طرح
واعظِ بتوں میں جلوہ جو ہو کو نظر پڑا
اُس موکر کا وصفِ دہن کیا رقم کروں
ٹوٹے گا توڑ کر تری تیغِ دودم کا دم
کہتے ہیں رنِ شیخ کے مُنہ سے لگا کے جام
اک دو قدم چلے تھے کہ فتنہ اُٹھا دیا

ایجاں یہی جفا و ستم ہیں تو ہم نہیں
ظالمِ غضب ہے قہر ہے طرزِ ستم نہیں
شکوہِ زبانی آپ کا لائیں وہ ہم نہیں
اقرار سے تمھارا یہ انکار کم نہیں
کب شکوہ ہاے دروہناں کر ستم نہیں
علیے سے کچھ وہ غیرتِ خورشید کم نہیں
کیونکر کوں جناب کا دمِ مقتدم نہیں
وہ شخص ملے بیٹھے اک جا بہم نہیں
کوئے رقیب میں ترے نقشِ قدم نہیں
مجھ منکسر کا دل تری جھوٹی قسم نہیں
کہتا ہے کون جاوہ ملکِ عدم نہیں
دیرِ میناں ہے شیخ یہ بیتِ الحرم نہیں
اے بخت کیا کیسے گنگا رہم نہیں
ہم میکشوں کا جام ہے یہ جامِ جم نہیں
اس طرح وہ بیاں ہو کہ کچھ کیف و کم نہیں
عنقا کے پر کا ہائے تیسر تلم نہیں
مجھ سخت جان کا دم ہے یہ تیر قسم نہیں
ہاں پی بھی جا شرب ہے کج بخت ہم نہیں
ٹھوکر بھی آپ کی قمِ علیے سے کم نہیں

پیدا ہوا دہن ترے انکار وصل سے
 اے واسے شوق کہتی ہے اُس ناز کی تیغ
 محفلیں انکی کھیل کے جاتے ہیں جان پر
 کہتا ہے جذبِ دل کہ کسی شوخ کا وصال
 رہتا رنارنار کے میں کھو رہا ہوں وصف
 افسوس کشتِ غم تجھے سینچوں میں کسطرح
 فرقت میں کون کون نہیں اپنا غمگسار
 لیں بل کی شانہ دل صد چاک سے مرے
 مہلتِ جنابِ دل ہوئی جاتی ہے دیکھئے
 کیوں شیخِ سیج بتاؤ خدا کی قسم تمہیں
 اے غم گھر ایک پردہ نشیں کا ہے ہر اول
 قہر و عتاب میں بھی ہم پار ہے ہیں لطف
 اے دل نہ موڑے آنکھ بھلا وہ غزالِ حشم
 مجھ سخت جاں سے نزع ہیں کننا وہ بدقتل
 کالے کے باندھ رہے کالکھتا ہوں اکسوں
 رضواں سے ہم اُلجھ گئے دھوکا جو یہ ہوا
 سیدھا کرونگا میں فلک کج روش کو آج
 بھر لاکے اشک آنکھ میں مجھ بادہ کش کے بعد
 کب دل میں ایک بہت کے دہن کا نہیں خیال

لائی خبرِ عدم کی تری ایصنم نہیں
 اس سخت جاں کے قتل کا مجھ میں تو دم نہیں
 دیکھیں رقیب آج نہیں ہے کہ ہم نہیں
 دشوار اس قدر نہیں چنڑاں اہم نہیں
 اک حشر کا ہے شورِ صریرِ قلم نہیں
 اتنو براے نام بھی آنکھوں میں نم نہیں
 اندوہ و غم نہیں ہے کہ رنجِ عالم نہیں
 ایسے تو تیرے گیسوے پر بچ و خم نہیں
 یادِ رداپ کا نہیں یا آج ہم نہیں
 کہے میں جو کبھی تھے وہی یہ صنم نہیں
 جتا یہاں ترانہ نظر آتا دم نہیں
 اچھا نہیں سی جو نگاہِ کرم نہیں
 کیونکہ کیوں طبیعت آہو میں دم نہیں
 خنجر میں دم نہیں ہے تو تجھ میں بھی دم نہیں
 اشار و صف زلف میں کرتا رقم نہیں
 اُس جو روش کا کوچہ ہے خلدِ ارم نہیں
 آہوں کے تیر یا نہیں یا اسکا خم نہیں
 کہتا ہے جامِ بادہ کہ افسوس جم نہیں
 کس دم نظر میں نقشہ ملکِ عدم نہیں

ہمت سے کر رہی ہیں نخلِ ناتوانیاں
اے مدعی عطاے خدا ہے سخنوری

سائل اجل ہے جانکی درمچھیں دم نہیں
موروثہ مالِ خال و اب و جد و عم نہیں

مر جاؤں رعبِ ہجر میں جینے سے فائدہ
کچھ تہنہ زہر کھانے کی کھائی قسم نہیں

ہر ایک شاعرِ بے حس و ہوش
سین چاہے کچھ تہنہ زہر کھائے

فرقت میں سیرِ گل کی خوشی غم سے کم نہیں
انس اے غزالِ چشم ترا دم سے کم نہیں

تم سنگدل اگر ہو منم ہم ہیں سخت جاں
نکلی ہے جان اُس لبِ نوشیں کی یادیں

اے غفلت آشنا مرے حق میں شبِ فراق
قاتل کا اپنے ہاتھ سے یہ خون پونچھنا

دیکھ گیا اے فلکِ دل سوزاں کے داغ کیا
عشاق کا نہ چوتھے فلک پر ہو کیوں زباغ

مجھ سادہ دل کے واسطے اے شوخ سادہ رو
نظارہ تیرے رخ کا ہے کیا مایہ نشاط

اے چرخِ مجھ ستارے ہوئے پر یہ جور و ظلم
اُس بت کے عشق میں ہے مجھے زندگی غلاب

لاحول بھج نام نہ لے اُسکا اے پری
جب دیکھئے ہے چاہنے والوں سے اک نگاڑ

زندہ ہوں ایک غیرتِ عیسیٰ کے چہر میں

ہنسنا گلوں کا گریہِ شبنم سے کم نہیں
دشمن بھی کم نصیبیوں میں کچھ ہے کم نہیں

کب تم سے کم ہیں ہم بھی جو تم سے کم نہیں
کچھ شہد بھی ہمارے لئے سم سے کم نہیں

تیرا خیال مونس و ہمد سے کم نہیں
ہم زنجیوں کے واسطے مریم سے کم نہیں

ہر ایک تیرے تیرا عظم سے کم نہیں
وہ شک مہر عیسیٰ مریم سے کم نہیں

بیانِ شست و دھوئے محکم سے کم نہیں
غلیں بھی تیری بزم میں خرم سے کم نہیں

کیا تو بھی میرے ظالمِ اظلم سے کم نہیں
کچھ سوزِ ہجر نارِ جہنم سے کم نہیں

موذیِ رقیب دیوِ جہنم سے کم نہیں
اُنکا مزاج کا کلِ برہم سے کم نہیں

تارِ نفس بھی رشتہ مریم سے کم نہیں

اوجانستاں دلا سے ترے دم سے کم نہیں
 اغیار سے زیادہ نہیں ہم سے کم نہیں
 ایجاں صفِ مشہ صفِ ماتم سے کم نہیں
 طفلی تری شباب کے عالم سے کم نہیں
 زلف اُنکی بھی تو ابرو سے پر خم سے کم نہیں
 اعجاز میرا عیسیٰ مریم سے کم نہیں
 میرا گناہ لغزشِ آدم سے کم نہیں
 چاہہ وقتن بھی آپ کا زرم سے کم نہیں
 تو ہے سکندر آج تو میں جم سے کم نہیں
 ہنسنا ہمارا اگر یہ شبِ نیم سے کم نہیں
 ہکو تو ہائے عیدِ محرم سے کم نہیں
 محفل میں اُنکی غیر بھی محرم سے کم نہیں
 خاموشی اپنی روزہ مریم سے کم نہیں
 موت اپنی بھی حیات کے عالم سے کم نہیں
 جو ہے زرا کریم وہ حاتم سے کم نہیں
 میں اپنے جدا مجدِ آدم سے کم نہیں

اس دل وہی سے جو ہے غزن جانتا نہیں
 یکساں ہر اک سے ربط سچا اس پر غور کو
 کس کشتہ نگاہ کا لایا ہے سوگ رنگ
 ایک ایک بھولے پن میں اوٹیں میں سیڑیوں
 یہ تیغ مجرموں کے لئے ہے تو دہ کند
 پیار غم سے اُس لب جاں بخش کا ہے قول
 اک گندی صنم کا خطا وار عشق ہوں
 ہیں عاشقانِ کعبہ رخ اُسکے تشنہ لب
 اسے شمعِ سادہ دل مرا جامِ شراب دیکھ
 ہدم بزرگ شمعِ گلستاں میں صبح وصل
 دشمن سے وہ گلے ملے قربانِ بخت کے
 تن تن کے سب کو سینے کا دکھلاتے ہیں اُبھار
 اسے غیرتِ مسجِ ترے بزمِ ناز میں
 عاشق وہ ہیں کہ خلد میں حوروں کو دلایا
 اسے بخلِ عام تیرے صدق سے آج کل
 نکلا ہوں جسکے کوچہ سے ہے گندی وہ شوخ

شعر کیجئے سوال و صل پس پیش کیا ہے رعب
 بڑھکر سے بڑھکر اُنکی ہے ہاں کم سے کم نہیں

موسے خبر بھی ہے کہ ہو کس سے خطاب میں

کیوں طور پر ہے طول سوال و جواب میں

ہنے سوال بوسہ کیا اضطراب میں
 اسے شخ تو بھی آکبھی بزمِ شراب میں
 اندر سی حیا کہ جو آئے بھی خواب میں
 فریاد کی جو عودہ روزِ حساب میں
 ہم پھر سوال وصل کریں اضطراب میں
 اُس چشمِ نیم خواب کا ہے نصف شب خیال
 پرواہ رسی اُس بت بے پیر کو کہاں
 پوچھے نہ کچھ بھی غیر سے دربانِ آپ کا
 قرباں ایسے پردہ نشیں کے کہ رات کو
 تھی چلبلاہٹ اُنکی شب وصل بھی وہی
 کیا ٹکڑے ٹکڑے ہائے کیا بے وفائے دل
 جانے بھی دیجئے کہیں ذکرِ سوال وصل
 جو وصفِ بیتِ ابروئے جاناں میں شعر ہے
 ہمدِ خیال خواب بھی خواب و خیال ہے
 اُس گلبدن کے پھول سے رخسارِ کلوق
 فرقت میں ہاے رونقِ بزمِ طرب کیاں
 انکار وصل کیجئے پھر جان لیجئے
 اُس زلف کا خیال ہے کیا کیا وبالِ جان
 ہاں سوال بوسہ پر اسے شوخ گالیاں

بوسہ نہیں تو گالی ہی تم دو جواب میں
 لکھت ہو بھی جا کہیں داخلِ ثواب میں
 چہر کو وہ چھپائے ہوئے تھے نقاب میں
 ہو کر خجل ہم اُن سے پڑے کس عذاب میں
 تم پھر نہیں نہیں کہو پو نہیں جواب میں
 اب آنکھیں اپنی خواب نہ کھیں گی خواب میں
 مست مے غور ہے ظالم شباب میں
 اور حکمِ اندر آنے کا لے میرے باب میں
 یوں بے نقاب سامنے آجائے خواب میں
 آغوش میں بھی میرے تھے ایک اضطراب میں
 میرے ہی خط کو پھاڑ کے بھیجا جواب میں
 اک بات تھی کہ کنگئے ہم اضطراب میں
 میں نے لکھا اُسے سخنِ انتخاب میں
 کنخواب پوش جیسے وہ دیکھا ہے خواب میں
 دکھلا گیا ہمارے گل تر گلاب میں
 دردِ اک بھرا ہے نالہ چنگ و رباب میں
 ہم جان دیں گے آج نہیں کے جواب میں
 فرقت کی رات کٹتی ہے کچھ نہ بیچ و تاب میں
 پاتا ہوں لطف کا میں مزا اس عتاب میں

لیکتا ہے تو سہی ہیں آئندہ دے زرا
 کرتے ہیں رند آپ کو یادے جناب شیخ
 ہر تار زلف کا دل سوزاں کو ہے خیال
 وہ شعلہ رونقاب میں بھی بے نقاب ہے
 ہم ہوں کہ غیر کوئی کرے وصل کا سوال
 کس روز غیر پر نہیں ظالم نگاہِ لطف
 زام چٹنا ہے حور سے بھی بڑھکے اک حسین
 مرنے سے پہلے نفوڑی سی پکیر تو دیکھ شیخ
 دیکھیں بُری نظر سے نہ اغیار بد نظر
 بے پردگی کا لطف شب وصل کیا کہ ہے
 دے ایک بت ہمیں عوض حور روزِ حشر
 ملکِ عدم کی ساری حقیقت ہے مندرج
 چاند ایسے رخ کو چاند کی لگ جائے گی نظر
 اُسکی خبر بجائے جواب خط آئے گی
 ساقی کی چشمِ مست دکھاتی ہے عکس سے
 نیند اپنی اُڑ گئی صفتِ سائیہ پر سی
 جامِ بلور میں نظر آئی شرابِ سرخ
 کیا جانے کیا رقیب نے اُنکو پڑھا دیا
 ہاں جوشِ سیل اشکِ ندامت مددِ کراچ

دکھلا میں اک حسین تجھے تیرے جواب میں
 تشریف لائے کبھی بزمِ شراب میں
 ڈورے ہزاروں دیکھے ہر اک کباب میں
 حسنِ نقاب سوز چھپے کیا نقاب میں
 اُنکی زبان پر ایک نہیں ہے جواب میں
 کس دن نہیں ہم آتے ہیں تیرے غائب میں
 کرتے ہیں ہم کہیں غلطی انتخاب میں
 آپ بقا کا خاص اثر ہے شراب میں
 مکھڑا چھپاؤ تم سیرِ محفلِ نقاب میں
 وہ چشمِ شوخ پر وہ شرم و حجاب میں
 یہ التجا کریں گے خدا کی جناب میں
 اُس بت کے نقطہ دہنِ لاجواب میں
 سوئیں نہ بام پر وہ شبِ بہتاب میں
 یہ تمنا نصیب قاصدِ ناکامیاب میں
 جامِ شراب اک ہمیں جامِ شراب میں
 اک غیرت پر سی سے لگی آنکھِ خواب میں
 آتشِ دکھائی سحر سے ساقی نے تاب میں
 میرا ہی نامہ بھیجا ہے واپس جواب میں
 روزِ جزا ہے نارِ سقرا تہاب میں

ہم بھی نگاہِ شوق کی تیزی دکھائیں گے

یونہی سہی چھپائیے منہ کو نقاب میں

کیا خوف سرِ عجب پرشِ روز شمار کا

میرا شمار کیا ہے میں ہوں کس حساب میں

کیا خوب گلِ نیا کھلا ہے شباب میں

سو داکِ کیسی گیسوؤں کا ہے شباب میں

جو دیکھے وہ بانگی ادا ہے شباب میں

پتلا بلا کا ایتو بنا ہے شباب میں

پیری میں رواں رواں ہے شباب میں

کھینچنے کو مجھے کئے کہا ہے شباب میں

دیوانگی اک اپنی ادا ہے شباب میں

ونیا کے کوئی یوں بھی اٹھا ہے شباب میں

سچ پوچھیے تو کیا ہی مزہ ہے شباب میں

کرنے کو کوئی حشرِ بیا ہے شباب میں

آنچل سے منہ چھپانا میرا ہے شباب میں

دل یک شمع کو دیا ہے شباب میں

اک چو وھویں کا چاند بنا ہے شباب میں

حافظ ہمارے دل کا خدا ہے شباب میں

غیروں سے تم سے ربطِ بڑا ہے شباب میں

کہئے ارادہ نیر سے کیا ہے شباب میں

اک گل سے دل کو عشق ہوا ہے شباب میں

آئی بلا سراپا پھر ہے شباب میں

خونریز سرِ سبر وہ بنا ہے شباب میں

طفلی ہی میں وہ شیخ تھا اک نغمہِ دریاں

اے شیخ قولِ پیرِ نیاں ہے کہ میکاشی

انگیا گئی بہن کے ہوئے اوہی کچھ آپ

مسکین ہے تیرا سایہ دیوار اے پری

کہتے ہیں نزع میں سرِ بالیں وہ بیٹھ کر

جب دیکھے حسینو نے اک چھپر چھاڑ ہے

جو بن اُبھار پر ہے تیامت کا ہے اُٹھان

کہتی ہے اُنکی شرم سے شوخی یہ بار بار

لیں بنے اپنے ہاتھ سے مولِ شکار یاں

اندھ رہے چو وھویں برس اُس کا کمال حسن

لیکا بتوں کی دید کا آنکھوں کو پڑ گیا

جو بن نہ لوٹ لیں یہ کسی روز دیکھنا

کہنا کسی کا دیکھ کے وہ مجھ کو جاں لب

<p>اک تاجِ چنانک میں بھی مزا ہے شباب میں آنکھوں پر اپنی پردہ پڑا ہے شباب میں جو بن کہیں چھپائے چھپا ہے شباب میں مٹی کی بھی تلے تو روا ہے شباب میں</p>	<p>زندہ نئے دختِ رز کو کرے محتسب جدا طالب ہیں ایک پردہ نشیں سے وصال کے آج کل بہت سبب بھاننے والے ہمیں بتا حوروں کا انتظار کہاں تک بقولِ داغ</p>
<p>جن عاشقی کا سرِ عجب کے سر پر سوار ہے دیوانہ اک پری کا ہوا ہے شباب میں</p>	<p>کچھ دیر قیام اپنا ہے اس وار فانیں پورے ہیں اگر آپ تو ہوں جور و جہاں میں</p>
<p>اسے دے کہ ٹھہرے بھی تو کس کہنہ سرا میں تپہ ہے ہمارا بھی گراں مہر و وفا میں نالوں میں نہ آہوں میں فغاں میں نہ بکا میں ننھے سے کلیجے کو زرا پہلے وہ تھا میں دیں تمل مجھے حضرت خضر آب بقا میں یہ مست گرفتار ہیں کیوں زہر و ریا میں جو ہر ہے قضا کا تری شمشیرِ ادا میں کچھ گردِ نظر آتی ہے دامانِ قبا میں اشد ہے مری گرم روی راہِ فنا میں میری شبِ فرقت میں تری زلفِ ریا میں کھٹکا ہی کیا دیدہ نقشِ کف پا میں کچھ بحثِ شب و صل ہے شوخی و حیا میں پھرتی ہیں نظریں وہی صبحیں وہی شامیں</p>	<p>کیوں خونِ نہو خشک دمِ عرضِ تمنا لپٹا ہے غبارِ اُس سے یہ کس خاکِ شدہ کا خورشیدِ صفت گم ہے نشانِ نقشِ قدم کا تقسیم ہوئی روزِ ازل ساری دلازی میں زار کسی گل کی گلی میں صفتِ خار اُن مست نگاہوں سے کو فیصلہ کر دیں غربت میں شب و روز تصور ہے وطن کا</p>

بے جان لئے ہنٹے تو ٹلتے نہیں دیکھا
ایسا ہی جولا غر مجھے ہونا تھا اکہی
صورت نہ سحر کی نظر آئی کبھی یا رب
دے اور کہیں جا کے ڈھنلے سے شبِ فرقت
موے کر یار سے کیوں دیجیے تشبیہ
آنکھوں میں کھٹکتا ہی رہا ہفتِ قفسوں کی
اے وعدہ فراموش تو اچھا ہے میجا
شوخی تری آنکھوں کی پیکستی ہے شبِ وصل
ہر بات فقط دل سے ہو کرتی ہے ہدم
ہمت تو بخدا دیکھتے ہیں اے بتِ کلرو
لاقی ہے شمیم ایک گلِ مہرِ لقا کی
طول اور سیاہی میں نہیں فرقِ سرو
کہتے ہیں کہ ہم بادہ کشوں سے نہ اُلجھتے
زہیت بھی ہے اور کھیل بھی اندری طفلی
اُس نرگسِ مستانہ میں جادو ہے کہ اعجاز
کیا جوشِ کشش ہے کہ کبوتر کو نہیں بار

ایجان ادا آپ کی شاید ہے قضا میں
ہونا تھا کوئی تار کسی تنگِ قبا میں
کیا طول مری عمر کا ہے شامِ بلا میں
تو پھنس گئی کاہیکو مرے ساتھ بلا میں
سرخاب کا کچھ پر تو نہیں بالِ ہما میں
میں زارِ عجب خار ہوں گلزارِ فنا میں
بیمار تر مر گیا اُمیدِ شفا میں
مجھ کو نہ قرار آئے گا آغوشِ حیا میں
تا شیر کہاں عاشقِ بیدل کی دعا میں
فیضِ دمِ عیسیٰ ترے دامن کی ہوا میں
لگجائے کہیں آگ نہ دامنِ صبا میں
ایجان ترے گیسویں مری شامِ بلا میں
اے شیخِ بگڑ جائیں گے پھر آپ زرا میں
رنگتے ہیں لباسِ اپنا وہ خونِ شہدا میں
لے لیتے ہیں دل اک نگہ ہو شرابا میں
نامہ مرا کس شوق سے اڑتا ہے ہوا میں

یوں چوری کا الزام لگا یا کرواے عجب
دیکھا بھی ہے دل تنہ کھنکھ دزدِ حنا میں

دردِ حنا میں

کس طرح عزتِ اس کے گردن جان بھلا میں
کہتی ہے قضا ہوں کسی ظالم کی دائیں

کوچے سے جو اُس غیرت لیلیٰ کے چلا میں
 جی میں ہے دکھا دوں اثر آہ و بکا میں
 ہاں وحشت و لذت نوردی کا ہے اب لطف
 اک بام پر آتا ہے نظر طور کا جلوہ
 میں نے کہا اے بت نظر رحم ہو مجھ پر
 وہ غمگرا زار ہوں اے بانی بیداد
 ہوتا ہوں جو شاکی میں کبھی دردِ نہاں کا
 میں آہ جو کرتا ہوں تو کہتا ہے وہ بیباک
 میں دیر نشیں کنبہ نشیں حضرت شیخ آپ
 ہاں پردہ دردی کی مجھے تہمت نہ لگانا
 دبتا ہے حیا سے کہیں اُبھرا ہوا جو بن
 کچھ بھی نہیں معلوم کہ پہلے سحر وصل
 پاس اپنے بٹھا غیر کو پہلو میں جبکہ دے
 گناہ مجھے کہنے کیا کرتے ہیں سب یاد
 اے غیرت گلشن چمنستانِ جہاں میں
 اتنا تو تباہ دے مجھے اے بنخودِ شوق
 تو نے مجھے اٹھ کر کسی محفل میں بٹھایا
 اندھیر شبِ غم کی سیاہی نے کیا کیا
 یوں یاس سے کہتا ہے مرا نخلِ تمنا

باز بچہ پُغلاں صفت قیس ہوا میں
 اُس کوچہ میں اچا کے کردنِ حشر پائیں
 پرخار ہے صحراے جنوں آبلہ پائیں
 شد مجھے کوئی سببِ مٹا لے کہ چلا میں
 جھنجھلا کے وہ بولا کہ نہیں تیرا خدا میں
 اب قمر میں بھی لطف کا پاتا ہوں مزا میں
 وہ شوخ یہ کہتا ہے کہ دیکھوں تو زرا میں
 ہاں دل میں کہاں درد ہے دیکھوں تو زرا میں
 اے قبلہ حاجات کجا آپ کجا میں
 اے پردہ نشیں ترے کوچے سے چلا میں
 تم لاکھ چھپایا کرو کچھ دیکھ چکا میں
 پہلو سے اٹھا کوئی کہ دنیا سے اٹھا میں
 بے خوش ہو تمگر تری محفل سے چلا میں
 دنیا میں ہی نام و نشان چھوڑ گیا میں
 توکل ہے تو ہوں بلبلِ آشفقہ نوا میں
 کس گھر کی طرف آپ سے آپ اٹھکے چلا میں
 اے درد تری جان کو دیتا ہوں دعائیں
 ڈھونڈا ملک الموت نے لیکن نہ ملا میں
 کمبخت ترے ہاتھ سے پھولانہ پھلا میں

<p>غیر وکی یہ طاقت کہ مجھے آنے سے رکھیں مجھ رند سے اے حضرت شیخ آپ کو کیا کام محفل میں نظر جب وہ بت سادہ سُخ آیا کیا کیا نہ ترے عشق میں اے بانیِ ہیدم بتلا تو سی اے صنم سنگدل آخر فریاد کروں حشر میں کیا خاک الہی کہنا نہ سنا عشق سے کیا کیا نہ کیا منع</p>	<p>یون ہی تو ضرور آپ کے کوچہ سے گیا میں دل میں تو زرا سوچے کیا آپ ہیں کیا میں حیرت اسے کہتے ہیں کہ اُٹینہ بنا میں رسوا ہوا بد نام ہوا خوار ہوا میر سہ پھڑوں کہاں جا کے ترے در کے سوا میں قاتل کا گنہگار مجست بھی تو تھا میں اب حضرت دل آپ پشیمان ہیں یا میں</p>
--	---

<p>دیوانے نے لیلے کا بہت شکوہ کیا رعب مجنوں سے جو اک روز قضا کا رملائیں</p>	<p>۲۶ جولائی ۱۹۷۷ء کلیاتِ رعب</p>
---	---

<p>یہ کہنے کہے اے گردوں دول پر نکلتے ہیں مری بگڑی ہوئی تقدیر کے جوہر نکلتے ہیں بنا کر بخود شوق کو رہبر نکلتے ہیں نفس سے ہم نہ جیتے جی نہ مرنے پر نکلتے ہیں تو کیا گھر کے اپنے گھر سے وہ باہر نکلتے ہیں کہ تیرے گیسو پر بیج کے ہمسر نکلتے ہیں ہزاروں اس لحڑے فتنہ محشر نکلتے ہیں جگر دل دونوں اب تو خوں ہو کر نکلتے ہیں بجائے اشک آنکھوں سے مرے نشتر نکلتے ہیں ترے نشتر سے بھی نصا دیہ نشتر نکلتے ہیں</p>	<p>کسی کے گھر سے ہم بے آبرو ہو کر نکلتے ہیں وہ بزم غیر میں جانیوں بن ٹھنکر نکلتے ہیں تلاش یار میں جب گھر سے ہم باہر نکلتے ہیں نکلنے دے گرا نجانے اگر کچھ پر نکلتے ہیں گلی سے اُنکی جب ہم بادل مضطر نکلتے ہیں مری تقدیر کے بل حد سے یہ باہر نکلتے ہیں شرارت سے لگا کر جس کو وہ ٹھوکر نکلتے ہیں سرشک نشانیوں ایک بھی فسوں نہیں چھوڑا تصور ہے دم گر یہ جو ان تر جی نکاہوں کا رگ ل میں رگ جان میں خاشاک، انکے شر کا نکلی</p>
--	--

جنہیں سمجھے تھے رہنما ب وہی نکلتے ہیں
 مجھ ایسے سخت جان پر لیکے وہ خیر نکلتے ہیں
 ترے ارمان تہوے دل مضطر نکلتے ہیں
 وہ میری گردشِ تقدیر میں چکر نکلتے ہیں
 مرے دروازے کے قابلِ سہا تھر نکلتے ہیں
 اُنھیں کو جانستائے ہیں جو بڑبڑاتے ہیں
 نئے کچھ کل کھلیں گے بلبونکے پر نکلتے ہیں
 کہ وہ دامن اٹھائے قبر سے بکیر نکلتے ہیں
 نکلتے ہیں تو شکلِ فتنہ محشر نکلتے ہیں
 برنگِ خار تھے ہم زار اور لاغر نکلتے ہیں
 مگر یوں بھی کہیں تقدیر کے چکر نکلتے ہیں
 مرے دل سے مرے ارمان رہ رہ کر نکلتے ہیں
 کیس کو چے سے نالاں عاشقِ مضطر نکلتے ہیں
 نگاہِ یاس کے ارمان تہ خیر نکلتے ہیں

لیے جاتے ہیں ہلکو حضرت دل نکلے کوچیں
 نزاکت نے نہیں دی ہاجارتِ خیر ہو یارب
 پیش کا تیری کوئی برقِ وحشِ محو تماشا ہے
 فلک کے بھی جو حصے میں نہ آئے ہیں آئینے
 وہ بت مجھ سخت جان کی قبر کھدواتا ہو لکیر
 بجائے جانکا جانا ہے ہدمِ دل کا آجانا
 بہار آئی ہے جذبِ شوق کوئی رنگِ لائیکا
 دکھا چالاک دتی بد مرگِ آدستِ شوقِ پانی
 قیامت کی طرح آتے ہیں وہ گورِ غریباں میں
 مبارک ہو چمن اسے ہمسفیرانِ چمن تملو
 اڑاؤں لاکھ خاکِ دشتِ وحشت گردِ بارِ آسا
 لحاظِ شوق بھی ہے ہل میں پائزِ اکث بھی
 گماں شورِ قیامت کا ہے یارب سننے والوں کو
 جھجکا اٹھا ہے قاتلِ مضطرِ شوقِ شہادت

جو دیکھا مرعوب کا تابوت جاتا ہے تو وہ بولے
 جنازے ایسے میرے کوچے سے اکثر نکلتے ہیں

نوبتِ رعب
 ۱۰۹

یعنی خمِ انست کا صہبا کشیدہ ہوں
 میں وحشیِ رمیدہ ہوں اور آرمیدہ ہوں
 کیا جستجو ہے کسلنے از خودِ رمیدہ ہوں

میں نشہ مست سرخوشیِ چشمِ دیدہ ہوں
 برل سے ہوا سے کشمکشِ آبادِ اختلاط
 محو تلاش یہ ہوں کہ اتنی خبر نہیں

<p>طرز ادا ئے شوق ہے ناکام اعتبار تاثیر محض ہو کے نگاہوں سے چھپ گیا نیرنگ سحر و تاب ہوں سودائے زلف میں طول امل ہے راز مری طول زسیت کا میں اور وانمائی حیرت نہیں نہیں کہتا ہے میرا ذوق غم اندوزی ابد حیرت نے کر دیا ترسی تصویر کا جواب وارفتگی میں گرمی ہنگامہ سوز ہے شرمندہ اثر ہوں نہ منت پذیر ذوق میں درس آگئی ہوں بے رہوان شوق اُس رہگذر میں راز کے پکارا مرا غبار</p>	<p>آہ اثر ندیدہ ہوں اشک حلیہ ہوں میں اُسکی بزم ناز میں رنگ پریدہ ہوں یعنی بلا کشیدہ ہوں آفت رسیدہ ہوں گفتنی شب فراق کا محنت کشیدہ ہوں آئینہ طلب ہوں کہ از خود مریدہ ہوں پامال حسرت غم نا آفریدہ ہوں یعنی اب اپنے آپ سے بھی کشیدہ ہوں محفل میں اسطرح ہوں کہ خلوت گزیرہ ہوں حرف نگفتہ ہوں سخن ناشنیدہ ہوں گم کردہ کارواں ہوں غریب جبرہ ہوں آشوب گاہ حشر کا میں شور دیدہ ہوں</p>
---	---

اے مرتعب تو ہے اور مخموظ آوازے عشق
ساغر کشیدہ میں نہیں لذت چشیدہ ہوں

<p>فلک کو دیکھ لیتے ہیں زمیں کو دیکھ لیتے ہیں شوخی دکھائے جلوہ حیرت انہیں بجلی گرے تو خانہ صیاد پر کہیں کند و لب حیات فرا سے کہ مر کہیں یہ راز کھل جائے ترے ناز پر کہیں اب سر بھی پھوڑے تو کس امید پر کہیں</p>	<p>بڑی حسرت سے قریب میں رہنا تو اُن کے آئینہ در ایرجوش تماشا ہے کہیں گرم تپش ہو بلبل بے بال و پر کہیں مخفی ہے راز ابھی اسی عمر راز کا تیرے نیاز مند ہیں اور ذوق تیرا وہ سنگ در ہے سجدہ فروزین</p>
--	---

<p> سب تک تو آئے نالہ محشر اثر کہیں ظالم کوئی نیا ستم ایجا دکر کہیں محشر پیا کر اے فلکِ فتنہ گر کہیں دیکھے تو چشمِ شوق مجھے آنکھ بھر کہیں آہِ شرفشاں نہو گرم اثر کہیں دور سپہر کو نہیں ملتی سحر کہیں چھپتا نہیں چھپا سے ذوقِ نظر کہیں شورِ آفریں ہو خندہ زخمِ جگر کہیں پائی نہ تیرے سچیز و نکی خبر کہیں دھوکا نہ آج دے مجھے تابِ نظر کہیں پڑتی ہے بامِ طور پر اپنی نظر کہیں منزل سے دل لگاتے ہیں اپنی فکر کہیں پامال میرا دل ہو سرِ رگدڑ کہیں </p>	<p> ہر ذرہ اُس گلی کا ہے لبریز انقلاب خوگر ہوے ہیں جو رفاقل کے اہل در رضت طلب وہ جانِ قیامت سے وصل جلوہ بھی اک کرشمہ حیرت ہے نصیب رسوا پاس ضبط ہوں بآشیانہ خیر عمرت درازاے شب غم کیا ترے لئے خلوت ہو انجمن ہو ہم اور لڑ عتاب اچھا نہیں سہی وہ قسم نک فشاں محویت تلاش نے آخر یہ کھو دیا بیتاب جوشِ جلوہ ہے وجہِ خود نما منظر بہت بلند ہے چشمِ غیور کا محو طلب کو فرصت ہستی کا کیا خیال فتنہ تھے کب سے حشرِ خرمی کے منتظر </p>
<p> بے لطفیِ شباب کا مرعوب اس قدر گلہ صینا و بال ہے تو مری جان مَر کہیں </p>	<p> ع </p>
<p> عالمِ لذت نہاں ہے زخمِ دامنِ دار میں گریہ ہے بیتاب کیا کیا چشمِ آفتار میں انتظار اپنا ہے ہکو انتظارِ یار میں کیوں کھٹکتا ہے یہ کائناتِ دیدہ بیدار میں </p>	<p> فوقِ اندکچھ سوا پایا دلِ افکار میں وقفِ جو ضبط ہے سرخوشیِ اظہارِ غم وعدہ شبِ دلفریب اتنا کہ خود گم کر گیا مایہ کلفتِ تصور ہے خیالِ خواب کا </p>

<p>جان کیسی آگئی اک جان سے بیزار میں شور و ریاسے ہمارے ساغرِ شرار میں لطفِ حیرانِ ابد ہے کوششِ بیکار میں بیچے پھر ورسا اٹھا دل انگار میں</p>	<p>اُمید اللہ التفات کم بھی تھا کیا جانرا چشمِ ترو کیو حریفِ طعن کم جوشی نہیں خیر یوں ہی ملگئی گرد و گل جانکاوی کی دوا شوخی بے اعتنائی کیوں اُمید افزا ہوئی</p>
<p>لو نوید پر شش نہاں لکھو سارے لطف سے تعب کیا خوش تھے ہجومِ حسرتِ زار میں</p>	<p>ایسے مل ہم اک بیدر دکا غم کر کے اٹھے ہیں نخلِ مظلیمِ باس وضع کو ہم کر کے اٹھے ہیں یہاں کر رہے والے شورِ شر پر نہ چوکیں تھے غضبِ آفریں کیوں بٹھ جائیں دانستونکے یہ ہم تصریحِ مطلب کر کے اٹھے اُن رنجی موشی وہ ہو بیٹھے نھا شوقِ بھاسے ناز کی دیکھا اُٹھے ہیں بے پیہ کیا بزمِ صہبا سے کہ ساغر کو بھلا سنتا ہے کب مظلیمِ در و دل وہ بے پروا مرے جاتے ہیں ہم دنیا سے اٹھ کر شہبائیں ہیں لگائیں غیرِ شبیہ تھے غیرتِ نیکوں آتی سحر ہو تم ہی میں دنیا سے اٹھا ہوا شبِ دیدہ اُٹھے ہیں بزمِ مے سے ہم تستِ اعدا کے ہونیکو خموشی میں سنایا بٹھ کر رہے وہ غمنا مر</p>
<p>جہاں سے درد کا ساماں فرام کر کے اٹھے ہیں کسی غیر آشنا سے شکوہ غم کر کے اٹھے ہیں ترے کوچے سے وہ شور و فغاں ہم کر کے اٹھے ہیں کہ وہ محفل سے لطفِ کیف مے کم کر کے اٹھے ہیں کہ گویا اُن سے عرضِ حرفِ بہم کر کے اٹھے ہیں مرجاں آپ تصقلِ عالم کر کے اٹھے ہیں وہ رشکِ شہرِ اشک آلودہ ہم کر کے اٹھے ہیں کیا جاتھا کم کر شیخے فغاں ہم کر کے اٹھے ہیں کیا کوہِ اے کیا رسوا عالم کر کے اٹھے ہیں ہم اُنکی بزم سے فریادِ بہم کر کے اٹھے ہیں وہ پہلو سے اٹھے ہیں ورنہ غم کر کے اٹھے ہیں شرابِ خوش مزہ میرے لئے کم کر کے اٹھے ہیں کہ وہ بھی سگرین آنکھوں کو نہ چو کر کے اٹھے ہیں</p>	<p>ایسے مل ہم اک بیدر دکا غم کر کے اٹھے ہیں نخلِ مظلیمِ باس وضع کو ہم کر کے اٹھے ہیں یہاں کر رہے والے شورِ شر پر نہ چوکیں تھے غضبِ آفریں کیوں بٹھ جائیں دانستونکے یہ ہم تصریحِ مطلب کر کے اٹھے اُن رنجی موشی وہ ہو بیٹھے نھا شوقِ بھاسے ناز کی دیکھا اُٹھے ہیں بے پیہ کیا بزمِ صہبا سے کہ ساغر کو بھلا سنتا ہے کب مظلیمِ در و دل وہ بے پروا مرے جاتے ہیں ہم دنیا سے اٹھ کر شہبائیں ہیں لگائیں غیرِ شبیہ تھے غیرتِ نیکوں آتی سحر ہو تم ہی میں دنیا سے اٹھا ہوا شبِ دیدہ اُٹھے ہیں بزمِ مے سے ہم تستِ اعدا کے ہونیکو خموشی میں سنایا بٹھ کر رہے وہ غمنا مر</p>

<p>وہاں سے چھوٹ کر چلے گیا وہاں سے چھوٹ کر چلے گیا</p>	<p>بٹھا کر درونے اُس بزم میں سو کیا ہوا متل مضبوط وقت چشم پر دم کر کے اٹھے ہیں</p>	<p>وہاں سے چھوٹ کر چلے گیا وہاں سے چھوٹ کر چلے گیا</p>
<p>ترا سب ما حاصل سے ہی حاصل سمجھتے ہیں تری طرز پیش کو کچھ نہیں اے دل سمجھتے ہیں تغافلِ خلکی خو ہے وہ مجھے غافل سمجھتے ہیں قضا کو جو شہیدِ شوخی قاتل سمجھتے ہیں یہ نیزنگِ فریب دوری منزل سمجھتے ہیں ترے دیوانے کو ہم ایک ہی غافل سمجھتے ہیں سمجھنے والے سارا ماجرا کے دل سمجھتے ہیں اس کیو ہمتو اپنا عقدہ مشکل سمجھتے ہیں تماشا دیکھنے والے تجھے قاتل سمجھتے ہیں دور دور کو در مان در و دل سمجھتے ہیں یہی ہم مریع امید کا حاصل سمجھتے ہیں وہ اے طرزِ خموشی مطلب سائل سمجھتے ہیں اشارے تیرے ہم اے ابر و قاتل سمجھتے ہیں مگر انداز آواز شکستِ دل سمجھتے ہیں</p>	<p>اکل عشق ہم حیرانِ شوق دل سمجھتے ہیں کسی تیغ نگاہ ناز کا بسل سمجھتے ہیں کو کھائی فیضانِ زخودِ تنگی نے شانِ کیرنگی خوشا تیغ آزمائی کی ادا اُن سخت جانوں پر ہمیں اوبے نشان راہِ طلب میں تیری ٹھکانا رہائی پائی قیدِ کلفتِ اسباب ہستی سے سلامتِ اشکباری چھڑے کیوں داستانِ غم ترے ابر و کا بل نکلے تو کھل جائے گرہِ دل کی تڑپتا ہے کچھ اس انداز سے بسل مرِ مقل ترے لذت کش آزار میں یہ خوگر ایدا گراؤ ناز سے تم نہیں کے بجلی خرمنِ دل پر سوالِ دید ہے حسرتِ نگاہی چشمِ گریانی کی ادافہم تم میں کیوں نہ خود کا میں گلا اپنا وہ خوش ہوتے ہیں کیا گلشن میں غنچے کیے چٹکنے سے</p>	<p>وہاں سے چھوٹ کر چلے گیا وہاں سے چھوٹ کر چلے گیا</p>
<p>وہ اک جنت ہے دوزخ میں گسٹنِ جنت میں</p>	<p>وہ تڑپاتے ہیں دل میں چکیاں لے لیکے شوخی سے مری بیتابیوں کو گرمیِ محفل سمجھتے ہیں</p>	<p>وہاں سے چھوٹ کر چلے گیا وہاں سے چھوٹ کر چلے گیا</p>

غنیمت ہے چکنا میرے دماغِ دل کا قدرت میں
سرخسہ جو گرم فتنہ خیزی ہو خرام اُس کا
نویلے معصیت کا رسی کہ جوش آیا برابر کا
سکوں بھی ہے ہم حشت خیالِ شت پیا ہے
ہزاروں عکس ایک مینہ اک عکس نے لاکھوں
ہوا ہرزہ گردی خندہ زن ہے دیکھ کر کیا کیا
تجلیِ شتِ تائیر ہے اک تصویرِ محویت
گلے پر میرے خنجر چلیا ہے منتِ قاتل
کمان مٹی شناس ایسا کہ سمجھے دیکھ کر صورت
ہوا شوقِ تم کاخوں کہ خنجر اُٹھ نہیں سکتا
نیم ابرِ فنا ہے آب و رنگ گلشنِ بہتی
نکدراں ملا دھوا قاتل کہ پھر شورِ تبسم سے
نہیں جو روک مطلب اسکے دیوانہ کو اے بھواں
نتیجہ کیسا اے حواں نصیبی شغلِ فرقت ہے
ادھر یہ پاس خود داری کہ میرا جزو طلیت ہے

سویں کشتِ شمع روشن ہے بستانِ محبت میں
تو سب فتنے بھی چھپ جائیں دہانِ قیامت میں
ادھر اشکِ امت میں ادھر دیکھا رحمت میں
سفر کا رنگ پیدا ہو مری طرزا قامت میں
کہیں کثرت ہے وحدت میں کہیں صحت ہے کثرت میں
خیالِ آریاں صبحِ وطن کی شامِ غربت میں
تماشا کی کو سکتے ہے تو آئینہ ہے ہجرت میں
رگ گردن کھنچی یوں خود بخود شوقِ شاد میں
مرا عشقِ مجازی و رسی کچھ ہے حقیقت میں
سڑتی ہیں انگلیں انکی آغوشِ نزاکت میں
ہم آئے سیر کو بھی کس تماشا گاہِ عبرت میں
جا ہی لی وہاں زخم نے ذوقِ ذیت میں
تری جنت کی جانب بھی نکل آئے ہیں حشرت میں
فناں شوقِ اثر میں ہے دعا حصرِ اجابت میں
ادھر طرزا قاتل وہ کہ داخل انکی عادت میں

خدا کا شکر ہے سنگ و راس بت کا جبرِ انپی
آبادِ جنابِ سرِ عجب جو لکھا ہے موت میں

جوابِ مرگ جیسے خوابِ راحتِ چمِ نفاں میں
وہ عالمِ آشنا دل میں ہے ادھڑکی محفل میں

ترا جلوہ ہے محویتِ فزا غیر و مکی محفل میں
وصالِ آسان ہے لیکن بدگمانی سے ہوشِ کل میں

پڑا ہے جوشِ رشکِ عشقِ یارِ کبھی شکل میں
 تپاں میں آرزوئیں میرے سبیلِ خانہٴ دل میں
 تنِ بیلِ سراپا مایہٴ شوقِ شہادت تھا
 خدارا پاسِ عشقِ بدگماں اے شوخیِ لیلیٰ
 شکستِ جزوِ جزو آئندہ شوقِ تماشا ہے
 دلِ مبتلا بے سوزِ رشکِ دشمن کی شکایت کیوں
 امیدِ بہتہٴ موقوفِ نگاہِ ناز ہے یعنی
 کہاں دریا بے مقصدِ وقتِ طولِ رز و ہل
 کوئی مجھسا نہو بے اعتبارِ رشکِ بتیا بی
 نویدِ لبتِ آوارگی کیا راحت افزا ہے
 نکلو ایا مجھے آخر کو جوشِ عرضِ مطلب نے
 مرا شوقِ شہادتِ دہریچِ ناز کی کیوں ہو
 مدار زینت ہے مشغولِ تدبیرِ عیثِ رہنا
 مردِ اسے جوشِ وحشتِ تازہ رہو بیا الفت ہوں
 چپ اُن آنکھوں کی ایمانِ طرزِ سرمہ سائی ہیں
 ابدِ گردش ہے حیرانِ طلسمِ جاوہِ الفت
 خدا کے واسطے اے ضبطِ انداز کیا قیامت ہے
 نہ دیکھو یوں نگاہِ تیز سے تم آئندہ دیکھو
 زرا اک دروہار اے ترکِ تیغِ کم نگاہی کا

کہ جو ہے قیس کے دل میں ہی لیلیٰ ہے محل میں
 بعینہٴ حبیبیہ پر دانو نکا عالمِ تیری محفل میں
 رہا ہر قطرہٴ خوں نیکے جو ہر تیغِ قاتل میں
 کہ رنگِ اضطرابِ قیس ہے آنکھوں میں
 تماشا آکے دیکھو میرے حسرتِ خانہٴ دل میں
 ارے اکشمع یہ بھی جل رہی ہو تیری محفل میں
 کشاد دل کی آسانی پڑی ہو ایک شکل میں
 فنا ہو گا یہ قطرہٴ وسعتِ دامنِ ساحل میں
 خلشِ بڑھ بڑھ کے کہتی ہے کہ تیرے دل میں
 مری منزلِ فراموشی نشاۃٴ قطعِ منزل میں
 خموشی مٹی یہ فریادِ آفریں کی محفل میں
 روانی تیغ کی ہے جنبشِ ابرو قاتل میں
 کہ حرامِ ابدِ ضمیر میری سعیِ کامل میں
 و نورِ شوق سے گھبرا گیا ہوں سہلیٰ منزل میں
 اشارہٴ پائیں کہنے کا تو پھر کیا کیا نہیں دل میں
 یہاں منزل ہے گم آشتو بگا قطعِ منزل میں
 کہ قاتلِ مضطرب ہے انتظارِ قیسِ بیل میں
 کہ کھینچ جانے کی بھی خو ہے اُدھر مقابل میں
 ابھی کچھ حوصلہ باقی ہے تیرے نیم بیل میں

چون
راز دہر و شبان
میرا سہارہ
میرا سہارہ

و کھا جلوہ کہ دعویٰ رعب کی ہستی کٹ جا
کیا ہے کچھ خرم امید برق حاصل میں

جو مری قسمت سے وقت لطف نہیاں ہو گئیں
شوخیوں جوش تپش کی مردہاں ہو گئیں
میرئی ہنس شمع کا دور پریشاں ہو گئیں
وہ ہلاک شش بہائے خنداں ہو گئیں
درونے جلد تیں بخشیں وہ دریاں ہو گئیں
دم جہاں گھٹنے لگا خونناہ نشاں ہو گئیں
یہ بلائیں ہیں کہ ملکر شام ہجر اں ہو گئیں
جس قدر دشواریاں تھیں کتنی آساں ہو گئیں
ہاے کیوں رخ پر ترے زلف پریشاں ہو گئیں
حد سے بے سامانیاں گذریں تو ساماں ہو گئیں
شرم کیوں ہکتی تری نکھیں سلماں ہو گئیں
کتنی نیا میں تھیں حسرت کی کردیراں ہو گئیں
کیوں تماشا میری آنکھوں کا کہ حیراں ہو گئیں
سارسی چاکہ ستیاں نذر گریباں ہو گئیں
خاک اٹوانے کی تنائیں بیا باں ہو گئیں
بھونکئیں دلتنگیاں اتنی کہ زنداں ہو گئیں
چند بوندیں تھیں کہ تدرج چشم گسریاں ہو گئیں

وہ ادائیں بھی تو یار بچی کی خواہاں ہو گئیں
اُٹ وہ سہیلی نگاہیں دشمن جاں ہو گئیں
سوز دل کی گرمیاں ابھریں کہ نہیاں ہو گئیں
ضعف کیسا جو ٹرنے کی انگلیں دل میں تھیں
خود مری بچا رگی ہے چارہ سازی کی گفیل
غم غلط کرتی ہیں کچھ آنکھوں کی رنگیں کاریاں
تیرہ سامانی پریشاں طالعی آشفنگی
نزدت مشکل پسندی نے مٹا دیں کلفتیں
کب مری گشتگی تھی اس قدر ساماں طلب
اے خوشا راحت کہیں ہوں دیر میری کسی
دیکھو اومرا کافر نگاہی کی وہ شوخی کیا ہوئی
تو رہے آبا تیرے دم سے اسے نیرنگ شوق
تو نے او جلوہ فروز آئینہ دیکھا ہی نہیں
دامن صحر احریف پنجہ وحشت نتھکا
ضبط شوق خانہ ویراں خود ہے سامان جنوں
چارہ وحشت ہوئی گم کردہ سامانی مجھے
دل نہ اب دکھا اوائے مقصداے جوش غم

میری جان بازی تھی ظالم سزا وادیت جلوہ نظارہ فرسانے کچھ اٹھی تھی نقاب اُن کمال ضعف پر یہ آتش نہاں کا جوش	جان ستانی کی دوائیں کیوں شیاں ہو گئیں بڑھتے ہی سمٹیں نگاہیں یہ کہ شرکاں ہو گئیں ٹھنڈی سانسید جتن قدریں آہ سوزاں ہو گئیں
---	---

قطرہ ہائے اشک رنگیں نے دکھائی کیا بہار
میری پلکیں رعب لگ چکیں دامان ہو گئیں

ہر جہان

اب کیا رہا ہے زندگی مستعار میں کروٹ جولی توجان تھی جسم زار میں لو پھر نگاہ تیز ہوئی لالہ کار زخم پہ کیسے جھوٹے وعدے کی لذت نے کھو دیا پرواز رنگ باغ ہوئی جسکے بوئے گل سی عمل ہمیشہ رہی بے مال کار حشر آفرینیوں میں سہ گویا مرا غبار اُس گردش نگاہ کی نیرنگ کاریاں یا شوق مضطرب مرے دل میں سکوں نہ پریے نٹا ہمارا سہل ہے اٹھنا محال ہے سب کچھ ہوں میں جو دیدہ عبرت نگاہ ہو ہر گردش نگاہ ہے میخانہ آفریں ہاں اپنی خاک اڑائیے پردہ اٹھائیے مجھے شکایتیں ہیں مرے اضطراب کی	خوش کس امید پر ہوں غم روزگار میں تکلیف کچھ اجل کو ندی ہجر یار میں لو پھر بہار آئی دل داغدار میں ہم اپنے منتظر ہیں شب انتظار میں باد نسیم کے نفس مشکبار میں مجبوریاں بھری ہیں مرے اختیار میں وہ گرد جو تپاں ہے تری رہگذار میں چھپتی ہیں کوئی پردہ لیل و نہار میں یا کیف تے تری نگہ شرمسار میں بٹھے ہیں نقش پا کی طرح کوئے یار میں ہر چند کچھ نہیں نگہ اعتبار میں اُن تیری چشم مست کا عالم غار میں دنیا میں ہیں نہاں اسی مشتِ غبار میں کیا تیری شوخیاں ہیں تو اختیار میں
---	---

<p>و غمزدہ رعب پھر کہیں تاب آزمائو چنگی یہ کسے لی دل امید وار میں</p>	<p>و غمزدہ رعب پھر کہیں تاب آزمائو چنگی یہ کسے لی دل امید وار میں</p>	<p>و غمزدہ رعب پھر کہیں تاب آزمائو چنگی یہ کسے لی دل امید وار میں</p>
<p>اسے حیران تماشا کا تماشا دیکھیں آنکھ اٹھا کر بھی وہ اُس کو نہ ہلا دیکھیں کیوں نہ مجھویت ارباب تماشا دیکھیں اک وہ نظریں کہ جہاں چین آرا دیکھیں بواہوس کیوں تجھے او آئینہ سیمادیکھیں پردہ اُس رخ سے جو اٹھے تو تماشا دیکھیں اسے لب زخم ترا خندہ عجب دیکھیں ہاں ادا سے نگہ جو صلہ فرسا دیکھیں آہ بے صرفہ کو تا چند شر زرا دیکھیں عکس کو اپنے زرا جو تماشا دیکھیں ہاں کرشمہ کوئی اسے برق تجلی دیکھیں وہ زرا دلکشی عرض تمنا دیکھیں ساتھ اپنے بھی جو ظالم تجھے تنہا دیکھیں شوخی شیدوہ کافر نظری کیا دیکھیں غیر کو آج کس انداز سے دیکھا دیکھیں بچلے کس طرف اب شورش سودا دیکھیں لوگ اک پردہ نشیں کا مجھے رسوا دیکھیں</p>	<p>وہ جو خود ہیں ہیں تو اک آئینہ اچھا دیکھیں جسکو آوارہ سر کو چہ تقویٰ دیکھیں پوچھنے والے ترے حسن کی کیفیت کے اک وہ آنکھیں کہ رہیں مجھ پر لالہ گل خود نمائی ہے خریدار متاع حیرت تاب نگارہ نے دیکھا نہیں آئینہ ابھی کچھ نگ بھی ہو تو پھر لطف ہے ورنہ کرب تک ہم کو بھی ضبط کا دعویٰ ہے ہلا سے کچھ ہو جل رہے ہیں کہ ٹھکانے نہ گناہ زمین بیت سامنے سے نہ ہٹائیں وہ ابھی آئینہ خرمن آرزو سے دیدہ ہے اک حاصل عمر ہم تو خاموش بجز تنگراں ہیں آکاش حیث وہ غیرت الفت کہ ہیں جینے سے اسے تہ دل ہی نہیں نذر کوایاں کیا سہ محفل یہ تڑپنا تو نہ لیکھا تھا کبھی شہرت کیا کہ کل آئے ہیں کوئی آواز پردہ پوشی کہیں اب لے اجل آخر تک</p>	<p>وہ جو خود ہیں ہیں تو اک آئینہ اچھا دیکھیں جسکو آوارہ سر کو چہ تقویٰ دیکھیں پوچھنے والے ترے حسن کی کیفیت کے اک وہ آنکھیں کہ رہیں مجھ پر لالہ گل خود نمائی ہے خریدار متاع حیرت تاب نگارہ نے دیکھا نہیں آئینہ ابھی کچھ نگ بھی ہو تو پھر لطف ہے ورنہ کرب تک ہم کو بھی ضبط کا دعویٰ ہے ہلا سے کچھ ہو جل رہے ہیں کہ ٹھکانے نہ گناہ زمین بیت سامنے سے نہ ہٹائیں وہ ابھی آئینہ خرمن آرزو سے دیدہ ہے اک حاصل عمر ہم تو خاموش بجز تنگراں ہیں آکاش حیث وہ غیرت الفت کہ ہیں جینے سے اسے تہ دل ہی نہیں نذر کوایاں کیا سہ محفل یہ تڑپنا تو نہ لیکھا تھا کبھی شہرت کیا کہ کل آئے ہیں کوئی آواز پردہ پوشی کہیں اب لے اجل آخر تک</p>

ایک وہ خاک کہ میدان قیامت میں اُڑے
شہر دل سے کہیں بہتر گھر آباد نہر شک
ایک وہ حشر کہ اُس کو چے میں یاد کہیں
مری آنکھوں میں پھریں وہ ٹہنی و نیا دیکھیں

از نوبت
عزیز و دیکھد مولانا
بہر طرف دیکھنے واسے دم زینت ہر دم
اک نظر مرعوب کے جانب بھی خدا را دریں
حج
رفت سی ہو نور چشم

غم انجسام دور جام نہیں
شوخی جلوہ میں کلام نہیں
ساقی اک شوخ لالہ فام نہیں
گردش چرخ ہے حریف طلب
تیغ قاتل کو کہتے ہیں خونریز
کعبہ ہاں ہاں خدا کا گھر زاہد
ہم نہیں طالب سکوں آچرخ
درد سے ضعف کر رہا ہے نخل
غم میں ہستی کا دقتہ موہوم
گردش چشم ہی سہی ساقی
پیچ و تاب خیال صید میں ہیں
تیرا جلوہ ہے برق غوغا سوڑ
جو گردوں کا محو تحسین ہیں
مجھے محفل میں ہم کلام ہیں وہ
اُف ادا کے تبسم نہاں

گردش چرخ بھی مدام نہیں
طور لیکن کیا بام نہیں
کون کہتا ہے عے حرام نہیں
ساقیا اب بھی دور جام نہیں
غمزہ جانبہ کا نام نہیں
ان تیرے مگر مقام نہیں
جفت اگر گردش مدام نہیں
بیقراری کو بھی قیام نہیں
روز و عشرے جسکی شام نہیں
نشہ موقوف دور جام نہیں
دانہ اپنا رہین دام نہیں
اب وہ ہنگامہ زیر بام نہیں
مقصد ناکہ انتقام نہیں
یوں تبکیں کہ ہم کلام نہیں
نا تاملی میں بھی تمام نہیں

<p>جیسے دل میں ابو کا نام نہیں ناز کرتا ہے قتلِ عام نہیں بادہ اپنا حریفِ جام نہیں تیرے ناکام کا یہ کام نہیں صبح و شام انی صبح و شام نہیں</p>	<p>ہاے یہ اشک آگوں اے چشم غزہ بیتاب دشنہ آرائی سرخوش ضبطِ اشک ہیں آنکھیں کچھ تمنا کرے خدا نکرے تیری روزی سے تیرہ روزی ہے</p>	
<p>صبح و شام انی صبح و شام نہیں</p>	<p>کیا کہا تر رعب کون ہے کیا خوب کسی گنہگار کا یہ نام نہیں</p>	<p>صبح و شام انی صبح و شام نہیں</p>
<p>کیوں لطف کے مزے نہ اٹھاؤں عتاب میں اُف بجا بیوں کی ادائیں حجاب میں خاموش کیوں ہے شوخیِ بوجواب میں زنگ اُگلی شوخیوں کا مرے اضطراب میں نقونو کا دور ہے ترے عہد شباب میں تو گھپ گیا مری نگہ انتخاب میں مانند گرد و بار ہے پیچ و تاب میں گردش یہاں بھنور کو نہ بوج اضطراب میں کافی ہے عذرِ بیدہنی گو جواب میں تم بخ چھپاؤ یا نہ چھپاؤ نقاب میں آباد بس یہ گھر ہے جہانِ خراب میں لو وعدہ کر گئے وہ کہ آئیں خواب میں</p>	<p>سوالفات ایک ترے اجتناب میں شوخی ہجومِ شرم سے ہے پیچ و تاب میں اچھا سوال قتلِ سہی اضطراب میں کیوں خود تڑپ نجاؤں کہ قدرتِ بھربا ممکن برائے امن کہاں گوشہ پناہ کب دیکھتا ہوں طور کا جلوہ عیاں سہی بر باد ہو کے بھی ترے سودائیانِ زلف جوشِ محیطِ گریہ ہے پابندِ قیدِ ضبط مطلب یہاں کچھ اور ہے عرضِ سوال سے ہر حال میں ہے حیرتِ نظارہ پردہ دار اللہ میرا خانہ دل اور تر اخیال فرقت میں نیند آنے کا الزام دینگے</p>	

ساقی تری نظر کے کرشمے ہیں در نہ ہم قول و قسم غلط پئے اخلا سے رازِ غم یہ فتنہ انقلاب و دوا عالم کو کم نہیں اللہ تیرے جلوہ آشوب ز اکی شان اک زلف کا ہے وہ میان میں لہجہ آتش سکوں افسانہ زبیت کا نہیں کچھ یاد بعد مرگ اپنی تلاش سے کہیں ملتا نہیں پتا	مستی کا رنگ دیکھیے جو ہے تیرے لب میں کیوں اپنے غمگسار کو ڈالو غلاب میں کیوں بچ اٹھا لے حشر تھارے شباب میں موسیٰ کا ذکر کیا کہ ہے طور اضطراب میں راحت سے کر رہا ہوں سپر سچ و تاب میں اتنا خیال ہے کبھی جاگے تھے خواب میں یار بکدھر نکلتے تھے ہم اضطراب میں
--	---

کہتے ہیں سرِ رعب مضطرب الحال کر گیا
اے چرخِ دیر کیلئے اب انقلاب میں

جان بھی بجائے تو مرنے کی تمنا نکریں لاکھ مٹجائیں مگر شکوہ تمہارا نکریں ذوقِ آزار سے وابستہ ہے امید حیات ایک شوخی کے کرشمے ہیں کہ خنودیر ہیں رقصِ سبیل کا تماشا ہے اگر مدِ نظر ناز کو ضبط ہے منظور تو شوخی کو پیش امتحانِ تابِ نظر کا یہ قیامت کیسی یک بیک اُنکی نظر ہے پھری یا قسمت آستانِ پرتے مقبول نہیں سجدہ شوق تازہ منظر سے کوئی ذوقِ نظر کو منظور	ہم بھی درد کو مشتاقِ مداوا نکریں نکو شرمندہ کریں جو سے عاشا نکریں یہی اچھا کہ وہ بیمار کو اچھا نکریں اک تغافل کی دائیں ہیں کہ پروا نکریں اس قدر آپ مجھے خوگرِ ایندہ نکریں کیا کریں اے خلشِ دردِ نہاں کیا نکریں آپ موسیٰ سے بھی کیوں وعدہ فدا نکریں اب بھی شکوہ ترا سے مرگِ مفا جا نکریں کیا کریں سر کو جو ہم دہیہ سو وانا نکریں میرے آنکھیں مجھے محبوبِ تماشا نکریں
--	--

دیکھ سکتا ہوں کہیں رنگ پریدہ آنکا جوش غم دیدہ سب غم سے خفا ہے لیکن وصل مودہوم کے فردہ کو ہے اک تہذیب خوش ہوں کیا انکی عنایت سے کہ ڈرتا ہوں کہیں جلوہ مرگ ہے تحریک نظر پر موقوف ناز کا حوصلہ کچھ پست ہوا جاتا ہے	مجھ کو وہ منفعل عرض تمنا نکریں نکیا ضبط کو پہنے کبھی رسوا نکریں ورنہ اسے غم بھی ہم جان کی پروا نکریں دل کو مایوس غم حوصلہ فرسا نکریں حیف اگر اتنی بھی زحمت وہ گوارا نکریں شوق سے ظلم کریں وہ مگرا تانا نکریں
--	---

غیرت حسن کا ہر شیوہ ہے و شوارپند
دیکھئے مرعوب کو تا چند وہ رسوا نکریں

و رنجوری
و رنجوری
و رنجوری

تا تو اں تیرے ترپنے سے تو مندور نہیں مانع جلوہ نقاب پنج پیر نور نہیں دل خود سر کو تری زلف جھانے اپنا شب کا کچھ واقعہ جھک جھک بیاں کرتی ہے نا تو اں میں ہوں سبکدست مرا جذب ریا سرفروشوں سے تغافل بھی رہا ہے شاید تو ت حوصلہ شرط آپکے جلوے کے لئے لطف میخانہ کہاں انجمن خلد سہی ضعف سے تاب پیش بھی نہیں سے تیرنگاہ تو گرا شوق سے علی کوئی اسے جلوہ یار تم نبیاطس خو سے ستم کیوں یہ ستم	در دہل آج نہیں یاد دل رنجور نہیں شعلہ فانوس میں ظاہر ہے کہ ستور نہیں ایک مختار یہ دیوانہ ہے مجبور نہیں ورنہ بیا ر تری نرگس مخمور نہیں آپکے پاس پہونچ جاؤں تو کچھ دور نہیں قتل ناحق کا ترے عہد میں دستور نہیں تاب نظارہ کا یہ قول کہ منظور نہیں صاف کمدوں سے اطرے انگور نہیں یعنی آغوش کشا اب دل مجبور نہیں خرمن دل تو ہمارا ہے اگر طور نہیں ہم بھی مخنار نہیں آپ بھی مجبور نہیں
--	---

ورنہ اتنا تو تنگواروہ مشہور نہیں
آج خوننا بہ فشان دیدہ ناسور نہیں
پاس بھی میرے نہیں مجھے اگر دور نہیں

میری کم حوصلگی نے مجھے بدنام کیا
ضبط سے شکوہ ہے سوائی غم کو یعنی
جلوہ آنکھوں میں ہے اور دوت ہے آنکھوں میں

پس بھی میرے نہیں مجھے اگر دور نہیں

تیرے خنجر میں رگ دیدہ جو ہر سے عیاں
حیف اگر ہر عیب کا خوں قاتل مغرور نہیں

پس بھی میرے نہیں مجھے اگر دور نہیں

خزاں کا ہو جسے کشکایہ وہ بہار نہیں
خوشی یہ غم کو مبارک کہ غمگسار نہیں
یہ کوئی دل تو نہیں جس پر اختیار نہیں
امید وار محبت اُمید وار نہیں
تڑپ رہا ہے مراد دل کہ قیام نہیں
سرور نشہ باندازہ خمیہ نہیں
اور ایک راز ہمارا کہ آشکار نہیں
کیسے کوچے میں جیسے مزار نہیں
وہ ہم نہیں کہ وہ نیرنگ روزگار نہیں
گناہگار تمہارا گناہگار نہیں
حریف حوصلہ سعی کشود کار نہیں
تمہارا اعدو قاف ہے کہ استوار نہیں
غم فراق نہیں؟ آرزو سے یار نہیں
تمہاری شرم کو شوخی کا اعتبار نہیں

ہجومِ دل سے کب سینہ لالہ زار نہیں
حریف راز نہاں طرف رازدار نہیں
کرنیے زیت کو مجبور مرگ ہم اکدن
بجز اُمید بیاں اور کیا ہے اجل مراد
کیسکی بزم میں یہ پاس تمکنت کا تم
نشاط مرگ سے اندوہ زیت مٹنسکا
وہ ایک جلوہ تمہارا کہ پردہ سورج باب
خرام ناز ہے یوں بے نیاز قتنہ گری
بس اک فسردہ دل ہے بہار ہو کہ خزاں
اداشناسی عفو و کرم ہے قابلِ داد
پسند شکل و دبستگی قیامت ہے
کھلی ہوئی ہے حقیقت ہماری ہستی کی
بھلا نیاز اجل ہم کرنیے جان عزیز
کشا و چشم ہے محروم ناز کم نگہی

پیش ہے درپے ہنگامہ آفرینی حشر	ترے مریض کو مرنا بھی سازگار نہیں
غریب وعدہ کی لذت نے کر دیا بخود	ہزار شکر کہ تکلیف انتظار نہیں

جہاں میں بھی یہ دیوانہ ہو شیار نہیں	جہاں میں بھی یہ دیوانہ ہو شیار نہیں
-------------------------------------	-------------------------------------

یہ پہاڑ تیل سے بھل ہوں گویا سربزل ہوں	مقتل جواب شہنشاہی انداز قاتل ہوں
تری عقل میں میں آئندہ دارحیثیت دل ہوں	ارے اندر و خود بینی تراندہ مقابل ہوں
عنایت خفہ پانی کی خوشا ذوق تن کسان	نہ وقت جاوہ پانی نہ رہن شوق منزل ہوں
تری یاحیات افزا ہے بھکوانیہ ہستی	بھلا بھہرے کہاں تجھے اگر کھٹکھٹا غافل ہوں
ہوا شوخ رنگی کیوں فروغ تازہ گرمی کیا	کہ میں افسردہ بربک ہوں مدھن غفل ہوں
مری تاریخ ہستی بیکلام تفسیر تیرے ہے	سرا ستر شمع نا کامی سراپا ستور ہوں
بھلا اتنا تو شوق تھا ہو گرم زبان کار	کہ خود خدشہ بیکار سے مایہ ابرو چل ہوں
حجاب مدعا ہو بھل گیری نگہ ہستی کی	خود اپنا پردہ حامل پنجویش واپنی شکل ہوں
فروغ جلوہ ہستی ہے بھکوانیہ ہستی	وہ ذرہ ہوں کہ خوشیہ دیکھنے قابل ہوں
ملا قیہ جنوں واہ کیا لطف ہم آننگی	تکلف برہنہ پامال فریاد سلسل ہوں
خطا تقدیر سے کس دن ہوئی راز قہر	مگر تیرے دل کو نہ گناہ کی بات چل ہوں
حیات موج کی صورت کیانی کی عین اللہ میں	حیدر آواز ہے در وقت انتظار رخ داخل ہوں
کہا کیا تیرے نور سے اندھا دیکھنے کا تاب	آئندہ دیکھنے کا تاباں سادہ سے قابل ہوں
گداز دور و خاموشی ہمیں تیرے شمع سوز تیر	تیرے شمع سوز کو یاد ہے تیرے شمع غل ہوں
قیامت تک رہے گا ایک ہی رنگ تیرے قیام	کہ میں کہ تیرے رنگ کے روشن ہو جا بھل ہوں

<p>شکست رنگ گئی وار ہوں تو ہوا دل ہوں کہوں کیا معنی شوار ہوں مضمون شکل ہوں وہ بیل ہوں کہ خود غدا آفرین ہوں نیم اشکِ ندرت ہوں نگاہِ چشمِ قاتل ہوں اٹھا اٹھنے کے لائق ہوں جل جانے کے قابل ہوں اگر کوں دور ہوں منزل سے اوزر دیکھتا ہوں</p>	<p>سنیں ذوقِ آشنائے غمِ قنار بے صدِ میری کہیں صورتِ نگہِ میری تیرے چہرے پر بھلا یہ قصہ و لکڑی اس سے پہلے کہنے دیکھا تھا کوئی سمجھے تو بے زبوا ہے عرشِ تمام و شہ تری محفل میں شمعِ کشتہ کی تیرے تالی مجھ کو نگذرا آپے کھویا تجھے نہ وہ آشناسی سنے</p>
<p>اکمالِ دلِ قن کیوں شکوہِ شمعِ ہو میرا اکمالِ نقص میں اگر حسابِ آفرین بھی مل ہوں</p>	<p>وہ دیکھ کر بُتِ در پر کسی کا فرمانا</p>
<p>تیرا بھی گھر کہیں خانہ خراب ہے کہ نہیں ہیں ضرور ہے عشقِ اک حسین ای صاحب پھر آپ جانے آخر شبا ہے کہ نہیں</p>	<p>اگرچہ پر دہشتِ نوئے عشقِ کہتا ہے کلامِ اپنا وہ آتشِ ناپِ عشبِ آبادی اُس انجمن سے جو اٹھتے ہی درواختا ہے کسی کا دھیانِ بھیرا ۱۰۰ کا ۵ بیانی</p>
<p>مگر نہ ان کی قسم مرعوبِ زانو نہیں کہ حاسدِ خاک ہو ہو جا میں سنگرِ چلتے ہیں تو بیٹھ جاتے ہیں اور دل کو تھام لیتے ہیں ہم اپنے دل سے یہ دوتین کام لیتے ہیں ہم آج پہلے پہل تجھے جام لیتے ہیں تو بانٹا ہوں کہ میرا سلام لیتے ہیں</p>	<p>یہ سرورِ شبا ہے اذیر ہوا وہ دیکھتے ہی جو دیکھتے ہیں ریب و شام</p>
<p>جو پوچھنا ہوں کہ دل سے ہیں دوست کس کے آپ تو سکرا کے وہ دشمن کا نام لیتے ہیں</p>	<p></p>

السلام اسے مریم اعجازِ رازِ روح الامیں	خاکِ نیر کو سہ نیست یگی و نشیں
منزلِ گور کی سمت اہل سفر جاتے ہیں	رخصت اے کشمکشِ نیت کہ گھر جاتے ہیں
گر ز غریبِ حرفِ رانی ظاہر ہے پرکرم	وزِ حیرت و مرنے کی پیدائشِ تصویرین
نقابِ رخ ہے اُٹھنے کو چپکے کو ہاں بکلی	سنبھلے سناٹے ویدار و جہ و کھائیں

وہ	(س دیف) (و)	وہ
ظلم پر چرخ ہے تیار اگر ہونے دو	وصل کی شب کی جو ہوتی ہے سحر ہونے دو	
خاک اڑائیگا بہت قبر پر اگر و اشد	مرے من کی تو اس بت کو خبر ہونے دو	
تاوک انداز ہوئی جب نگہ ناز اسکی	دل پکارا کہ مجھے سینہ سپر ہونے دو	
وصل کے لوٹتے ہیں ہم بھی تصویر میں سب	وہ عدو سے ہیں اگر شیر و شکر ہونے دو	
دل عیشِ آتما ہے رخصت ہو تم اے شکر و سب	اب تمناؤں سے آباد یہ گھر ہونے دو	
سحر وصل ہے تم نام نہ لو رخصت کا	پہلے صاحبِ مراد دنیا سے سفر ہونے دو	
میں نہ باز آؤنگا نظر اُڑے جانان سے کبھی	جمع ہیں بزم میں غماز اگر ہونے دو	
سر چھکانا تو شمشیر کوئی کھیل نہیں	پہلے میرا سار قبیلوں کا جگر ہونے دو	
تم نہ کچھ رنج کرو گھر کو سدھار واسنے	حالِ میا ہے اگر نوعِ در گھر ہونے دو	
ہو کے بیتاب ادھر خود ہی چلے آؤ گے	ٹکھڑ و ٹکھڑ و مرے نالوں میں اثر ہونے دو	
دونوں زلفینِ رخ روشن کو چھپا لیں وصل	ایسا اندھیر نہ اے رشکِ قمر ہونے دو	
ایک تقدیر جو یاور نہیں تو کچھ بھی نہیں	یوں کسی میں ہیں اگر لاکھ ہنر ہونے دو	
صلح کل اپنا تو مذہب ہے نہیں جنگ سے کام	خیر اگر ہے کوئی آمادہ شر ہونے دو	

فیہ
وہ

خاتہ یا رہے دل غیر سے خالی رکھو
مرتب کینہ کا بھی سہیں نہ گزر رہو

جیت اُس پہلو میں کیوں دلی جگہ تھپہ نہو
کون اتنا کسکے اُنسے بھلا کیوں نہ کر نہو
پاس اُس قاتل کے میرے قتل کو خیر نہو
دیکھوں تو کیوں نہ ترا اک رقی اتر نہو
جب قلم کے واسطے جبریل کا شہر نہو
کونسا انہیں بشر ہے جو سرا سر شر نہو
ہاے اے بت تیرے در پر اور مر بستر نہو
میرا ذمہ طور سے جلوہ اگر بڑھ کر نہو
گردش گردوں رہے اور دورہ ساغر نہو
آپ ہی کہیے کہ پھر کیوں زندگی دھڑ نہو
کوئی کہیے کے بتو نہیں بھی ترا ہمسر نہو
تم نہیں ہو جو رُٹھانیکے اگر خوگر نہو
وہ کہیں اُس فتنہ دوراں کی تو ٹھوکر نہو
آنکھ ہی وہ آنکھ کیا جو آنکھ ہر دم تر نہو
آج کیوں رندوں میں دو بار دُہاگر نہو
عاشقوں کے سر نہوں یا تیرا سنگ در نہو
جب میسر رشتہ مریم پے مسطر نہو

اے صنم پہلو میں دل ہو دل میں تیرا گھر نہو
کہتے ہیں لازم ہے عاشق کو بہت مضطر نہو
ہوں وہ ناکام شہادت سر کھٹ جاؤں اگر
کہہ رہی ہے گل سے بلبل کی پیشانی طالعی
وصف لکھوں کس طرح اُس مصحف خسار کا
جس قدر اغیار ہیں انصاف سے فطریے
شیخ کیسے میں رہے جا کر برہمن دیر میں
حضرت موسیٰ کوئی کو ٹٹھے پر آئے تو ہی
بیکشوتہ کر دو دیکھو یہ بات اچھی نہیں
آپ پر ہم جان دیں اور آپ چاہیں غم کو
ہو وفا تجھ میں اگر واہد بھر تو اے صنم
مجھے فرماتے ہیں ظلم اپنی تو عادت ہوئی
اک قیامت کی ہے برپا شور نے جس حشر کے
دل ہی کیا وہ دل نہو جس دل میں اک لبر کا در
موسم گل فصل لا لہ صحن گلشن روزا بر
نہ طرح اوبت جہیں مائی کی ٹھہری کیٹھے
خط کسی کا غدر اُس پر وہ نشیں کو کیا لکھوں

آنکھ جادو آفریں ہے زلف افسون جنوں کیا خطا دلبر کی کیا چرخ شکر کا قصور میری حیرت کی ہے یہ تصویر اسے اندر	دل ترا دیوانہ کیونکر اسے پری پیکر نہو ہمنشیں جب کوئی قابو اپنے ہی پیر نہو ور نہ تیرا وزن دیوار یوں ششدر نہو
---	---

میں تعب تیرے عشق میں مجاؤ گل جف ہی آج اُسکی قبر پر پھولوں کی بھی چادر نہو	۱۰ زینبہ عاشقہ محبوبی عاشقہ
--	--------------------------------------

نہیں زیریں بھی چین ہم آفت کے ماروں کو سمجھتا کیا ہے شیخ خام طینت باوہ خواروں کو سر محفل حد سے وصل کا اقرار کرتے ہو مٹے راہ طلب میں یہ نقشِ بانی صورت ہیں اشارہ چاہئے ابرو کا حاجت کیا ہے بھر کی ہمیں معلوم ہے شب کو جہاں چھپ چھپکے جاتے ہو ترسی جامہ درسی کا دستِ حشمت وا کیا انسا بگڑتا کیا اگر دم بھر عیادت کو چلے جاتے تہ خجہ تو رکھا سر ہمیں نے ورنہ اسے قاتل علاقہ دیر سے رکھے برہمن کا بنے بندہ ہمانہ بوسہ دینے کا ہے ایجاں مانگتے ہو دل فلک بھی زخمی تیغ جفا کرتا ہے یا قسمت مزا اے میکشوا آگ کا دخت زر کی بھٹی میں جرتیری نگرں مگھونکے متواسے ہر سیاقتی	قیامت ہے کہ وہ ٹھکرا کے چلتے ہیں مزاروں کو ابھی دیکھا نہیں کجست نے ان تختہ کاروں کو سمجھتے ہم بھی ہیں چشمِ خنگو کے اشاروں کو مٹائیگا فلک کیا خاکِ لب ہم خاکساروں کو تمہارے سرفروشن کو تمہارے جاں نثاروں کو خبر ہر روز کی سے یارِ لطافتی سے یاروں کو کیا ہوا ایک میرے جیب و دامن کے تاروں کو تسلی تم زرد سے آتے اپنے بقیاروں کو تراجاں باز دیکھا ایک دو کو کیا ہزاروں کو جو دیکھے شیخ بھی سے بہت ترے زناؤں کو سمجھتا خوب ہوں میں بھی تمہارے ہتھاروں کو ہم ایسے خستہ جانوں کو ہم ایسے دل نگاروں کو پکڑ لو کہیں سے ایک دو پر ہنر گاروں کو وہ دیوانوں سے بڑھ کر جانتے ہیں خیالوں کو
--	--

<p>ابھی تو دیکھئے کیا کیا جو انی رنگ لائیں گی سنا ہے مرعوب صاحب چاہتے ہیں گلزار و نکو</p>	<p>اپنے سو وانی کو قہر کیے اٹھاتے کیوں ہو جان اک چشمک ابرو کے ہے قبضہ میں مری</p>	<p>حشر میں اور نیا حشر یہ دھاتے کیوں ہو تم مرے قتل کو تلوار اٹھاتے کیوں ہو</p>
<p>تم میں جان آئی تو پہچان سے جاتے کیوں ہو تم جو آتے ہو یہاں راگ یہ لاتے کیوں ہو ایک سوتے ہوئے قتلے کو جگاتے کیوں ہو کچھ بھی حاصل ہے دوڑے چھپاتے کیوں ہو تم جو بخود ہو تو پھر آپ میں آتے کیوں ہو دل چڑا کر مرجیاں آنکھ چراتے کیوں ہو جھکوا بجان سر بزم بناتے کیوں ہو ماتم غیر میں تم اشک بہاتے کیوں ہو گالیاں مفت میں تم ہکو سناتے کیوں ہو غیر کو ٹلخہ زلف سونگھاتے کیوں ہو آنکھیں ہر ایک سے اس طرح لڑاتے کیوں ہو اپنے پہلو میں رقیب کو بٹھاتے کیوں ہو قبر سے آج مری پھول چڑھاتے کیوں ہو منہ والوں کے نشان تک بھی مٹاتے کیوں ہو اکے پہلو میں تھے شب ہے چھپاتے کیوں ہو</p>	<p>انکسار و غم نہیں محفل رندوں ایشیخ کشتہ ناز کی تربت کو نہ ٹھکرا کے چلو سخت سرکش ہے دبے گانہ یہ ابھرا چوہن ہوش میں پا کے مجھے انکسار کہنا شب وصل چوہر شہور نہ ہو جاؤ کہیں مردم میں تم رقیبوں سے بگڑ جاؤ نہ ماتو گا کبھی مر گیا عشق کا اک نام ڈوبنے والا نہیں دیتے ہو جو بوسہ عوض دل تو نہرو عش نہیں جال یہ دم باز نہ پھیلایا ہے جان من کوئی چڑھائے تمہیں نظر نہیں ہکو محفل سے اٹھنا نا جو نہیں مد نظر خیر ہے گل تو کھلا یا نہیں دشمن نے کوئی اپنے کشتوں کے مزار و نکو نہ ٹھکرا کے چلو کدو کچھ منہ سے بھی اترے ہو سے چہرے کی طرح</p>	<p>حشر میں اور نیا حشر یہ دھاتے کیوں ہو تم مرے قتل کو تلوار اٹھاتے کیوں ہو تم میں جان آئی تو پہچان سے جاتے کیوں ہو تم جو آتے ہو یہاں راگ یہ لاتے کیوں ہو ایک سوتے ہوئے قتلے کو جگاتے کیوں ہو کچھ بھی حاصل ہے دوڑے چھپاتے کیوں ہو تم جو بخود ہو تو پھر آپ میں آتے کیوں ہو دل چڑا کر مرجیاں آنکھ چراتے کیوں ہو جھکوا بجان سر بزم بناتے کیوں ہو ماتم غیر میں تم اشک بہاتے کیوں ہو گالیاں مفت میں تم ہکو سناتے کیوں ہو غیر کو ٹلخہ زلف سونگھاتے کیوں ہو آنکھیں ہر ایک سے اس طرح لڑاتے کیوں ہو اپنے پہلو میں رقیب کو بٹھاتے کیوں ہو قبر سے آج مری پھول چڑھاتے کیوں ہو منہ والوں کے نشان تک بھی مٹاتے کیوں ہو اکے پہلو میں تھے شب ہے چھپاتے کیوں ہو</p>

نزع میں پا کے مجھے ہائے کسید کا کہنا تم وفا دوست ہو پھر آنکھ پھرتے کیوں ہو

سرب تم چاہتے ہو پھر شب مرجانا ہے غم کسید کا جو نہیں زہر تو کھاتے کیوں ہو

تماشا سوزی برق تجلا دیکھتے جاؤ
دل بیتاب کا ارجاں تڑپنا دیکھتے جاؤ
بنی ابلتہ ہر چشم تماشا دیکھتے جاؤ
دم وصل نکلی شریلی نگاہیں رستے کتنی ہیں
جب آئے ہو تو بیٹھو اور بھی دم بھر سر بالیں
سب جاں بخش کی خیرات صدقہ پیاری نکھو نکا
بہت بڑھ بڑھ کے کیتانی کا دعویٰ کر رہے ہو تم
کسی کو چے سے مچھو لپیلا ہے جانب صبرا
خبر آنکی منکر آنکے شادی مرگ ہو جانا
بہت کچھ راہ دیکھی موت کی ہمار فرقت نے
جنازہ دھوم سے اٹھنے کو ہے اک مرثیہ لیکھا
وہ گستاخانہ میر گھوڑا انکو سحر محفل
قسم ہے ابر و پر خم کی سیدھا کر کے چھوڑ دنگا
راہو ہیں تو نکا دھیان اگر دلو کو کچھ نہیں
کسی دست خرام ناز سے حسرت کیتی ہے
دیکھ رہے ہیں غضب ڈھاتا ہے جو آفت کا کالہ

ابھی بڑھ کھائے گر پڑتے ہیں موئے دستہ جاؤ
تماشا اک زار برق تپا نکا دیکھتے جاؤ
تخیر خیزی حسن خود آرا دیکھتے جاؤ
ہوا جاتا ہے اب خون تمنا دیکھتے جاؤ
کسی ناشاد کا دنیا سے اٹھنا دیکھتے جاؤ
مرض ہجر کو اسے رشک عیسیٰ دیکھتے جاؤ
مقابل آئینہ آنے دو اچھا دیکھتے جاؤ
جنوں کی خاک بزمی تقاضا دیکھتے جاؤ
مری تقدیر کا بننا گبڑنا دیکھتے جاؤ
چکاتا ہے خود اپنا آج جھگڑا دیکھتے جاؤ
چلو آئے تو ہو یہ بھی تماشا دیکھتے جاؤ
بدل کر ناز سے آنکھ اُنکا کہنا دیکھتے جاؤ
لگے پھریل کی لینے مجھے اعدا دیکھتے جاؤ
ہوا جاتا ہے یہ کعبہ کلیسا دیکھتے جاؤ
نگاہ شوق کا سدقہ خدارا دیکھتے جاؤ
جوانی میں وہ کیا کچھ قمر ہو گا دیکھتے جاؤ

<p>پھر اگر آنکھ ایک آئینہ رو کا بوسہ رخ پر گلہ اب ہونہ شوق وصل کی چالاک متی کا مرے پھولوں میں ہنس کر دیا ثابتِ قاتل ہو جمال حیرت افزا کی تمنا اسے جناب دل</p>	<p>یہ کتنا۔ بس نہیں ہم غمِ تمہارا دیکھتے جاؤ تمنا خیزی طرزِ دل آرا دیکھتے جاؤ تم اپنی جلیلا ہٹ کا نقا ضا دیکھتے جاؤ محال اندیشی شوق تماشا دیکھتے جاؤ</p>
<p>منہ</p>	<p>تہ چھانی ہائے سحاب چھی طرح خال کے کوچکی سبکدستی پائے دشت پیا دیکھتے جاؤ</p>
<p>پسند نیم بھریا رُخِ دہ وصل یار کو؟ حال تباہ تا کجا نالہ و آہ تا کجا؟ رخ و عذاب تا کجے سینہ کباب تا کجے ساحت باغ و لکشا بزمِ نشاط جانفرا از گل و لاله سمن فصل بہار جو شفرن باد بہار می وزد جاں کنشِ قداسز و اسے بہ مہربانِ من روحِ من و روانِ من جانِ سقیم ساقِ تو پاؤں دہ فراقِ تو</p>	<p>جاں بلیم ز انتظار طاقت انتظار کو؟ رو ز سیاہ تا کجا مہرِ رخ نگار کو؟ چشم پر آب تا کجے راحتِ جان زار کو؟ ساغر و بادہ غم ز داسا قی غمگسار کو؟ باغ ہمہ چمن چمن ز مزمزہ ہزار کو؟ رنگ نشاط می رزد و دژدہ از تہا کو؟ مضطرب است جانِ من صبر کجا؟ قرار کو؟ خاصہ و اشتیاقِ تو در خور اعتبار کو؟</p>
<p>ع</p>	<p>سرِ سحاب کمین غلامِ تو مستِ شرابِ جامِ تو وہ کہ جہد ز دامِ تو ناوکِ دل شکار کو</p>
<p>تابِ غمِ تمہارا کو؟ بادہِ خوشگو ار کو؟ صد مہ ہجر در درِ اورد فراقِ جاں گناہ؟ بزمِ زچوش میکشاں خوشِ چمنی ست گلشن</p>	<p>ساغر غمِ فشار کو ساقی غمگسار کو؟ شوق وصال غمِ فزا ذوقِ صبا کو؟ بہر نشاط سر خوشاں ساقی گلخند ار کو؟</p>

راز دروں نہفتنی محرم و رازدار کو؟ ویدن تست عید دل عید طرب نگار کو؟ من ز تو دور و اے من خنجر آبدار کو؟	دور سخن نہفتنی سوز نہاں نہفتنی یاس توئی امید دل رو تو کام دید دل اے بت باوناے من لب خوش و اے من
---	---

بو کہ ز اعتناے تو دوست و بدلقائے تو ور نہ پاسواے تو سر عجب ترا قرار کو؟	واریسی
--	--------

خامشی بڑھکے سراپردہ آواز نہو یہ ہے وہ ساز کہ ٹوٹے بھٹو آواز نہو محشر آراے تغافل جو ترانا ز نہو پھر بھی مجبور ترشح کوئی عجب ز نہو رشک کتنا ہے کہ ظالم تری آواز نہو کیا مرے دل کی گرہ ہے کہ کبھی باز نہو حیف اگر تیری جوانی کا سر آغاز نہو بکیسی یوں بھی کہیں خانہ بر انداز نہو چرچہ پرکھی میں بے پردہ تر از نہو دل وہ کیا سوز محبت سے جیسے ساز نہو چرخ کج باز نہو طالع ناساز نہو رنگ رخ میرا کہیں مائل پرواز نہو	رنگ رخ اڑ کے کہیں پردہ دراز نہو دل جو تڑپے بھی تو بے پردہ تر از نہو کب ہو دنیاے دل کی شو بگہ فتنہ شوق ہاے بیمار کی پرسان ہوا و خنجر چین دل سمجھتا ہے کہ تو اور جواب آرقی کھل ہی جائے گامے غم میں وہ جو لاکھن فتنہ شور قیامت کا مدار آشوب اب نہ وہ دل ہے نہ وہ کشمکش بیم و امید لذت و درد نہاں دل کو مبارک لیکن جان وہ کیا کہ نہو گرم گداز تپ و تاب کاش تو ہو مرد دشمن کہ تری گردش چشم شہرہ جوشش نہاں کسے منظور مگر
--	---

جاوہ ہے مفت نظر عجب اور لعل صاف آہ ایسے میں جو تو آئینہ پرواز نہو	جواہ
--	------

لہذا از بونوی محمد یاس صاحب شاکر حضرت مولانا / ۱۲

اک نظر دیکھ تو اسے آئینہ سما مجھکو
 جستجو نے تری کو نین سے کھوایا مجھکو
 مار ڈالے نہ کہیں معجز عینے مجھکو
 کھو دیا اسے طلب انگیزی سودا مجھکو
 آپ کے غم نے چھوڑا کبھی تنہا مجھکو
 ضبط الفت نے کیا اور بھی رسوا مجھکو
 عشق بے مشغلہ نے ڈھونڈ نکالا مجھکو
 بات اُس یزم میں آتی نہیں گویا مجھکو
 ایک حشر تکہ ہنگام ہے دنیا مجھکو
 کیون بصیرت نے دیا دیدہ بنا مجھکو
 کاش دیکھے بھی کوئی دیکھنے والا مجھکو
 مردہ مرگ تو ہو وعدہ فردا مجھکو
 حشر کرنا ہے کسی کوچے میں برپا مجھکو
 اپنے دامن میں چھپا لے کہیں صحرایہ مجھکو
 جان اک پکیر خاموش تمنا مجھکو
 کیوں نگاہ غلط انداز سے دیکھا مجھکو
 میں ہوں تصویر ونا چاہئے ثنا مجھکو
 بیونکہ بے یونکہ ہے برق تجلایا مجھکو
 ذرے ذرے میں نظر آتی ہے دنیا مجھکو

جوش حیرت نے بنایا ہے تماشا مجھکو
 تو بھی ڈھونڈھے تو پائے کہیں صلا مجھکو
 یاد ہے جنبش لب کی وہ اداسے لکش
 ہرزہ گردی سے ہے آوارہ مزاجی مجھکو
 بیکسی چاہتی تھی ہجر میں احساں کرنا
 اسکی شوخی سے سنوں طعنہ افسردہ دلی
 عدم آبادیں حاصل تھا فراغ خاطر
 دہن غنچ ملا ہے تو زبان سوسن
 آف ترے جلوے کی سمت طلبی کا نیزنگ
 غیر عہد نہیں جولان تصور کا مال
 شکل آئینہ سراپا ہوں خوشامحویت
 دشمنو پیر ترے ایفا کا گماں آج نہ کل
 ضبط ہنگامہ فرائی ابھی اسے جوش تیش
 اب سوئے شہر نہ لیجائے تقاضا جنوں
 مجھے شہر مانے کی حاجت نہیں حسن غیب
 کھوکے ڈھونڈھا کرو اب تم کہیں کتا ہوں
 ہاں مٹا دے کترے عہد کے چہرے کا پردہ
 سوز رشک شجر و سنگ سے جلا کب تک
 گردہستی میں ہے پوشیدہ جہانِ خورشید

کیا مقرر نہ دکھایا ہے تماشا مجھ کو
کھو گئی دلکشی نقش کف پا مجھ کو
خیر لمبا سے غم حوصلہ فرسا مجھ کو
کر دیا فطرت بی طرف نے رسوا مجھ کو
اہل دل جانتے ہیں تیرا شناسا مجھ کو

حیف اگر غدر کرے غمزہ و شوار پسند
 سرب کتب استا ہے کہ مرنا ہے گوارا مجھ کو

کہ شکل آئندہ اک دیدہ حیراں سراپا ہو
 تعجب کیا ہے دیوانے اسی پر وہیں لیلیٰ ہو
 قیامت تک مراد دل ہو مریحوت کی دنیا ہو
 کبھی شاید اوہ بھی ملتفت برق تجلی ہو
 غم امر فر ہو میرے لئے جو سرخ فروا ہو
 خدارا سچ کہ تو تم کے نیزنگ تمنا ہو
 بشکل ہر کیسے رک جہیں سجدہ فرسا ہو
 عجب کیا بند ہو کر دیدہ غفلت نظروا ہو
 تجلی وہ کہ ظاہر ہو قیامت وہ کہ بے پایا ہو
 مشیت نے یہی چاہا کہ وہاں چمکے عقیلی ہو
 متاع عقل و دیں پا مال غارت ہو تو چھا ہو
 یہ برق خرمن تاثیر کیوں گرم قافضا ہو

== مشاء و مخائب نرم و خوش الحان گلشن سبزه سحر آسینا محبوب موم سراسر کی تشریف آوری گلشن کے موع پر موصوف کے اعزاز میں "مستند ہوا" نام

نمود اک دم کی کیا بحرِ حوادث کے تلاطم میں رم و حشت بس اپنے آپ سے - ایجاد و ست ہے تجلی سرِ بخشش چشمِ سنگ ، نخل کیا مٹی؟ مرا سرِ یکدم سجدہ ہوا اور سجدہ تھکے درکا	ارے غافل حجاب آسا سراپا چشم بینا ہو نہیں تنگ اس قدر سحر جو کام جادہ پیا ہو ہمارا خرمن دل ہو یہ برق بے محابا ہو مری ہستی سراپا درد ہو اور درد تیرا ہو
--	---

و عادتیا ہے گردوں میرے بے تاثیر نالوں کو سلامت تا قیامت رعب کے سچے ہوا تو ہوا	عادتیا ہے گردوں میرے بے تاثیر نالوں کو سلامت تا قیامت رعب کے سچے ہوا تو ہوا
--	--

شورشِ ایجاد اگر آپ کی بیدار ہو کون کتنا ہے خموشی غنِ ایجاد و نہو و نوازی میں تری یار ہے کیا کم لیکن تیرا پامال خرام اور ہے محروم عروج زندگی اپنی کس امید سے وابستہ کرے خرمن ہوشش پر لگندہ فراہم کر لوں عالم آشوبی نیزنگ قیامت کیا ہے غم ہستی کی تلافی ہے اجل پر موقوف بات پوچھے نہ صبا منہ نہ لگاے صبر میرا جو لانا نگہ و حشت رہے ویرانہ مرا کم نگاہی تری کیوں وقف عتاب نہاں پائمالی کی تمنا میں پڑا ہوں سیراہ رضت شرح و فاسد سرِ محشر ایسکن	عصہ تنگ فضا محشرِ نسیا دہنو بات اتنی ہے فقط شکوہ بیدار دہنو دل ہی قسمت سے ملاوہ کہ بھیشتا دہنو کیا یہ ممکن ہے کہ مٹی مری برباد دہنو خود فراموش تراوہ کہ تجھے یا دہنو برق نظارہ ابھی حسنِ خداداد دہنو تیری شوخی تو کہیں اوستم ایجاد دہنو اور اگر مرے بھی خوش آکا ناشا دہنو کیوں مری خاک ترے کوچے میں برباد دہنو یہ گھر آباد جمعی تک ہے کہ آبا دہنو چورہ کیا کہ تقاضا گریفسریا دہنو ڈر ہے یہ بھی کوئی تقدیر کی فتادہنو کہیں دن بھر میں اگر ختم یہ روداد دہنو
--	--

کیوں خفا موج تبسم ہو وہ لعل خوش آب واہ وہ ضبط تقاضا کہ نبھو لے عاشق منظر جلوہ ہے گستاخی حیرت سے بلند	خامشی میری اگر تشنہ فسر یاد نہو آہ وہ وعدہ فردا کہ تجھے یاد نہو جوش نظارہ یہاں آئینہ ایجا نہو
تو نے خوش ہو کے کہا بندہ ناشاد اپنا سر عجب کیوں پھر غم کو نین سے آزا نہو	
کیا ہی کھینچے ہیں مجھے وہ اتنا جو کھدیا پر دیں دل کی لیلی پر وہ فشین ہے کون	یوسف کے ایک بہ مقابل تمھیں تو ہو محل یہ ہے تو صاحب محل تمھیں تو ہو
اٹھ کر اڑائے جاتے ہو کیوں عاشقوں کے رنگ سب کہہ رہے ہیں رونق محفل تمھیں تو ہو	
عیادت کرنے والوں کو گمانِ تار بستر ہو ابھی ہم اک شکن سی دیکھ آئے ہیں سربلتر	مریضِ الفت موئے کمر اتنا تو لاغر ہو وہ شاید اے میحاجم ترا بیمار لاغر ہو
نیکو شاعر ہوں ہم اے سر عجب جب اسٹاف اپنا جلال ایسا سخن دانِ سخنِ سخن و سخن ہو	
اے سر عجب آنکھوں کے فصلِ بارِ دیکھ	نقش و نگار رہتی ناپا کنار دیکھ
س دیف (می)	س دیف (می)
اے جذبِ عشق کیا گلہ اس رشکِ حور سے	اے شرمندگی ہے خود ہیں اپنے قصور سے

<p>امیدِ مغفرت ہے خدا کے غفور سے عشاقِ جھوٹے ہوئے نکلے قبور سے میں تنگ ہوں حضورِ دلِ نامبور سے کیوں قبلہ آپ کو نہیں کیا عشقِ حور سے وکیوں میں کس طرح یہ تم ہائے دور سے اکبار چونک اٹھے ہم آوازِ صور سے سمجھے خدا تجھ ایسے بت پر غور سے کنے جھلک دکھائی یہ موی کو طور سے مجھ کو نہیں ہے کوئی شکایت حضور سے کیا کام مجھ کو ساغرِ عیش و سرور سے اسلام کو ہے کفر سے ظلمت کو نور سے محروم تو رہیگا شرابِ طہور سے</p>	<p>واعظ نہیں ہے ڈر نہیں روزِ نشور سے وہر آگیا جو نیکو شورِ نشور سے فرمائیے کہ ضبط ہونا نہ تو کس طرح عاشقِ بھی ہیں حضرتِ راہِ خطِ معاف بٹیمے رقیبِ بزم میں یوں آپ کے قریب وہو کا ہوا کہ ہے کسی پازیب کا یہ شور او بخیر میں اسکے سوا اور کیا کہوں بھولے جو اک نظریں وہ سب لن ترانیں کیا ذکرِ حجرِ وصل میں جانے بھی ویٹے پیتا ہوں ہجرِ یار میں ہدمِ ہو کے گھونٹ اُس بت کی زلفِ رخ میں سے یوں ربطِ جمل واعظِ سمجھ حرام نہ مئے کو کہ روزِ حشر</p>
<p>یہ سب سہی پر آپ کا کچھ اعتبار بھی آغوشِ یار ہے مجھے کچھ مزار بھی کچھ آرزو و شوق بھی ہر انتظار بھی قاتل کے مجرم نہیں ہے اپنا شمار بھی اُنرا ہے پورا اُنہوں میں کچھ خفا بھی</p>	<p>یہاں بھی ہے قسم بھی ہے قول و قرار بھی تنگی بھی اسکی راحت جاں ہے فشار بھی ہدمِ پنوچہ ہجر میں کیا حال ہے مرا یہ کیا کہ غیرِ ان کو تہ تیغ وہ کریں شب بھر رہے ہیں رونقِ بزمِ تیبہ پہ</p>

انکو ہمیں سے ملتی ہے جو روحِ وفا کی داو
 دیکھیں شبِ فراق ہو کسکی دعا قبول
 یار و نہیں کی بسر کبھی تنہا رہا نہ میں
 کیا کیا ہوئے ہیں عشق میں کیا کیا منو گئے ہم
 پر ہیرا ایسے وقت میں راہِ حرام ہے
 کیا پوچھتے ہو بوسہ سرِ بزم کیوں لیا
 مرنے کے بعد وہ مری مٹی میں ہیں شریک
 مجھ دل جلے پر آج تک آئی نہ ہیر میں
 دکھلا رہا ہے سینہ پر داغ اک سماں
 یوں رہا جو ظلم تمھارا تو کیا عجب
 رندوں کو کیا ڈراتا ہے واعظِ زبانِ بھال
 حق ہے بُری گھڑی کا بھی ساتھ نہیں کوئی
 اٹھتا ہے کس سے دستِ دوستِ جنو کا بار
 مجبور دستِ شوق کو کرتی ہے دل میں
 کھلتا ہے جھوٹ سیج ابھی قاتل کے روبرو

ٹھہرتے ہیں ہمیں کو وہ تقصیر وار بھی
 مضطر ہے جان بھی یہ دلِ بغیر از بھی
 غم اُس کا میرے ساتھ ہے زیرِ زار بھی
 بد نام بھی ذلیل بھی رسوا بھی غوار بھی
 گلزار بھی ہے کئے بھی ہے وہ گلزار بھی
 دل پر بھلا کس کو ہے کچھ اختیار بھی
 ایکاش آج دل سے نکالیں غبار بھی
 آہیں ہزار بار ہوئیں شعلہ بار بھی
 اپنے جنوں کے ساتھ ہے جوشنِ بار بھی
 ہو جائے راز عشق نہاں آشکار بھی
 ہے کوئی چیزِ رحمت پروردگار بھی
 بیمار بھی ہوں خود ہی میں تیار دار بھی
 رکھتے نہیں ہیں جیب میں ہم ایکتا رہی
 شوخی چشم بھی نگہِ شرِ مسار بھی
 ہم بھی ہیں آج مدعیِ نابکار بھی

خاک اُس گلی کی چھانتا پھرتا ہے رات دن
 دیوانہ مر تب اگر ہے تو ہے ہوشیار بھی

وہ بت بے پیر کیا دشمن ہے چرخِ پیری
 کچھ خطا کرتے تو دیتے تم انھیں تفریر بھی

بے اثر آہیں بھی نکلیں نالہ شکیں بھی
 جانِ من عشاق کا کچھ حرم بھی تقصیر بھی

<p>چہن ابرو بھی نگاہِ ناز کی چٹک بھی ہے گر گیا سب کی نظر سے میں کیسکے عشق میں واہ کیا کہنا ترا اے نالہ خارا گداز آئینہ کی کیا حقیقت اے بت آئینہ رو برگمانی نے کہا دل سے ہوئی جب انگو دیو مجھ کو آتا ہے نظر ہر رات اک یوسف لقا عشق میں اک سمتین کے نقد جاں ہنہ دیا نقش دیوار اے صنم میں دیکھ کر صورت تری مجھ کو اے زاہد کیسکے عارض و خط کا عشق قتل کر نہ کیا ہے شوق انگو شہادت کا ہو چلا کچھ کچھ خیال اس کو مرا شکر خدا</p>	<p>پاس ہے اُس ناوک انگن کے کماں بھی تیر بھی ہاتھ سے دل کیا گیا جاتی رہی تو تیر بھی ہو چلا ہے نرم دل اب وہ بت بے پیر بھی دیکھ کر تجھ کو تو حیراں ہے تری تصویر بھی ہے شب وعدہ قیامت اس قدر تاخیر بھی یا آئی ہے کوئی اس خواب کی تعبیر بھی خاک تربت کو ہماری کتنے ہیں کسیر بھی ہم بھی تیر آئینہ بھی خود تری تصویر بھی حافظ قرآن بھی ہوں میں حافظِ تفسیر بھی لو گئی سے سخت جانی اب تری تقدیر بھی بے اثر آہوں میں اب پیدا ہوئی تاثیر بھی</p>
--	--

<p>وہ گل ہے فصل گل ہے نئے لالہ قام ہے کچھ خیر تو ہے کیلئے یہ از دحام ہے جوانِ بتونکا روزِ ازل سے مقام ہے منظور امتحان ہے نظارہ بازونکا قاتل بھلا عدو کا کہاں یہ جگر یہ دل بوئے وہ دستِ شوق بڑھا جب شبِ حال</p>	<p>سرخِ لب کو کس جرم پر کرتا ہے وفاقِ قتل دل کا آجانا ہے شاید داخلِ تقصیر بھی کیوں واعطاب بھی پیئے میں کوئی کام ہے میرا ہوا بہاؤ گے یا قتلِ عام ہے کعبہِ جنابِ شیخ اُسی گھر کا نام ہے پردہ اٹھا ہے رخصتِ دیدِ عام ہے سر رکھنا زیرِ تیغ ہمارا ہی کام ہے کچھ اور قصد ہے تو ہمارا سلام ہے</p>
--	--

<p>یہ کیوں کہوں کہ اپکا عاشق نہیں ہوئیں وحشت سے تنگ میں ہوں قیوں کا اُنکو پاس ادنی سے تیرے جو رکاشکوہ ہر ایک سے واعظ ہمارے ساتی کلفام کو تو دیکھ کچھ اس روش کی تھی ستر قاتل کی چال اچال آیا ہے خوب کو چہ زلف آپ کو پسند کیوں تا اب چلا کرے میکشوں کا جام اک شور ہے کہ آگیا مجھ کو یادگار ایفائے عہدیں جو ہیں ایسے ہی پورے آپ بنت العتب کو کتا ہے واعظ بڑا بھلا وحشت سے اب یہ ہے ترے مجھ کو کئی کیفیت اسے شیخ میرے سامنے چلتی ہے تیری کیا یہ دیکھ کر ہوا تہ و بالا عدو کا دل</p>	<p>اتنا گناہگار تو بیشک غلام ہے اک جا مجھے قرار نہ اُن کو قیام ہے یہ شان غیر کی ہے اُسکا یہ کام ہے یہ کیا کہا کہ باوہ گلگون حرام ہے محشر میں بھی یہ شور اٹھا تھل عام ہے کیا اسے جنابِ دل کوئی لکش مقام ہے اسے دور چرخِ یحییٰ کوئی تھم کا جام ہے جانے سے میرے بچدیں کیا دھوم دھام ہے بس ایک روز کام ہمارا انجام ہے بے شرم کو حیا ہے نہ سجدہ میں لگام ہے مشرق میں گر ہے صبح تو مغرب میں شام ہے میں زندہ چہتہ کا رہوں تو نیم خام ہے ہم محو دید ہیں کوئی بالائے بام ہے</p>
---	--

کنا وہ ہاے میرے تجا ہل شہاد کا
کیا ترے حب چو سنا ہے تمھارا ہی نام ہے

<p>محبت میں جو کتنا عشق میں کامل نکلتا ہے جبیں پر چین ہے بل بروہنیں تھیں خنجر لگا حضرت پیرمناں کا دیکھو اثر راہ نہیں رکھنے کی چشم خونفتان سمنین کچھ باقی</p>	<p>وہ دنیا میں تمھارا عاشق بیدل نکلتا ہے آئی خیر گھر سے خشمگین قاتل نکلتا ہے کہ میخانے سے ہر ذہنوش لائیتل نکلتا ہے کبھی شکر اچکر کا گاہ نخت دل نکلتا ہے</p>
--	---

توقع وصل کی ہوتی ہے مانع جان دینے سے یہ مانا پہنے جل جھپٹے ہیں عاشق شل پروانہ گرا ہے سر جو ٹکڑا باؤں پر اُس ترکہ میرا کوئی آغاز الفت ہی میں مرجا تو بہتر ہے کہیں کیا حضرت زار ہے ہم سجدہ کرتے ہیں	جو کام آسان ہم سمجھے تھے وہ مشکل نکلتا ہے مگر اریان کسایوں سرِ محفل نکلتا ہے قد مبوسی کا ارماں اب بے لیل نکلتا ہے کہ آخر سعی عاشق کا یہی حاصل نکلتا ہے خدا کی شان ہے وہ بتِ استغاثہ نکلتا ہے
---	--

وہ بیشک عاشقوں میں آپ کے ہے عاشقِ کل
کہ جسکو دیکھتا ہوں رعب کا قاتل نکلتا ہے

رعب

ہمارے جان و منزع کیا نکلتی ہے وہ عندلیب ہوں ہوتا ہوں جو نغمہ سرا ادھر تو دیکھ لے او جانو اے صبحِ صال وہ ٹل بھی جا یہ جاتی ہے جان ہی لیکر جو دل لگاتے ہیں دیتے ہیں جانِ آخر کار ٹھہر ٹھہر کے وہ قاتل جو وار کرتا ہے یہ کہہ رہی ہے تری چشمِ شوخِ خلوت میں نشاںِ اثر کا سرِ عرش تک نہیں ملتا	کہ حسرتِ دل و روا آشنا نکلتی ہے تو صاف آہ و فغاں کی صدا نکلتی ہے یہ جان ہی تن بچاں سے کیا نکلتی ہے قضا سے بڑھکے کیسی ادا نکلتی ہے اس ابتداء کی یہی انتہا نکلتی ہے وہاں زخم سے بھی مرجب نکلتی ہے کہ آنیوالی ہے شوخی حیا نکلتی ہے جو ڈھونڈنے کو ہمارے دعا نکلتی ہے
--	---

نکال تو ہی دلِ رعب سے ہوئی چاہ مرے نکالے سے کہا ہے خدا نکلتی ہے	نکال تو ہی دلِ رعب سے ہوئی چاہ مرے نکالے سے کہا ہے خدا نکلتی ہے
--	--

جہاں سخن میں مرار شک حور ہوتا ہے نگاہِ شوق سے کیا کیا قصور ہوتا ہے	جہاں سخن میں مرار شک حور ہوتا ہے نگاہِ شوق سے کیا کیا قصور ہوتا ہے
---	---

تو نور آنکھوں میں دلیں سرور ہوتا ہے
 کہا جو میں نے کہ اب کچھ قصور ہوتا ہے
 ضرور ہوتا ہے ہاں ہاں حضور ہوتا ہے
 جمال و دست بھی آنکھوں کا نور ہوتا ہے
 ابھی ابھی تجھے کشف القبور ہوتا ہے
 کہ ذکر تیرا بہت دور دور ہوتا ہے
 حضور عشق بڑا ہی قصور ہوتا ہے
 کہ نار میں بھی نہاں سیر نور ہوتا ہے
 قیامت آنی کو ہے نفخ صور ہوتا ہے
 سنا ہے دور شراب طہور ہوتا ہے
 سلام غیر کو بین السطور ہوتا ہے
 کبھی گزر جو سر کو و طور ہوتا ہے
 شراب ہوتی ہے جام بلور ہوتا ہے
 ہمیشہ جلوہ گراں کشک حور ہوتا ہے
 تو ہر کو شہہ شور نشور ہوتا ہے

جب اپنے ہاتھ میں جام بلور ہوتا ہے
 شب وصال میں شراب کے رہ گیا کوئی
 میں بھولتا تھا گلہ جرم کیوں نہیں ہوتا
 دیا یہ حضرت یعقوب نے سبق ہکو
 ذرا سی پیکے تو اسے شیخ مردہ باطن و کلیم
 یہ کیسی پردہ نشینی ہے میرے پردہ نشین
 ضرور کیجئے عاشق کو اپنے ہاتھ سے قتل
 فسانہ شجر طور سے ہوا یہ عیاں
 نہیں یہ شور ازاں وقت صبح صلاہل
 ترا بہشت بھی واعظ ہے ایک میخانہ
 مجھے وہ لکھتے ہیں خط بھی تو چھپڑنے کیلئے
 پکار اٹھتے ہیں مثل کلیم ہم آفرین
 ہمارے میکدہ میں شیخ کیا نہیں ہوتا
 قصور تاب نظر کا ہے ورنہ بر سر بام
 جو سنتے ہیں کسی پازیب کا لحد میں شور

<p>۲۵ جنوری ۱۹۰۷ء سرینگر</p>	<p>شراب مرتعاب اگر چہ تو ابر کے دن کہ جوش رحمت رب غفور ہوتا ہے</p>	<p>دل ہر گھڑی خیال و ہان و کمر میں ہے اسے بخود ہی برا کے خدا تو ہی در جواب</p>
<p>نقشہ کھنچا عدم کا ہماری نظر میں ہے مہاں پکارتا ہے کوئی آج گھر میں ہے</p>	<p>سورہ یوسف</p>	

<p>ہر ہر قدم بچا وہ تری رہنمائی ہے باقی بھی میں دم ہے نہ شمع سحر میں ہے ہاں تاب دید ویدہ نظارہ گریں ہے دامان وجیب عاشق شوریدہ بریں ہے پہلو جو آج در و بدلتا جگر میں ہے کیوں شک ترکا جوش مری شہم تر میں ہے تلوار کا اثر تری تر جھپی نظر میں ہے ہم آپ میں نہیں کوئی نہان گھر میں ہے مجھکو حضر میں چینِ راحت نظر میں ہے خنجر بجائے نامہ کف نامہ بریں ہے میری شب فراق فراق سحر میں ہے یار بزل یہ کسلے برج قمر میں ہے پنہاں عدم ترے دہن مختصر میں ہے</p>	<p>کہتے ہیں لوگ حشر جسے مثل نقش پا دونوں کوئی گھڑی کے ہیں میان صبح و صلا کہتا ہے یوں پکار کے وہ حسن بے نقاب دست جنوں کے فیض سے رشتہ ملا ہوا یاد آیا کسانا وک دلدوز یا خدرا اُس سنگدل کا دل نہ پیچیکا زینہ سار کرتا ہے قتل تیرا کن آنکھیوں سے دیکھنا کیا خوب یہ سلوک کیا بخودی نے آج جاتا ہوں جب طرف ہے غم عشق ہر کاب اُس جنگو نے بھیجا ہے بانکا بنو اب خط کیوں ہونہ مجھے اُنس کہ دونوں ہم صغیر اُس مہ کے گھر سے غیر لوگوں فال کو نکال والبتہ ہے مگر سے تری رشتہ فنا</p>
---	---

نہروسی سبھو سی سبھو
کرتا ہے سجدہ رعب سا آواز ایصنم
یہ خاصکر خواص ترے سنگ در میں ہے

جان لی یاس نے تاثیر دوا سے پہلے
استحانگا محبت میں نہ ٹھہرے اغیار
مانگنا رو کے دعا و نکامیں بھولا شجیل
ملک الموت بھی منہ دیکھے رجائیں مرا
موت آئی ہمیں امید شفا سے پہلے
دیکھ کر چور و جفا اُنکی ونا سے پہلے
سجدہ اُس بت کو کیا شکر خدا سے پہلے
وہ سیجا اگر آجائے قضا سے پہلے

سرخرد ہو گئے ہم آج خا سے پہلے	سہ کے پابوسی قاتل کو گیا خون اپنا
جرم ثابت نہیں کرتا ہے ہنر سے پہلے	مراسفک ہے بوجہ کشی کا خوگر
فرج فرماتے ہیں وہ تیغ ادا سے پہلے	قتل عاشق کیلئے کھینچتے ہیں پھر تلوار
تیس کیا جائیگا مجھ آلبہ پا سے پہلے	پیشروادی پر خار جنونکامیں ہوں
کچھ اثر تو ہی دکھا آہ رسا سے پہلے	آج وہ غیر کے مہمان ہیں اے جذبول
صبر دم باغ میں جالتوں صبا سے پہلے	شاید اُس گل کی جدائی میں ہل جائیگا
فیصلہ ملے کریں روز جزا سے پہلے	کیا ہی اچھا ہو مرجان کہ ہم تم باہم
بے حجابی نے کیا کام حیا سے پہلے	آنکی شوخی نے نکالے مرے ارشادِ وصل
پوچھ لینے دو مجھے زرد خا سے پہلے	پھر تباؤ نگار دل گمشدہ کا تھکو پتا
اس ادا نے مجھے مارا تھلا سے پہلے	نزع میں دیکھئے منہ پھیر لیا ظالم نے
روے ہم لبیل آشفته نوا سے پہلے	باغ میں جا کے کسی گل کا تصور جو نہ جا
قتل کرواے جو عاشق کو خطا سے پہلے	عرض مطلب کوئی کیا ایسے جفا جو سے کرے

میر ابھی پاس لگو ہے کچھ غیر کا بھی ہے	بے حجابانہ وہ اے مرعوبے وصل کی را
بیگانہ بھی وہ شوخ ہے اور آشنا بھی ہے	میری تقدیر کھلی بند قبا سے پہلے
ارماں کیسا کار دہ بھی ہے اور دوا بھی ہے	میر ابھی پاس لگو ہے کچھ غیر کا بھی ہے
کتے ہیں ابتا کیلئے انتہا بھی ہے	دلیں بھی گھر ہے آنکھ سے میری جد بھی ہے
تو اب کسی کی زلف میں آخر پنا بھی ہے	آرام دل بھی ہجر میں ہے غم فرا بھی ہے
	انجام خزاں شب غم کچھ تراب بھی ہے
	کننا نہ اتنا دل خود سر خطا بھی ہے

خبر کف وہ شوق ہے بگڑا ہوا بھی ہے
 کہتے ہیں دیکھ کر وہ مجھے اپنی بزم میں
 پاتا ہے میرے دلیس جگہ کون دیکھئے
 چٹائے گا جھسا و فادار کھو کے آپ
 بدلے خاک کے خون ہو قاتل کا دست بوس
 زینگیان عجب ہیں تری اے خیال یار
 صحت مریض عشق کو ہو گی نہ جیتے جی
 آئینہ دیکھتا ہے سرِ بام بیٹھ کر
 نازک مزاجیاں ہیں تری مانعِ فغاں
 کون امتحانِ قتل میں پورا ہو دیکھئے
 میں کیا بتاؤں حضرتِ عشق آپ کا لقب
 جاری ہیں کیوں زبانی طرح گالیاں
 لے جان کون دیکھئے دونوں میں قوتِ نزع
 دشمن ہے بقیہ را آنھیں کچھ خبر نہیں
 آواز باز گشت ہیں ہم رند و اعظا
 پلہ گراں تم کا رہیگا نہ میرے بعد
 عاشق ہیں بخیابت قاتلِ خدا تے ڈر

آج امتحانِ مرا بھی ہے اغیار کا بھی ہے
 کیوں آئے کچھ غرض بھی ہے کچھ عیا بھی ہے
 ایمان بھی ہے وہ بت کا فراد بھی ہے
 میرے ہی دم تک آپ کی مشقِ جفا بھی ہے
 آخر ہمارے قتل کی کچھ خو نہا بھی ہے
 دریاں بھی تو ہے وروں بتلا بھی ہے
 جب دم نکلیا تو اُسیدم شفا بھی ہے
 خود میں وہ خود پسند بھی ہو خود غما بھی ہے
 ضبطِ آشنا بھی دلِ مراد و آشنا بھی ہے
 ہم بھی ہیں آج مدعیِ ناسرِ ا بھی ہے
 آفت بھی ہے غضب بھی ہے قہرِ خدا بھی ہے
 مانگا ہے کس نے بوسہ کوئی ماجرا بھی ہے
 وہ خوش ادا بھی ہے سرِ بالیں بھی ہے
 نالہ مرار سا بھی ہے اور نارسا بھی ہے
 جسے ہمیں کہا ہے کچھ اُسے سنا بھی ہے
 جب تک ہوں میں وہ شوقِ جفا پر بھی ہے
 یہ جو یہ جفا یہ تعدی روا بھی ہے

۱۲ جون ۱۹۱۹ء
 چھپڑا ہے آکے میکد میں زاہد و کا ذکر
 اے شہب تو تو نہ رہی تو پرا بھی ہے
 ۱۹ جون ۱۹۱۹ء

یہ کثرت دکھاتی ہے وحدت کیسی
 وہ ٹھکراے کیا خاک تربت کیسی
 بنولی حیا سے شرارت کیسی
 سنا جب کہ ہے غیر حالت کیسی
 سر بزم ادھر اک نظر دیکھ لینا
 جراتھامرا حال ہنگام رحلت
 ہوئی وصل کی صبح سوئے نہ کیونکر
 نظر حور پر ہم نہ ڈالیں گے زاہر
 وہ فرماتے ہیں جب تم پیشہ ہیں ہم
 یہ سراور زانو اُس آئینہ رو کا
 تری بزم میں کوئی کیا خاک آئے
 کہے کون اُس رشک عیسیٰ سے اتنا
 گھلا کر نگر خوں مرے دل کو اے غم
 جو وہ رشک گل آئے گا فاتحہ کو
 کہا جب نہ ملے رقیبوں سے ایجاں
 وہ کھوئے ہوئے بال کو ٹھے پر کئے
 خمار شب وصل افسانہ خواں ہے
 جو ایسا ہی بیتاب رکھنا تھا دل کو
 خدا جانے کیا کیا بیا بیاں دکھائے

ہزار آئینے ایک صورت کیسی
 اجازت بھی دے جب ترکت کیسی
 نہ نکلی شب وصل حسرت کیسی
 وہ اتنا ہی بوئے کہ قسمت کیسی
 نہیں یہ بھی کچھ کم عنایت کیسی
 گلے ملے جب روئی حسرت کیسی
 کہ شب بھر کی جاگی تھے قسمت کیسی
 سامی ہے آنکھوں میں صورت کیسی
 تو کیوں آئے ہم پر طبیعت کیسی
 دم نزع چکی ہے قسمت کیسی
 نہ عزت کیسی نہ وقعت کیسی
 تجھے بھی ہے لازم عیادت کیسی
 کہ اس آئینے میں ہے صورت کیسی
 نہ بھوئے سائیلی تربت کیسی
 وہ بوئے تمہیں کیا طبیعت کیسی
 ضرور آئیگی آج شامت کیسی
 دم صبح سوئے گی قسمت کیسی
 بنانا تھا یا رب شرارت کیسی
 یہ سودا کیسا یہ وحشت کیسی

نکل جاتی اتبو کہ درست کیسی
 نہ آئے کسی پر طبیعت کیسی
 ملے داد و در قیامت کیسی
 کہیں رنگ لائے نہ غیرت کیسی
 بنی ہے وہاں ایک تربت کیسی
 کہیں دیکھ لی ہو نہ صورت کیسی
 نکل کر کہاں جاے حسرت کیسی
 کہ روٹھی ہے مجھے نزاکت کیسی
 بگڑتی ہی جاتی ہے عادت کیسی
 ابھی ہو چکی ہے بُری گت کیسی
 بلائے شب تارِ فرقت کیسی
 مرے دل سے گھبرا کے حسرت کیسی
 دکھاتی ہے آئینہ حیرت کیسی

پس مرگ مٹی مجھے کوئی دیتا
 جو بچ پوچھے آپ کیا جانیں ناصح
 کرم کی نظرِ داد و حشرِ ادھر بھی
 سرِ بزمِ غیروں سے ہنستا ہے وہ گل
 پتا ہے یہ مشہور اُن کی گلی کا
 نظر آئی اک حور کتا ہے زاہد
 جگہ غیر کی خانہءِ دلیں کب ہے
 شب وصل کیا کہد یا ہے کرنے
 پٹرا بی طرح بد زبانی کا لپکا
 پھر اے شیخِ رند و نہیں تم راگ لائے
 کسی زلف کی مانگ لائی سیاہی
 شب وصل نکلی ہے کیا بے تحاشا
 جو ہوتا ہے وہ سادہ رو متوڑیں

نورِ رعب صاحب کی صورت تو دیکھو
 یہ شکل اور اُس پر محبت کیسی

یہی ہے سزا اپنی خود سری کی
 ہمیں سے فقط آپ نے بے رحمی کی
 سرا سیمہ گردی کی آوارگی کی
 تری بقیہ راری تری بکلی کی

پھنسے رہے زلف و نہیں ایدل کیسی
 سرِ بزمِ سب سے ہنسی دل لگی کی
 عنایت ہے دیوانے پر اک پری کی
 شب ہجر کچھ انتہا بھی ہے ایدل

مری کس مہر سی مری بکسی کی
 کبھی دوستی کی کبھی دشمنی کی
 دوا اپنے بیمار کی بھی کبھی کی
 ہمیں چھاننا خاک اُنکی گلی کی
 خطا ہنسنے کیا کی اگر عاشقی کی
 کہو اتبو ہنسنے تمہاری خوشی کی
 سراسر خطا اس میں ہے آپہ کی
 نہ کیوں ٹھہرے ناخس سے دشمنی کی
 تری شان یہ بھی ہے شکل آدمی کی
 کہ ٹھہرائی ہنسنے گریاں درمی کی
 نرالی ادائیں تری دلیری کی
 مقدر نے کی اپنے جو کچھ بدی کی
 کہاں قدر بوقت کی راگنی کی
 نگاہ غضب غیر پر بھی کبھی کی
 کہ طاری ہے کیفیت اک جانگنی کی
 طبیعت ہی اُنکی ہے غمگرجی کی
 عنایت رہی رات بھر بخودی کی
 ہمیں پر عنایت ہے کچھ روکھی بھلی کی
 محبت ہے دیواسے کو اک پری کی

یہی مونس ہجر ہو خیر یا رب
 انہیں یو ہیں مدت سے ہے ربط ہے
 میچائے دوراں ہوئے آپ تو کیا
 تقاضا ہے صحر اکرے لاکھ وحشت
 سبھی کچھ جوانی میں ہوتا ہے ناصح
 اداسے شب وصل کہنا کسی کا
 عبث بھٹکے زلفوں میں برہم ہوا لیل
 فلک پیر اور نوجواں تیرا عاشق
 جو دیکھا کبھی شیخ کو رہند بولے
 نہیں آیا اچھی طرح موبہم گل
 تری جانتانی کے انداز انوکھے
 نکوئی گلہ غیر کا ہے نہ اُن کا
 سنے کون رندوں میں واعظ کی باتیں
 ہیں اک رہے مور دقہر ظالم
 نہ پوچھا اپنے بیا رفت کی حالت
 کشیدہ ہر اک سے ہیں کیا غیر کیا ہم
 ہوئے بھی وہ مہماں تو گھر میں نہ تھے ہم
 رقیبوں سے باتیں ہیں کیا میٹھی میٹھی
 نہیں سرعب گنجت پرچہ کسا یہ

جب ڈر یہ ہے کہ ہکونہ رسوا کرے کوئی
 کیا خوب آنکھ اٹھا کے نہ دیکھا کرے کوئی
 مضمون وہاں یار کا باندھا کرے کوئی
 کہتے ہوا انتظار ہمارا کرے کوئی
 یہ کن تہذیبیان آدنی گوئے طور سے
 دیکھو تو یکے آئینہ چہرہ اتر گیا
 بولے وہ سنے عاشق شوریدہ سر کا حال
 آنکھیں ملیں تو ہوتے جلوہ کی چہرشت
 جاتی ہے جان ایک مرضِ فراق کی
 لاکھوں دعائیں اُس لبِ جان بخشِ نیشار
 عینے سے تیری نگرِ سیار کا ہے قول
 دم ٹوٹنے کو ہے خبر اُس دل شکن کو دے
 پامال اپنے وحشی لاغر کو کر دیا
 اللہ یہ بھی چہر میں معشوقِ بنگلی
 بے پردہ ہو کلیم وہ حسنِ نظارہ سوز
 مجنونا کا جذبِ عشق سوئے دشتِ لیلا
 مشتاقِ سب کھڑے ہیں قیامت میں صاف بھٹ
 بگڑا ہے زلف سے دل خود سر تو مجھ کو کیا
 ہاں شوقِ سیدہ کہتی ہے اک بت کی رگہ ز

کیوں راہ و رسم غیر سے پیدا کرے کوئی
 رخ سے نقاب کس لئے اُٹھا کرے کوئی
 ممکن نہیں کہ حل یہ معا کرے کوئی
 اچھا جو تم نہ آؤ تو پھر کیا کرے کوئی
 کیا خوب بند چشم تماشا کرے کوئی
 اتنا بھی غم نہ مرگ عدو کا کرے کوئی
 ناحق مجھے نہ خلق میں رسوا کرے کوئی
 ولے خدا تو تیری تمنا کرے کوئی
 تنے تو کدیا ہے کہ پھر کیا کرے کوئی
 ہر وقت شوق سے ہو کوی سا کرے کوئی
 میرے مرضِ عشق کو اچھا کرے کوئی
 اس وقت ایک کام ہمارا کرے کوئی
 اب کس کو خار و امن مچھا کرے کوئی
 کب تک اجل کا راستہ دیکھا کرے کوئی
 پھر دیکھیں تاب و یکا دعویٰ کرے کوئی
 اے حسنِ پردہ دارِ می لبی کرے کوئی
 محشر خرام ناز سے بر پا کرے کوئی
 روٹے ہوئے کو اپنے منایا کرے کوئی
 سراپا وقفِ نقش کھنیا کرے کوئی

<p>تا چند ضبط آہ شرر زاکرے کوئی تمپر جناب شیخ جو دعویٰ کرے کوئی ایسا شو کہ شکوہ بیجا کرے کوئی کیوں آرزوے برق تھلا کرے کوئی اب پارہ پارہ جیب زینجا کرے کوئی شوخی کا بھی تو صل میں کتنا کرے کوئی شکوہ نہ چرخ کا نہ کیسا کرے کوئی یوں ایڑیاں پڑا ہوا گڑا کرے کوئی من من کے ہمے دل میں گنرا کرے کوئی</p>	<p>آخر چھٹکا یہ قصر کمن اے فلک ترا لے لیکے قرض بادہ فروشونے پی ہے تے اے شوق نالہ خاطر نازک کا پاس کر انجام جب یہی ہے کہ غش کھا کے گر پڑے بولا جنوں یہ دامن یوسف کو دیکھ کر اچھا نہیں ہے شرم سے بت بنگے بیٹھنا کتنی ہے بار بار مری تیرہ اختری تم دو قدم نہ چلکے عیادت کو آسکو دل ناز پر ہے لوٹ بناوٹ ہی کیوں نہو</p>
--	---

<p>یہ کیا کہا کہ مرعوب کی کیا قدر و منزلت پیدا تو ایسا چاہنے والا کرے کوئی</p>	<p>شب و روز</p>
--	-----------------

<p>مار ڈالیں گی مجھ کو خود تیری یعنی اس غنجے میں ہے بوتیری بے نشاں میرے جستجو تیری اور ہے آواز ہو ہو تیری آگئی یاد گفتگو تیری بے نیازانہ گفتگو تیری رہی کیا خاک آبرو تیری سنگے پردے سے گفتگو تیری</p>	<p>جنگ عادت ہے کینہ جو تیری دل میں اوگل ہے آرزو تیری لاہکاں تک مجھے پھر الائی کن تدرائی کا شور ہے سرطور سنگے موسیٰ سے راز کی باتیں قہر ہے ہم نیاز مندوں سے دل پیچا نہ انکا اے دیراشک پردہ گوشش تک کھینچ آیا دل</p>
---	--

<p>آف رے جلا و خلق خود تیری پیارے پیاری یہ گفتگو تیری لامکاں واسے جستجو تیری مری تہہ ریر اور رُخو تیری لائے گا گل کہاں سے بو تیری کہتی ہے چشم رازگو تیری گرمیاں ہیں یہ شعلہ خود تیری جان ہے میری آرزو تیری</p>	<p>حشر میں بھی وہی ہے رنگ مزاج لوٹ جائیں کلیم اگر سن لیں اک نہ اک دن رہیگی کھوکھلے مجھے دو سبب ہیں مری تباہی کے کچھ مشابہ ہے رنگ میں مانا رات کی داستانِ محبتِ غیر خوش ہوں برقِ آشاں جلا سے مرا دم نکل جائے یہ اگر نکلے</p>
<p>وہی مری ہو گئے میں نے سب لوگ سب اپنی دھن میں ہیں میں نے سب لوگ سب اپنی دھن میں ہیں</p>	<p>وہی مری ہو گئے میں نے سب لوگ سب اپنی دھن میں ہیں میں نے سب لوگ سب اپنی دھن میں ہیں</p>
<p>ملا دونکا تر اشتہ بھی یوسف کے دامانے ارے کنجت اُجھنیا تھا کسی ظالم کے دامانے کول کو شوق ہو اب بڑھ کر تیرے پیکانے بتا اے بخود ہی کیا کیجئے عذر اپنے پھانے تہیں خیر اس پرانی جھپٹ کی کد آن ہونے ہم اپنا خود گلا کاٹیں گے ایدل تیغ بل سے غرض کیا وحشت جنوں کو تھی کوہ ویاہانے تری چشمِ خنگو سے مری طبعِ خندانے دل بکس ہو کیونکر ناکش جو غریزانے</p>	<p>جنوں کا تھا یہ قول اکثر زینجا کے گریبانے گلہ ہے شوق کو دوست جنوںِ فتنہ سالانے خلش نے اسکی ربط اتنا بڑھایا و تقافل شکایت بے رخی کی کوئی کرتا ہے شبِ وعدہ شر زانی اگر یہ ہے تو گردونکا خدا حافظ کسی سفاک غفلت آشنا کی یاد ابرو میں بقدر شوق ہوتی کاش وحت کو لیلی کی خنور سیکھ لیں اوبتِ خنگوئیِ خندانے گلہ اے پاس غیرت سامنے غیر وکے اپنوں کا</p>

<p>ازل سے دیکھتے ہیں ہم کہ مشقِ تنہ خیر میں مرا دل وحشت آباد تمنا ہے بجا کئے تیرا اقرار بھی رکھتا ہے اک انکار کا پہلو نماز عیدِ قرباں - رخ بسو کے کعبہ ابرو یہی تھا مقصدِ عشق و حسنِ آگل کہ زینتِ عیان ہے صاف اگر چشمِ حقیقت میں ہو گئے قیامت ہے کسی پر پوشش کا پر وہ در ہونا</p>	<p>قیامت و وقدم مجھے پہی رفتار جانا سے خیال یار کی دامن کشی اس محشر تانے نہیں ہے جو کچھ مطلب ہی مقصود ہوا ہے وضو اسے طفلِ دل کر پہلے آپ حتم گریا ہے جلگر کو میرے داغوں نے جبین کو قہری لاشا ہے نہاں ہے طور کا جلوہ ہر اک شکلِ ستا ہے سرِ شکِ حتم میں محبوب کیا کیا درو نہا ہے</p>
---	---

سوال: بوسہ اس رعب! در وہ بھی یوں سحر
نکلو اسے گلی کدس نا صبور سی نرم جانا ہے

<p>نگاہِ لطف سے اختیار کامیاب رہے اُٹ ہی دینگے کوئی دم میں تختہ تربت یہ وہی رونقِ دنیا ہیں رہتی دنیا تک اُٹ بھی دو کہیں پر وہ دکھا بھی دو جلوہ تجھے تو ننگ ہے اسے حسنِ خودِ نایاب پوچھو عشق میں کیونکر گذری سے ہمد ز سے نصیب کہ اُنکو مرا خیال تو ہے</p>	<p>ہم اُگلی بزم میں لذت کشِ عتاب رہے جو یو ہیں قبر میں ہم محوِ اضطراب رہے ہمارا عشق رہے آپ کا شباب رہے بلا سے جھکونہ مولیٰ کی طرح تاب رہے غضب ہے ہائے وہ رخ اور تہِ نقاب رہے ذلیل و خوار رہے خستہ و خراب رہے یہ التفات ہے کیا کم کہ اجتناب رہے</p>
--	--

<p>ہزار عرض تمنا اور ایک خاموشی سوال کے تو مطابق کوئی جواب رہے</p>	<p>ہم نہیں جنت میں آئے نورِ بت کیلئے</p>
<p>پہرتے ہیں محوِ تلاشِ کج و طاعت کیلئے</p>	<p>ہم نہیں جنت میں آئے نورِ بت کیلئے</p>

<p>ہم قیامت بنے اٹھنے کی قیامت کیلئے ایک سادل لائے تھے وہ بنی برست کیلئے وعدہ فردا اٹھار کھئے قیامت کیلئے اسے زہم قسمت کہ تم آئے عیادت کیلئے چاہتے کچھ ہر یہ آخر شام غربت کیلئے شوخیوں قاتل کی کافی ہیں تہنات کیلئے</p>	<p>ملکے ہیں خاک میں اک فتنہ قیامت کیلئے آئے تھے دنیا میں خالی پاس اپنے کپڑے تھا آج اٹیٹے پردہ عارض کسے کل تک قرار لاکھ بار ایسے مرض پر کچھ نصحت نثار لیچے ہیں دل میں داغ حسرت صبح وطن چاہئیں کیا ر وز عشرہ دعویٰ خود پر گواہ</p>
<p>ہند میں تنگ آ کے ان کا فر تو بنے ظلم سے سر عجب انصاری ہے اب آمادہ ہجرت کیلئے</p>	<p>۱۵۰</p>
<p>یہ نہیں مردے جلانے ڈیر چاہو گئے فلک کا دامن اگر دستیاب ہو جائے حیات سے چشمہ خضر آب آب ہو جائے نگاہ پھیل کے رخ پر نقاب ہو جائے</p>	<p>ہم توجہ جانیں مریض عشق کو اچھا کر لیں جنوں میں جیب کا میری جواب ہو جائے جور و بر و ہورے سبزہ رنگ کا لبیل اٹھائیں آنکھ جو حرم نصیب نظارہ</p>
<p>لکھوں جو اُس رخ روشن کا وصف دیں ورق ورق ورق آفتاب ہو جائے</p>	<p>۱۵۱</p>
<p>فرقت دلدار میں گرم فغاں ہو جائے ہاں تصویرت پہلی بے بدگماں ہو جائے آپ مجھے لاکھ پردیس نہاں ہو جائے لا غری سے شوق دل سے مہمان ہو جائے یہی اتنے غمے گھل کر ناتواں ہو جائے</p>	<p>جی میں ہے سوز دروں کے ہنر باں ہو جائے دیکھ سکے غیر کے پہلو میں کیوں تصویر یار ڈھونڈو ہی آخر نکالیں گے یک خیال جاہو نیچے اوڑ کے اکدن کو چھ دلداریں نقشہ اُس موئے کمر کا بھینچ کر دکھلائیے</p>

ہمکناری کا اگر اُس تیرامت سے ہے شوق
قدخیدہ ہجر میں شکل کہاں ہو جائے
ہائے وہ ہم اور وہ یار و نکی بزم آرائیں
کیوں نہ اے عیش گذشتہ نوحان ہو جائے

شوق پا بوسی میں اکثر میرے سکھایا
اک بت غافل کا سنگ آستان ہو جائے

دل ہے سوزاں تپ ہجراں سے جگر جلتا ہے
یہ ادھر اور وہ پہلو میں اُدھر جلتا ہے
کونسی شمع کا پر وائے یارب خورشید
یوں جو چو بیس گھڑی آٹھ پہر جلتا ہے
سانس لینے میں نکلتا ہے دھواں سا ہزار
دل مرا آتش بہناں سے مگر جلتا ہے
آگ سی کچھ مرے پہلو میں لگی ہے شب ہجر
دل یہ جلتا ہے الہی کہ جگر جلتا ہے
میر می نکھین جہاں تیرہ ہے صبح شب و دل
یہ مصرعہ دیا نہیں ہوا

جاگزیں خانہ و لمیں ہے کوئی پردہ نشیں
جی کہو ترکانہ گرمی مضمون تپش
شعلہ ریزی ترے نالوں نے یہ کی لے بلبل

کونسی آگ جلاتی ہے کہ یارب ہر دم
مرعوب آشفقہ دل و خاک بسر جلتا ہے

خود دل ہی نے ڈالی ہر بناں و محن کی
اب خیر الہی ہو غزالان حقن کی
غیظوں نے یہ سیکمی ہے ادا کئے بہن کی
ہمراہ عذر ڈھری ہے گامشت چمن کی

<p>آواز سنا کر کلمہ اپنا پڑھایا روشن ہے نتیجہ کہ شب تارِ حمد میں کیا خاک اُسے صحبت یا رانِ وطن یاد ابرو بھی شار و نمیں اُن آنکھوں سے نہیں کم بلبل کو اسیری سے یہ بگیا نگلی اچھی کیا کام کیا واہ تری تیغ دودم نے پھر جی میں ہے سیرِ عدم آباد کو چلے عریانی و حشت کا تقاضا ہے پس مرگ یہ سادہ مزاجی بھی ہے خورِ نیرِ زمانہ نوعمر اُٹھے عشق میں دنیا سے ہزاروں برہم ہو جو وہ زلف پریشاں تو خطا کیا</p>	<p>کیا بات ہے اوبت ترے اندرِ سخن کی آتی ہے پیدہ می بھی نظرِ صبح کفن کی غربت ہی میں گزری ہو جگر وارہ وطن کی تاثیر ہے صحبت میں عجب اہل سخن کی قسمت تو ملی سبزہ دیوارِ چین کی اے ترکِ مٹی آج اذیتِ سر و تن کی پھر آج مجھے فکر ہے مضمونِ دہن کی کس طرح مجھے عار گوارا ہو کفن کی کیا بات ہے قاتلِ ترے بیساختہ پن کی بیدار اٹھائی نہ گئی چسرخِ کہن کی پھرتی شعرانے کسی کیوں شکِ ختن کی</p>
--	--

<p>غربت میں ہوں وہ ننگِ وطن کیا ہوں گلیاں بھی تو پھرتی نہیں آنکھوں میں وطن کی</p>	<p>برخیز نورِ صبح</p>
---	---------------------------

<p>دل کو ہم رہن ہوا سے زلفِ جاناں کر چکے تیرے ہاتھوں پاس عشقِ چشمِ گریاں کر چکے آج کیوں ملنے لگا شوقِ شہادت کا مزاج تکو اے یوسف خبر کیا حضرتِ یعقوب کی کوئی پاس وضع کی حد بھی تحملِ تاجِ کجا میرے ماتم میں کھلا جو راضا را باندھے</p>	<p>یعنی اس غنچے کو نذرِ نسبتاں کر چکے ضبطِ اک پر وہ نشیں کا درِ پناہ کر چکے سُن لیا ہر قتل کا میرے وہ سماں کر چکے دو تو آنکھیں وہ جواب چاہ کنہاں کر چکے ضبطِ نالہ ہم اب سے گردن گرداں کر چکے روح کو میری بہت ایجاں پریشاں کر چکے</p>
---	--

<p>امتحانِ جذبِ شوقِ خانہ ویراں کر چکے تیرے جیسی رنجِ سو گلزارِ رضواں کر چکے جو نہیں سے آخِناٹھ بکود لب ہاں کر چکے خود ہی تیرے تیر کو ہم جی کا خواں کر چکے کچھ تو کامِ آخر جنوںِ فتنہ سا ماں کر چکے غیر کے غم میں دو گیسو جب پریشاں کر چکے نفی کو اثبات سے دستِ دگرِ بیاں کر چکے آبلوں سے بیرخی خارِ بیا بیاں کر چکے ہم اُسے صرف خیالِ شامِ ہجراں کر چکے وہ گزرا بجانِ گو خیرِ بیاں کر چکے</p>	<p>سہرہ چھوڑا اے سنگِ آستانِ یار سے خاکِ بیزی تیرے کوچ کی پیادے حور و ش کوششِ بیکار سے اے عرضِ طلبِ کیا عرض کاش گھر کرنے دیتے دلیں اوناوک فلن اُس گلی سے دور کیا آوارہ گردی کا مزا اے سیہ بختی مرے مرنے کی بہ بیونچی خبر اُس دہن کو نقطہِ مویوم کھنکھتہ رس ہائے اے پائے برہنہ حسرتِ ذوقِ خلش کیا مسرتِ زما ہو ہم دم ذکرِ عیشِ روزِ وصل کتنی سے نازک خرامیِ مژدہ اے آشوبِ شیم</p>
--	--

پاس غیرت پر اگر غالب رہا جوشِ ملال

مرتب ضبطِ شکوہ جو عزیزاں کر چکے

منہ

<p>کام آگئی بے راہہ روی آہ سحر کی مرمر کے غرض بنے شبِ زیست سحر کی لو آج نظر آئی سفید سی بھی سحر کی کیا بات مرے نالہ و اثر و نہ اثر کی عمر اور زیا وہ ہوترے چار پہر کی وہ زیست بھی کیا زیست کہ اچھے بسر کی کھائے تو قسم تاوک اُس اندازِ نظر کی</p>	<p>وہ زلفِ شبِ آرائجِ محبوب سے سر کی اک بے سبب آزار کی الفت میں بسر کی مگر کرب غمِ محو کفن ہیں سیہ اختر وہ برقِ بلا اور جلانے کے ہے درپے اب ہم شبِ غم کو یہ دعا دیتے ہیں ناچار کتنی سے مری گرد و شیا وید کی لذت کیا زخمِ دلِ غیرتیِ آخوشِ ششِ اشا سے تھے</p>
---	--

<p>بیدید کوئی تیرنگا غلط انداز وحشت ہوئی کیوں نازکش وشت نوری آنا کسے معلوم مگر جانے کی تیرے دنداں میں ترے آبدہ نیم بسم انداز کشاد آئینہ وارِ طلب دید آرام ابد بعد فنا کیا ہے بتا دوں ساغر کا وہی دور وہی حلقہ زنداں اے گردش افلاک تلزلنگ ہے دکار ہو سرمہ کش دیدہ آشوب قیامت ولمیں مرے وہ درد کہ دشمن ہے دوا کا کونین کو حیراں صفا کیوں نکرے دل</p>	<p>کرتی ہے کٹھک میں جو کج پائس جگر کی آشفہ ہے ویرانہ ادائی مرے گھر کی اک درونے اٹھ کر دل خود کم کو خبر کی آب آب ہونی جاتی ہے آبِ کج گھر کی کہتی ہے یہ کیا ترس جہاں ترے ور کی اک منزل موہوم ترے گرم سفر کی ہنگامہ فزائی نہ چلی دور قمر کی تصویر اتاریں گے کسی طسیرِ نظر کی بیتاب ہے کیوں گردِ حرے رہا بندر کی لسب پر مرے وہ آہ کہ شاکی سے اثر کی تصویر اس آئینے میں ہے آئینہ گھر کی</p>
<p>رو کر عدم ضبط کے طعنے نسو مر عجب اس طرح بچھائے سے بھگی آگ جگر کی</p>	
<p>قابو میں شبِ ہجر نہ دل ہے نہ جگر ہے</p>	<p>پہلو میں یہ بیتاب دھر ہے وہ آدھر ہے</p>
<p>یہ مصرع دستیا نہیں ہوا یہ مصرع دستیا نہیں ہوا</p>	<p>رسائی میرے نالوں کی نضائے لامکاں گ ہے بتائیں کیا تجھے: اچھا تک ہے وہاں تک ہے</p>
<p>حافظِ خدا ہی اب فلکِ فتنہ گر کا ہے سار اسلوک جذب کے اُلٹے اثر کا ہے سر پہ پڑنے کا قصد ہر آشفہ سر کا ہے</p>	<p>کچھ اور قصد آہ قیامت اثر کا ہے شکوہِ عبث ہیں فلکِ فتنہ گر کا ہے حافظِ خدا ہی آج ترے سنگِ در کا ہے</p>

نظارہ ہے عشق و حسن کا آپس میں ارتباط
 آشوبِ حشر کہتے ہیں جسکو وہ ہونو
 یہ ظلم دیکھئے وہ مجھے کوئے غیر میں
 خود کہہ رہا ہوں واہ ری اے ناز کی طبع
 اللہ کھو گیا ہوں یہ کسکی تلاش میں
 جسکا زرا سا عکس تھی موسیٰ کی برقِ طور
 بگڑی ہوئی یہ کونسی تقدیر بنگلی
 اُس بخیر نے دی خبر اے آرزوے مرگ
 کیونکر نہ بدگماں ہوں کہ لیتے ہیں مجھے خط
 محشر جو دیکھنا ہو تو ٹھکراتے جائیے
 سیدھا ہوانہ مجھے کبھی چرخِ کج مدار
 محشر میں اوس ٹپر گئی نابہِ حسیم پر
 زاہد وہاں دکھا تو کوئی ایسا حور و ش
 میدانِ حشر میں سرِ محشر اتنی خیر
 دو سرخِ سرخِ اشک گرے ہیں جو آنکھ سے

میرا تنِ نزار جواب اُس کمر کا ہے
 فتنہ اٹھا ہوا کوئی اُس رگنر کا ہے
 لیجاتے ہیں کہ راستہ یہ میرے گھر کا ہے
 مضمون جو ذہن میں کسنی زکمر کا ہے
 اب انتظار خود مجھے اپنی خبر کا ہے
 منظر وہ میری چشمِ حقیقت نگر کا ہے
 یہ بن سنور کے آج ارادہ کدھر کا ہے
 مہماں مریضِ ہجر تر ارات بھر کا ہے
 کیوں رخ پہرا ہوا سامرے نامہ بر کا ہے
 رستے میں مرقد آپ کے شوریدہ سر کا ہے
 کیا یہ بھی ہم ادا تری تر جمی نظر کا ہے
 یہ بھی کمر شمع اک مرے واماں تر کا ہے
 مانا ترا بہشتِ جواب اُنکے گھر کا ہے
 آنا قیامت آپ کے شوریدہ سر کا ہے
 یہ نختِ دل ہے اور وہ ٹکڑا جگر کا ہے

کار فرمائی
 مجھے زباں دراز کو کیوں چپ لگی ہے متعجب
 غم میری جان کس دہنِ مختصر کا ہے

لاکھ آغوشِ کشتا پ نظر ہو جائے
 وہ نگوںِ نخت ہوں پیدا جو اثر ہو جائے
 پردہ وہ مہر و شل لٹے تو سحر ہو جائے
 آہ سوزاں مرے خرمین کو شر ہو جائے

نکدہ تفرقہ زاتیری جد ہر ہو جائے
کاش یہ بھی مرے مرنیکی خبر ہو جائے
میں نظر بھر کے جو دیکھوں تو نظر ہو جائے
آپ سے آپ انھیں میری خبر ہو جائے
نفع تدبیر سے چاہوں تو ضرر ہو جائے
شام ہونے بھی نہ پائے کہ سحر ہو جائے
زلزلہ کی طرح ہم آغوش کمر ہو جائے
اتو کجبت و عار ہن اثر ہو جائے

صف اُلٹ جائے جہاں زہر و زہر ہو جائے
غیر کے خط کی رسائی نہو ان تک اے رشک
غیر سے آنکھ لڑائیں تو نہ آئے دوسوس
بکیسی میری دکھائے اثر اے در و ذرق
کام بنتا بھی بگڑ جائے یہ تقدیر اُلٹی
وعدہ وصل وہ فرمائیں تو پھر رات کہاں
کچھ تو کام آئے یہ تار نظر اے دیدہ شوق
داکیا آہ فلک سانسے مری باب قبول

وریں
یاد اجاب چلو نیک وطن سے اے محبوب
کچھ تو غربت کیلئے زاد سفر ہو جائے
میں تو محبت پہ دستِ آویز ہوں

گلی سے تیری یہ اے گلزار آتی ہے
کہ یا دنگی آغوش یار آتی ہے
نہ موت تجھ کو دل بقیہ ر آتی ہے
یہ شرم آنکھ میں کیوں بار بار آتی ہے
کہ موت بھی نہیں کر نیکو پیار آتی ہے
دو اے مرگ بس اک سازگار آتی ہے
بوں تک آج یہ کیوں جانِ ار آتی ہے
قیامت آتی ہے نسل بہار آتی ہے
زبان پر عفت زلف یار آتی ہے

نیم صبح جو یوں عطر بار آتی ہے
لحد میں جان بھی وقت فشار آتی ہے
نہ نیند مجھ کو شب انتظار آتی ہے
نخل ہے شوق سے او شوخ بے جانی ہل
شہید ہیں ترے اے رشک جو یا محبوب
غم فراق ہے وہ در و جانگزا جسکو
کوئی عدو سے نہیں لب بلب تورہ رکھ
جنون نے دم نہ لیا تھا ابھی کہ پھر آشوق
شب فراق در ا در ہو دراز کہ آج

<p>گھٹا کی شکل میں دیکھو بڑھی ہوئی رندو پسِ فنا تو بچاتی نہ دل جلو نکا دل فسر وہ ہو کے نہ کیا شگفتہ غنچہ دل دل شکستہ میں تاسے ایک گل کا خیال ہم اور طفت ہم آغوشی عروسِ اجل</p>	<p>تویدِ رحمتِ آمرزگار آتی ہے نسیم کیوں سو شمعِ مزار آتی ہے خزاں کے بعد سنا ہے بہار آتی ہے پھر اپنے اُجڑے چمن میں بہار آتی ہے نویدِ وصل دم احتضار آتی ہے</p>
<p>مگر یہ مرعوب ہے نالاں کہ تیرے کوچے سے صدائے نالہ ہے اختیار آتی ہے</p>	<p>مگر یہ مرعوب ہے نالاں کہ تیرے کوچے سے صدائے نالہ ہے اختیار آتی ہے</p>
<p>خوب ایدل تو ہنسا اگلی عنایت پر مجھے کہہ رہا ہے یہ دل بیتاب تکے ہاتھ میں ساتھ غیر و نکلے نہیں لایا چراغ اک شمع و میرے اعمال و اس قابل کہ ہو جائیں قبول حسنِ انجام اس کے بہتر کیا ہوا آغاز عشق دوست دشمن آسمان بے مہر وہ ظالم ظلمات او تلوں دوست رہتی میرے ہی ملیں مقیم میرا ویراں خانہ دل اور ایسا میہماں غیر کی محفل میں وہ کھا کھا کے رہنا پیچ و تاب وہ حسیل سے غیرت عشق اور مجھ پر ہاں یاد آئیگی تری محشر خرامی روزِ حشر سخت جانی کا براہویوں کیے قاتلِ عشق</p>	<p>ایک دن رونا ہے خوں نرنگت پر مجھے صدرتے کر کے پھینک دو اپنی سہرا تپ پر مجھے اب بھی آیا ہے جلانے میری تربت پر مجھے ناز جتنا ہو وہ کم ہے تیری حرمت پر مجھے جان دینا خوب ہی ایک اچھی صورت پر مجھے رحم آتا ہے دل کیس کی حالت پر مجھے اعتماد تہا تو ہوتا تیری حسرت پر مجھے کیوں تیرے آئے نہ ظالم تیری حسرت پر مجھے میری غیرت پر اٹھیں اور ان کی بات پر مجھے خو کوئیں رشک آئے جاسے پیہمت پر مجھے دیکھنا غشِ فتنہ شورِ قیامت پر مجھے جانے دے قربان کر اپنی نزاکت پر مجھے</p>

حرف مطلب شکے وہ ہونا کیسا خشک
مضطرب ہے جلوہ گاہ یاریں کیا تیرے
ہو گیا ہے کس قدر دل خوگر و عتاب
کاش ہوتا اختیار اے مقتضائے عشق
دیدنی ہے خود فروشی حسن کی جسے کیا
کیا ہوس کیا عشق دونوں کو مٹایا کرتے تکل
ہاں اجازت ملگئی اُنکی تو اے پاسراب
رہ گیا منہ دیکھ کے عسیاں کا جوشِ انتقام
کیا کروں سے جوشِ رشکِ اختلاطِ غیرِ حیف
کھنچ رہ گیا یوں کوئی اسکا نہ تھا ہر گز نہیں

پیارا آجانا کیسی پیاری صورت پر مجھے
چاہتی ہے ہوتقدم آج حیرت پر مجھے
اور کچھ ہوتا ہے شک اُنکی عنایت پر مجھے
اپنی شوخی پر اُنھیں اپنی طبیعت پر مجھے
میرے دل پر اُنکو مانگنی صوبت پر مجھے
اوتار پر غیر کو شوقِ شہادت پر مجھے
ہو کر قدرت بھی جب عرضِ کلیت پر مجھے
ناز ہے اے منفرت اشکِ ندرت پر مجھے
اختیار اُن پر نہ قابو ہے طبیعت پر مجھے
کیسے کیسے تھے گماںِ جذبِ محبت پر مجھے

جاں بلب ہے اور کسی امید پر مرنائیں

مرحوب آتا ہے تجب تیری حالت پر مجھے

عجب

دکھاتا ہے یہاں ہر جامِ کیفیتِ دو عالم کی
درازی قسے کرتی ہے بیاں میرے شبِ غم کی
ترے گیسو پشیاں ہیں خوش قسمت مرے غم کی
گر انباری نے بعد مرگ کیا تاثیر دکھلائی
اجازت ہی نہیں ہے ضبطِ رازِ عشق کی
اثر ہو گا نہ کچھ یہ کیا کہا اچھا عراؤ مہ
دمِ صبحِ شبِ وصل ایک ہے انجامِ دونوں کا

سمجھتے ہیں حقیقتِ بادہ کش کیا سا غم کی
گرہ ایک ایک کھل کھل کر تھاری دھند پر غم کی
اجلِ میری بلا گرواں ہے اس نازِ ماتم کی
نہ اٹھنی نکلے دے لاشِ نکلے کشتہ غم کی
دکھا دیتے تھیں دریا ولی ہم چشمِ پر غم کی
نہ مڑ پوتم جو سنگرِ داستانِ میرے شبِ غم کی
کہ ہے میری طرح ابھی بھی کئی کوئی دم کی

بڑھا آغوش میں لینے کو شوق خانہ ویرانی
 لبو نکو تو نہیں تکلیف قم دیتا تو جانے دے
 یہ اک قطرہ ہے چشمہ عالم آشوبی کے طوفان کا
 گلو نکلے خندہ بچانے وقت صبح کیا کیے
 غضب کی بقیہ رسی ہے قیامت کی پتیلی
 کہا جب میں نے غمے جان دیدو گا تو وہ بولے
 پریشاں رو کھو کیا کیا کیا ہے کھو لکر جوڑا
 نیا ریشم سے کتے ہیں ناز حسن کے آگے
 دو بالاکرو یا لطف آپ نے رند ذکی مغل کا
 دکھاتے جالستانی کا کرشمہ نیجا نو نکو
 ملا کر سودہ الماس اک جانِ ملالت نے
 اجازت دے خدا را اسے جانا ز خود داری
 کوئی ساعت کا سماں ہو تو ہو کر کا سماں ہے

مرے شاخِ نشیمن پر کبھی سجلی اگر چمکی
 ترے کشتے کو ہے منت کشتی عارینِ مریم کی
 پنو چھو حالِ دلِ فرقت میں اک آشوبِ عالم کی
 ڈوبی آبرو کیا گریہ خاموشِ شبنم کی
 یہ صبح دیتا نہیں ہوا

چلو مرجاؤ مرجانے کی دیتے ہو کسے دم کی
 کہا کتنے اُنھیں شکر کرت کو میرے بزمِ ماتم کی
 اُدھر تلوار اُٹھی گردنِ تسلیم اُدھر خم کی
 جنابِ شیخ صاحبِ واہ کیا بات آئے دم کی
 عنایت کم نگاہی نے تو کی لیکن بہت کم کی
 بیڑی راویِ راحت افزائی مرے زخموں تکم کی
 بہت بتیاب ہے شوخی کسی شوبِ عالم کی
 نہ پوچھو اپنے غم میں حالت اپنے غم پر غم کی

اُدھر کیوں ملتقت ہو غمزدہ حاضر جواب اسکا
 یہ مانا رعب ہے گردنِ تسلیم بھی خم کی

بجائے

دیکھ نہ اب تو تابِ نظر کا قصور ہے
 کچھ اب نہ وہ کلیم نہ وہ کوہِ طور ہے
 یعنی وہ نازِ لطف یہ شانِ غرور ہے
 سمجھے ہوئے ہونا رجبے تم وہ نور ہے

بالا سے بامِ جلوہ گرا کر رشکِ حور ہے
 اللہ کسکا جلوہ متاعِ غرور ہے
 نزدیک تر ہے یا رگِ بھر بھی دور ہے
 موسیٰ نظرِ فریب کسِ سیطا ظہور ہے

لایا نکوئی ہدیہ پئے نذر شانِ عفو
موقع ہے آج حوصلہ و نوونکا آزما
پیرہہ اٹھا تو دیکھیے آئیگا کیا حجاب
اے اقتضائے ضبط سنبھلنا کہ خوش غم
کیا کھئے ہجر میں کسی نفرت شمار کے
اے جذبِ المرد کہ ہے کشتگی فنوں
محشر اٹھیکا آپ کے کوچے سے ایک روز
وعدے کی شب ہے بخودی شوق کھنکھان
خود داد دے رہا ہے تقاضائے عشق
میرے دل شکستہ میں ٹوٹی ہر ایک امید
یارِ سوال وصل ہوں یا غم ہجر غیر
کھل جائے چشم شوق تو آنکھیں کھلیں
چچا نہین نگاہ میں نیزنگ نخل طور
سب ٹنگیں وہ سرخوشانِ فوقِ عشق میں
اک طور پر ہے جلوہ مگر ایک جلوہ گر
اے شیخ کھودیا ہمیں جسکی تلاش نے
جز کنِ ترائی اور بیان کچھ نہیں جواب
تم جکا دو جواب وہی ہے سوالِ خوب
نیرنگی خیال ہے راحت فزائے دل

کتنا قصور وار ہے جو بقصور ہے
اے برقِ حسن یار یہ دل چودہ طور ہے
وہ جلوہ صبر سوز ہے دلِ ناصبر ہے
مصروفِ آزمائش طبع غیور ہے
اظہارِ غم سے بھی دل مضطرِ نفور ہے
میں ناتواں ہوں سنگِ اُست کا دور ہے
ہر نالہ میرا ہم اثرِ شورِ صور ہے
سماں کا کچھ لحاظ تو آخر ضرور ہے
تجھ ساقی شمع نہ مجھ صابور ہے
ہر آنکھ اس آنکھ خانے میں چر ہے
اتنا جو مجھے وہ ستم آرا نفور ہے
سمجھ ہوئے ہیں پاس جسے ہم دور ہے
یعنی بلند منظر چشمِ غیور ہے
بچِ خار اب ہے نہ لطف سرور ہے
عالمِ اسیرِ سلسلہٴ نار و نور ہے
وہ بے نشان صنم نہ پری ہمہ نور ہے
کس انتظار میں آدنی گوے طور ہے
تم جسکی دوسرا وہی اچھا قصور ہے
غافلِ فریب خوردہ ذوقِ حضور ہے

عجیب

مشکل بہت ہے یہ فن آسان نہا ہے
اے مرعوب شاعری میں جسے کچھ شعور ہے

کہ میرے درد کی اس بنجر کو بھی خبر ہوگی
کبھی میری نغاں بھی مرگشتن کی خبر ہوگی
ٹھہر ظالم قیامت آئیگی مینی سحر ہوگی
اٹھیا جس سے یہ فتنہ وہ تیسری رنگہز ہوگی
اگر اتنی بڑی ہوگی تو یہ شب مختصر ہوگی
ترقی درد کی کچھ اور بھی ہے چارہ گر ہوگی
وفا سے نارسا ہوگی فغان بے اثر ہوگی
بلا کا سامنا ہوگا قیامت کی سحر ہوگی
بند ہ گیا جس سے بنجر وہ ہی نازک کمر ہوگی
ترمی اٹھتی جوانی ہو نہواے فتنہ گر ہوگی
نتھ معلوم اتنی وصل کی شب مختصر ہوگی
بسر ہو جائے گی جس شکل سے اپنی بسر ہوگی
جدھر تو پاؤں رکھیں گے قیامت ہی ڈر ہوگی
جواب دیا من تر روز محشر حشم تر ہوگی
خیر کیا ہتی جواب خط قصا سے نامہ بر ہوگی
تہ بام ایک بجلی ایک بجلی بام پر ہوگی
مرے روز جہان کی وہ شاید وہ پر ہوگی

یہ شور افزا کبھی بیتابی محشر اثر ہوگی
کیسے کان تک پہنچے گی یارب کار ہوگی
دل بیتاب کو شب بھر یہ کہہ نکتر سلی دی
ترے پامال کیا چونکیں گے آشوب قیامت سے
شب غم اور محشر کے برابر ہم نہ مانیں گے
مزا بختا ہے دل کو عکس تاثیر مدا و اسے
شب فرقت میں ہو گا اور کون اپنا شرم کی غم
خدا حافظ سدھارا وصل کی شب تو کہ اب ہکو
سو قتل خراں ہونے میں جو یوں لچکتی ہے
ترے آشفقہ کیا جانیں قیامت کس کو تہیں
نقاب اس رخ سے اٹھتے ہی کہ خورشید محرقا
عیادت ہو چکی ہو ہیں سہی تو گھر سدھارا اپنے
مٹی ہے اس خرام ناز کی ہنگامہ خیری بر
دکھائیگا تماشا جوشن اشک انفعال آخر
خدا جانے رہا یہ خون نہاتی کس کی گردن پر
نقاب اٹھیں گے وہ بیتاب ہنگامہ دینے والا
بہت شہرہ ہے یارب گر می خورشید محشر کا

قیامت ہے کسیکا حشر میں یوں قہار آنا	اس اندازِ تجلی کی کسے تابِ نظر ہوگی
کسی دن جانے جانیکا بھی ارمان نکلیگا نویدِ مرگ اے سرِ عجب نیکے آنیکی خبر ہوگی	تسکین دہی اشوخی تری درِ دفرا ہے
خاموش ہے گو مرعجب مگر پھر ہے سنخوڑ تم دلے تو پوچھو کبھی دلیس ترے کیا ہے	مرے دم تک مری رفاقت کی کل ہے فرداے وعدہ دیدار
واہ کیا بات تیری حسرت کی شوق نے آج ہی قیامت کی ہم کہانی سنائیں فرقت کی کچھ ادا ہے تری شرارت کی	خود ہی کاٹیں گے ہم گلا اپنا کون سے بد وعانزاکت کی
گلہ ہے کچھ کسیکا کچھ مقدر کی شکایت ہے کہ اُنکا قصہ رخصت ہے ہمارا غمِ حلیت ہے یہ عالم آئینہ خانہ ہے یا اکِ بزمِ حیرت ہے ویل زخمی یہاں ہے اور دردِ ذوقِ لذت ہے نہ اُنکو سببِ نفرت ہے نہ غیرِ سببِ محبت ہے کبھی تھی کوئی حسرت تہو حسرت کی بھی حسرت ہے وہ کہتے ہیں ہمارا جلوہ موقوفِ قیامت ہے	خونخیزی میری گویا داستانِ سنج مصیبت ہے دکھایا جوشِ غم نے صبحِ وصلِ اندازِ کیرنگی وجودِ مہر کا آئینہ ہے ہر ذرہ امکان وہاں شورِ تبسم بھی نہیں آتِ رسی ہیر روی تماشا ایک دینِ بک فریبِ حسن کا کیئے بلِ لایوس میں ناکامیوں کچھ نہیں چھوڑا قیامت کی نکی برپا قیامت تیرے ناووں نے

ندیوں قامت کو تکلیف خرامِ حشر گستر دو
ہم از خود رفتہ وہ خود بیا و صحریت و صحر تکیں
یہ مہر و ماہ و انجم سب ہیں تیرے نور کے ظہر
خدا شاہد کہ خود ہی کاٹ لیتے ہم گلا اپنا
نہیں منت کش تاب گزاش حال دل اپنا
جس کا نالہ آواز شکستِ رنگ ہے گویا
ہجوم نامرادی بھی ہے پاس طبعِ نازک بھی
آقا ضاے غم نہاں ہے شاید مانعِ گریہ

قیامت میں قیامت ٹھکانے کیا قیامت ہے
شبِ عہد یہ فرقتِ وصل ہے یہ وصلِ فرقت ہے
تیری اک تابِ حدت برقِ خرمین بکثرت ہے
تیری مشقِ بھائی واسطے شوقِ شہادت ہے
کہ مایوسانہ خاموشی بیانِ دردِ فرقت ہے
کہ دل سے کاروانِ صبر کی عشقِ خیمت ہے
نہ تاب و کرمِ بکونہ ذوقِ عرضِ حاجت ہے
کہ چشمِ خشک و قفِ ضبطِ اشکِ گریہ حسرت ہے

شبِ وعدہ نہ ٹپکے اشکِ شادی چشمِ پریم سے
مدد اے بخودی آج امتحانِ ضبطِ الفت ہے

سید

بنائے بات ہاں اے فرصتِ عرضِ سخن کوئی
وہی کپھولِ ہر رنگِ چین گوہرِ چین کوئی
حریفِ شوقِ دل کیا ہوگا اندازِ سخن کوئی
شہیدِ چشمِ کیوں منت کش اعجازِ عیسیٰ ہو
جو اب عرضِ مطلب پاگئے طرزِ خموشی سے
رہالذت سے بھی محرومِ انبیکِ شکِ پائی
شہادتِ گاہِ حشرِ جوش ہے ہر دمِ نظرِ بازی
بیا باںِ مرگ ہوں غربتِ مجھے کیسے روتی ہے
اوصر یہ بخودی خلوت میں گویا نہاں ہیں ہم

بگڑ جانے کو ہے ہمے میانِ انجمن کوئی
وہی ہے ایک شمعِ انجمن ہو انجمن کوئی
کرے پیدا تو پہلے بات کر نیکو دہن کوئی
دکھا اپنا کر شمع اے نگاہِ سحرِ فن کوئی
نہ ہمسائمتہ داں کوئی نہ تمساکِ سخن کوئی
نہوتا زخمِ دلوں دیکھ کر یوں خندہ زن کوئی
اوصر بھی تا کوکِ لد و زانو کوکِ فلکِ کوئی
نہوتا تنہا بھی محو لذتِ یادِ وطن کوئی
اوصر وہ تمکنت گویا نہیں کھتا دہن کوئی

<p> ہوئے ہیں خوگر صحرانوردی سکے دیوانے غبارِ وشت نے کی جسم پوشی تیرے خوشی کی خموشی میں بیاں کر دیں ہم دبستانِ غم خفا ہو کر دکھا نطقِ آزادی سرسائی کی یہ خنجر بازیاں آئینہ خانے میں نہیں اچھیں ابھی وہ شعلہ آواز ہے گرم جہاں سوزی مرے دم تک ہے ذوق کاوش اور لطفِ لڑخانی خدا جانے تری شوخی پر اوخو نیز کیا گزرے قیامت خوب ڈھائی شوخیِ محشر خرامی ہے خفا ہے شانِ خود بینی کیا شوقِ خود آرائی نہ نکالی آرزوئے ہکلامی وائے ناکامی اوھر شوقِ شہادت امتحان آرائے شوخی ہے نسیمِ باغِ جنت ہے بہارِ افزائے دل و دل </p>	<p> نئی گردش کرے ایجاد اب چرخ کمن کوئی نہ آیا اس جب عریں تنی کو پیرن کوئی نہو جوشِ اثر سے شاکی تا ب سخن کوئی نیلِ جادو جگا ہاں لے نگاہِ سحر فن کوئی ندیکھے تیزی تیغِ نگاہِ و شکریہ کوئی بجائے طور پر جلنے کو مشتاقِ سخن کوئی پھر ایسا بیستوں کوئی نہ ایسا کو کہن کوئی سر میدانِ خشر آئینِ گلاب رنگیں کفن کوئی نکالو قندہ خیر اب سے بھی بڑھ کر حلن کوئی اٹھائے پردہ دکھلا تو زیور کی بھین کوئی ادھر ہے بیزباں کوئی ادھر ہے پیرن کوئی ادھر فرطِ حیا سے سرنگوں خندہ زن کوئی یہاں بھی رنگ لائے گامِ اولیائے پن کوئی </p>
---	--

غریب آشفقہ سرنا کام شوقِ آزار کشِ خد
 نہوگا سرِ عجب سا بھی مورِ درخ و محن کوئی

میری حقیقت

<p> پیرہن میرا ہے عریانی مری میری دولت دردِ سامانی مری ہرزہ گردی پر کسی کو چے سے دور اسطرف وہ اور انکا آئینہ </p>	<p> گھر مرا ہے خانہ ویرانی مری میری قسمت مفت ارزانی مری خندہ زن ہے چاک دامانی مری اسطرف میں اور حیرانی مری </p>
--	--

مختِ شکل ہے جنوں اور پاسِ وضع
مر کے بھی در سے نہ اُسکے اٹھ سکوں
دیکھا کمرِ محشر میں شانِ عفوِ عام
کسکے زلفوں کے تصور میں ہے جمع
یا نہیں اُس بت کا سنگِ آستان
تو ہے اور وہ کامل آرائی تری
وہ ہیں اور اُنکی نشاطِ اندوزیاں
پھر کھٹی آنکھوں میں اک بانکے کی نوک
کسکے جلوے کا ہوں یا رب مجھ وید
سنگ کس دیوانے کو ہے پرہیز
بخودی کا ہو بُرا وعدے کی شب
نکتہِ بخوں میں خنکو چشمِ یار
روئیں ہم تابِ نظر کو وہ کہیں
امتیاز آرائے حُسن و عشق ہے
زلف پہنچی اُس پر ہی کی تا کمر
کہیے بے برگ کی کہ میرا ساز و برگ
غم سے مرتا ہوں مگر مرتا نہیں
باغِ ہستی میں اسیرِ در و در ہوں
وہ عشق میں روتا ہوں صُبولِ کوس

کھوندے مجھ کو تنِ آسانی مری
یوں بٹھا دے اے گرا بخانی مری
کیا پشیاں ہے پشیمانی مری
یہ نگا ہو نکلی پریشانی مری
یا نہیں تحسیرِ پیشانی مری
میں ہوں اور یہ دلِ پیشانی مری
میں ہوں اور اندوہِ سامانی مری
پھر بڑھی خوتا بہ افشانی مری
کسکا آئینہ ہے حیرانی مری
جب اجازت دے بھی عیانی مری
خود کرے مہمانِ مہمانی مری
نکتہِ فہموں میں سخندانِ مری
کوئی دیکھے جلوہ ارزانی مری
خود نمائی اُنکی حیرانی مری
یا بڑھی حد سے پریشانی مری
کہیے دشواری کہ آسانی مری
کس قدر مشکل ہے آسانی مری
ہم صفر و کیا خوش الحانی مری
نوحِ خوانی ہے غر خوانی مری

<p>مانا کہ نہیں اُنکو کچھ مرگِ عد و کاغذ آنکھوں میں پھر اس آنسو پہلنے کو کیا کہے</p>	
<p>بوسہ لب و گیسو کا مانگا تو یہ فرمایا میں جو ار کی کیا سنئے دیوانے کو کیا کہیے</p>	<p>راجن (سجانبہ)</p>
<p>حسرت ایک ایک مرے دل سے جا رہی ہے تیرے چہرے سے کہیں عمدہ برا ہوتی ہے ہائے شونہ بھی تری عین حیا ہوتی ہے موت ہی درِ محبت کی دوا ہوتی ہے اک قیامت ہے کہ ہر روز بیا ہوتی ہے</p>	<p>سوت کیا ہے نہیں معلوم مگر آج ایسا چشمِ آئینہ سیرِ بزم ہے دیکھی بھالی پردہ اُلٹا مگر آنکھیں نہ ملائیں خالم وصل کہے کہ وصال ایک مطلب مبنی روندا ہے مری تربت کو کوئی حشر خرم</p>
<p>کھلی آنکھیں یہ گھلا محو تصور ہو کر حیرتِ آئینہ و لدا رہنا ہوتی ہے</p>	<p>ہم جو (سجانبہ)</p>
<p>مکمل جائے نہ دم سوزِ نہانے ترے بیاز اُٹھ جاتے جہانے یہ جاں بخشی ادائے جانتا نہ نہیں اسکی نہیں ممتاز نہ ہانے کہوں کیا حال سوزِ دل زبانی گزر جائیں کہیں نام و نشانے اشارہ اک نگاہِ دستا نہ ابھی اک چوٹ کھا آئے جہانے نہیں گے حالِ دل میری زبانی</p>	<p>بس اے دل باز آضبطِ فغانے نہ گرتے تیری چشمِ ناتوانے یہ ہنسکر ہاتھ اُٹھانا استخوانے وہ بت کیا جانے فرقِ نفی و اثبات یہ بتجانے ہیں گویا گرمِ اظہار ہمیں کھودے تلاشِ اک بے نشانکی دکھا دو جان لینے کی ادوا ہاں وہیں کا پھر ارادہ حضرتِ دل مدد اے تاب گویا مٹی کہ آج</p>

<p>یہ بوجھوٹی ترے رنگ بیا نے تری بجلی رسہ دور آشیانے گلمہ ہے شوخی در و ہسانے شبِ غم بڑھکے عمر جاودا نے مرے سجدے کو تیرے آستانے یہ یوسف چھٹ گیا ہے کاروانے قیامت میرا کچھ کہنا نہ بانے یہ لیلے نے کہا کیا ساربانے ملا ہے آج گلچین باغبانے کہیں بڑھکر ہے دور آسمانے گھلایا یہ بھید طبع نمکتہ دانے نزاکت تنگ شوق امتحانے کہاں لایا ہیں ظالم کہانے مجھے اب کون لائے لامکانے</p>	<p>مہک تیری نہ یوں پھیلی تھی انگلی فلک کافی ہے آہ گرم بلبلی شکست رنگ کیوں غماز ہوتی تماشا ہے بقا سو ہو م لیکن جبیں کو میری سجدے سے اک عشق مٹیں سب آرزوئیں دلکی اے یاس نخوشی میری محشر جوش تاثیر ہوا پہلے سے از خود رفتہ ترقیس مقد ر بلبل بے برگ تیرا مرے طالع کی گردش کا تسلسل دہن اُسکا ہے گویا میری ہستی ستمش سخت جاں اے وائے حراں برا ہو ہمنفس ذوق فنا کا کیا ہے اُس دہن کے عشق نے گم</p>
---	--

گلمہ کچھ ہمصغیر و تلو جو ہے سرا عجب
نہیں واقف تری طرز فنا نے

برج

<p>یہ دایغ دل نہیں ہے صبح ہستی کلتارا ہے کہ دل آئینہ ہے پارے کا پارا ہے ہمیں اے پاسِ حشمتِ تنگ عیانی گوارا ہے</p>	<p>چمک دروہناں کی مرگ عاشق کا اشارہ وہ برق صبر سوز آج اس واسے پڑو آرا ہے کہا نگلی وضع کیسا پیر بہن قید پیر بہن رہنا</p>
---	---

<p>تم اتنا ناز سے کدو کہ گشتہ ہمارا ہے جھائیں اسکی نہاں میں تغافل آشکارا ہے تری رفتار ہم بھی مانتے ہیں محشر آرا ہے ہمیں تو اک نگاہ شرمگین مارا تارا ہے قنائے ہستی نظارگی تیرا نظارہ ہے یہ وہ محفل ہے ظالم جسکا تو خود محفل آرا ہے ہمیں کب تیرے در پہ بیکار اٹھنے کا یارا ہے</p>	<p>شہید ناز ہوں محشر میں میری دعویٰ خوں پہ اب اے مایوسی جوش تمنا کام کر اتنا سکھایا یہ چلن کس دلکی طرز پائمالی نے جگر آن سخت جانوں کے چار آنکھیں کریں تجھے غش کر رہا جوش قہمتی موسیٰ کی تھی ورنہ نہ کہتا تو تو ویراں میرے حشر خانہ دل کو وہ فوضعت کا ہے ہمنفس جوش گرا بخانی</p>
<p>سجھ لو مرعب کدن از نہاں آشکارا ہے سجھ لو مرعب کدن از نہاں آشکارا ہے</p>	<p>نگاہِ حسرت آگیاں اور پاشِ غم نکلیں نگاہِ حسرت آگیاں اور پاشِ غم نکلیں</p>
<p>لب خاموش نہ منت کش فریاد رہے خانہ ویرانی وحشت کا گھر آباد رہے شا داگر رہے تو وہ ہے جو ترانا ساز رہے دل رہے الفت گیسوے بلا زاد رہے ہم بھی حیرت زدہ شوخی جلا د رہے باغ ایجا دیں ہم کئے برآد رہے گو مری طرزِ خموشی سخن ایجا د رہے جادہ عشق میں افتاد پڑنا د رہے جو نہ خود تھکوں نہ بخو دو کو ترے یاد رہے یہ تملش رہے اور وہ ستم ایجا د رہے</p>	<p>گرمی ضبط قفاں گو تپش ایجا د رہے قید سے گھر کے چھٹے دشت میں آزاد رہے غم کو نین وہ بہوے جسے تو یاد رہے ہم ہیں اور لطف پریشانی و آشفتمندی دیدہ جو ہر شمشیر کی صورت دمِ قتل نکلت گل تھی آگہی نہ شمیم کا کل سرگس آنکھ کی چپکٹ کب امید جواب تا بنزل بھی پہنچ جائیں گے گرتے پڑتے ہائے محشر کے دن اُس وعدہ فردا کے نصیب دل سے اب تک نگلی حسرت اندازہ کشی</p>

<p>خاموشی اتی تو شور انگن فریاد رہے خوش فضا وہ بھی ہے کوچہ تر آباد رہے تیرے ناشاد و تر غم میں بیت شاد رہے ایک وہ عذر تفاعل کہ تجھے یاد رہے کون بید رہے جو شاکی بیدار رہے بس تعلق ہے تو اتنا ہے کہ آزاد رہے ہو گئے خاک بھی ہم شکے تو برباد رہے بیستون کو غم جانکا وہی فریاد رہے نفس آوارہ و لجوئی صیاد رہے تیری صورت سے یہ حیرت کہ آباد رہے مشق فریاد باندازہ بیدار رہے رگ سودا کو غم نشتر فصا و رہے پس پردہ ہی ترا حسن خدا واد رہے</p>	<p>شوخی سرمہ ہو اُس چشمِ مشکو سے خفا باغ فردوس کا اے حور لقا کیا مذکور فکرِ روز نہ اندیشہ فر و دایینی ایک وہ شکوہ بیدار کہ عاشق بھوے ہائے تکلیف جفا اور نزاکت تیری باغ امکان میں ہیں ہم صبحِ نفسِ شل نسیم دیکھ رفعتِ طلبی اپنے ہوا خواہوں کی سخنِ عشق کی برداشت بھی ہے واد طلب خوشنوائی تری تقدیر کہ ہم ہو کے اسیر آئینہ خانہ بنا ٹوٹ کے آئینہ دل ضعف سے ہکو نہ تو تابِ نفس اور کہیں وائے اسے جوشِ جنوں کی کسی ذوقِ خلش تابِ نظارہ کا بہتر ہے کہ پردہ رچا ہے</p>
--	--

<p>نکرا غیارِ مبارک دم بزمِ آرائی بھول جانے کیلئے رعب تجھے یاد رہے</p>	<p>بہارِ خجائی رعبِ خجائی</p>
---	--

<p>نخل الفت ہے کہ ناکام ٹھہرتا ہے انتظار اپنا مجھے آٹھ پہر رہتا ہے اک تر آئینہ جو پیشِ نظر رہتا ہے پردہ کیونکر ترا اسے دامنِ تر رہتا ہے</p>	<p>نالہ درد کہ مایوس اثر رہتا ہے بنجودی دلکشی وعدہ ہوں ایفا معلوم اک مراد ہے کہ حیرت زدہ نیم نگاہ آتشِ فردِ جزا عدل ہو دیکھیں سرِ حشر</p>
--	--

	یا دو گار عیش وصال سے عجب تھے انفاس خنیا وہ بھی نذرِ غم ہوئے باقی خد اکا نام ہے	شروع
یہ کیا اونا شکلیا دل ابھی سے ابھی سے کیوں خبا پل ابھی سے اوھر جان باز ہیں بسمل ابھی سے یہ پردہ درمیاں حائل ابھی سے پھر اٹھا پر وہ محمل ابھی سے خیال سی بے حاصل ابھی سے نہ صنیے داستانِ دل ابھی سے ہزاروں ہو گئے بسمل ابھی سے	شروع درو اور بسمل ابھی سے یہ نالے اور آغازِ محبت اُدھر ہے تیغ اٹھانے کا ارادہ مرے گھر آتے ہی اوشوخ شرم آئی ہوا قیس ایک ہی جلو میں بیوش شروع عشق و فکر و صل ایدل کلیجا تھا سیے شد پہلے ترسی اٹھتی جوانی رنگ لائی	
	جنوں اور ابتدا کے عشق ہی میں ہوئے ہم عجب کے قائل ابھی سے	سیر
یعنی حریف لذتِ آزار مر گئے تمکین ضبطِ عشق کو بد نام کر گئے دیکھا نہ آخر آپ کے بیمار مر گئے بیدار و کچھ بتا تو یہ ناوک کدھر گئے آنکھوں تک آئے اور وہیں گڑھ گئے یوہیں سی نمک تو وہ زخموں میں بھر گئے کیا جانے کس طرف ترے آشتہ سر گئے	حرفانِ لطف زسیت کو آوارہ کر گئے وہ بواہوس کہ دردِ جدائی سے مر گئے درسِ فناقی شوخی آغازِ بے رخی ان مضطرب نگاہوں سے دل بگیاں ہو اُن ضبطِ غم کہ نالہ دل بکے اشکِ گرم حالِ دل نگار بھی ہنس نہس کے پوچھنا کونین اور عجبسِ گم گشتگانِ شوق	

وہ گل ہی جب نہ سیر کو آئے تو کیا بہار او غفلت آشنا ترے امیدوار وصل طولِ لیل سے ہم ہوے رسواے پاس وضع طولِ شبِ فراق کا جھگڑا ہی چک گیا ہنگامہ گرم سازیِ آشوب و یکھنا بیکس ہو تو خدا نکرے اے امید وصل ہند از جانتاں تھا کوئی شیوہ حجاب	یہ داغوائے دل مرے جی سے اتر گئے جنینے سے تنگ آئے کچھ ایسے کہ مر گئے محفل میں بے بلائے سخن مختصر گئے لو آج صبح ہو گئی بیسار مر گئے محشر میں دھوم سے ترے شور و سر گئے اچھا اگر مرضِ شبِ حشر مر گئے وارفتہ شوق وید کہ جی سے گزر گئے
---	--

اے رعب زیتِ لذتِ غم کی فیل تھی جی میں یہ کیا جناب کے آیا کہ مر گئے	مر گئے
---	--------

جزو جز و تن نمونہ اضطرابِ دل کا ہے آج تک ہنگامہ زاعالم کسی بسمل کا ہے قیس کی ہے خاک بربادِ اسطفتِ گرمِ پیش وائے ناکامی جو ہو پاس رسائی سبذراہ دور گردابِ اضطرابِ موج کی لذت کہاں عشق ہے اور نامرادی موت کہتے ہیں جسے دیدہ نم دیدہ کس جلوہ کے ہیں فیضِ آشنا تیری شوخی کی بھلا تصویر کیونکر کھینچے لذتِ اندازے ہے کیا کیا بخلِ پاسِ ادب وقف و شواری یہاں ہے ہمتِ مشکل پسند	شوق میرا حوصلہ گویا مرے قاتل کا ہے مضطرب ہرزہ خاک کو پچ قاتل کا ہے وقفِ بیچ و تاب اُدھر پہ دکھی محل کا ہے آسرا اے ذوقِ گردشِ زمینی نزل کا ہے ہاے وہ قطرہ کہ دامنِ شناسا حل کا ہے وہ بھی اک مقصدِ ہماری سچ حاصل کا ہے پہنچے مگر کانیں عالم دامنِ بائل کا ہے بس ہی نقشہ ہمارے اضطرابِ بیل کا ہے لیجئے قاتل کو شکوہ شوخی بسمل کا ہے سہل سمجھ آسان ہو جائی مشکل کا ہے
---	--

<p>لو اٹھا اُس رخ سے پردہ سامنے آئے زرا اُٹ مری بیتابی شوق شہادت کا اثر عوضہ امکاں نمک زارِ طاحت کیوں نہو اک وہ کم طالع کہ سر پہ پائمال ناز تیغ اپنے حیرانِ تماشا کو اٹھا کر دل نہ توڑ دشتِ سودا اور ترا گر شہ شوقِ طلب منظرِ لطیفِ تغافل ہے نہ رشکِ مدعی اے سروِ ارتغلی مشقِ صفائے دل کہاں شوخیوں بیتاب ہیں اک جلوہ مستور کی</p>	<p>تاب کس نظارہ کی ہر حوصلہ کی دل کا ہے مضطرب اللہ اکبر حوصلہ قاتل کا ہے رقص گاہ شوق تیرے زخمی بیل کا ہے اک وہ خوش قسمت کہ شہ پریش قاتل کا ہے کم سے کم یہ بھی کآئینہ تری محفل کا ہے ایک جاوہ ہے کہ خضر ہنمانزل کا ہے خلد کو کیونکر کیوں نقشا تری محفل کا ہے کتب جلوہ منتظر اک جو ہر قابل کا ہے ٹوٹنا بہرِ طلسمِ ہستی باطل کا ہے</p>
---	---

بہاؤ الدین تیر بنجا اے نگاہِ شکنجہ
اس بڑھکرو عاکیا عینِ بزرگِ دل کا ہے

<p>نظرِ ہیلے سے اس غار کا انجام آتا ہے نویدائے غش کہ پھرب کس کا نام آتا ہے اوس مرکب وہ حرفِ شیوہِ اسلام آتا ہے خیالِ اعتبارِ طالعِ نا کام آتا ہے تجھ بیدار کیا معلوم دل کس کام آتا ہے زبان پر نیک شوق وصل تیرا نام آتا ہے تجھ بھی کچھ جواب گردِ شایاں آتا ہے کہ اس صحرائے طائرانے پرواں آتا ہے</p>	<p>کیا دل لیجے اب موت کا پیام آتا ہے خوشامشق تصورِ پیر کیا آنکھوں میں وہ جلوہ ہلاک طرز کا فرما جرائی ہم بھی ہیں دیکھیں نہ لچل اُس طرف بے نیچہ دے اے مضطربِ دل نہ لطف کا ہر شجہاں ہے نہ ذوق کاوشِ بحرِ دل دلِ روا آشنا ہے اور دوامِ جوشِ بیتابی خدا را جنبشِ حشیم او نگاہِ شگس و آلے یہ جہتِ سرِ اہلِ ہوس کو کیا غرض سودا گیسو</p>
--	---

رنگ بے تاثیرِ سوزِ قناں دیکھا کیئے
 ہر گِ گردن کو کیا کیا خوں نشان دیکھا کیئے
 حسرت کا شانہ سوزِ یکا مقدر دیکھا
 حسنِ نیرنگِ مظاہر ہے نظر گاہِ خیال
 اگر بے نیرت سی لیکن یہ کیا اے جوشِ رشک
 صبر کیوں تڑپا نہیں یارب اگر لیں بجلیاں
 اور کیا کرتے ترے ملک میں کشتے ہجر میں
 ہرقفس تڑپا کئے اے غیرتِ عشق اور ہم
 رازِ کمرہ واہِ ری نادانی آغازِ عشق
 بے اجازتِ سجدہ اُس در کا خوشا آشفگی
 جانقر اٹھی جان لینے کی واسے ناتمام
 میرا جلنا سوزِ نہاں سے دکھا تا کیا اثر
 محشرِ تاثیر تھا ہنگامہ شوقِ طلب
 دیکھنے واسے جسے سمجھے تھے عالمِ نزع کا
 وصال اُس خسارِ نگین کا امید افزا کہاں
 حسنِ مطلق آشنائے جلوہ بے قید محال
 سخت جانِ مقتل میں محو لذتِ امید و بیم
 پاشکستہ تھے رہ الفت میں ہم مجبورِ شوق
 رعب سا کوئی نوبہ اعتبارِ اضطرار

دلِ حلاجِ حسرت سے سوئے آسمان دیکھا کیئے
 قتل کا رنگیں تماشا سخت جاں دیکھا کیئے
 برق چمکا کی ہم اپنا آشیاں دیکھا کیئے
 ہم اس اک نینے میں رہاں دیکھا کیئے
 غیر کیوں طرزِ نگاہِ جانتاں دیکھا کیئے
 پاسدارِ ضبط سوئے آسمان دیکھا کیئے
 دردِ تڑپا کیا دل کو تپاں دیکھا کیئے
 فصلِ گل میں بھی بنگاہِ باغبان دیکھا کیئے
 دیر تک ہم رنگِ روِ زرداں دیکھا کیئے
 اور پھر طغیٰ عتابِ پاساں دیکھا کیئے
 وہ بھی ظریفِ اعتبارِ نجباں دیکھا کیئے
 شعلہ روِ یونکا تماشا تھا دھواں دیکھا کیئے
 راہِ بھی نقشِ پائے رنگاں دیکھا کیئے
 اک تماشا تھا کتیرے نجباں دیکھا کیئے
 اشکِ خوں پرور کی نگِ نیریاں دیکھا کیئے
 تیرے حیران تماشا لامکاں دیکھا کیئے
 اور وہ کچھ رہ کتے بیچِ نتھان دیکھا کیئے
 جستجو انگیزیِ سنگِ نشاں دیکھا کیئے
 جسکو وہ ہنسِ قہقہے میں تپاں دیکھا کیئے

<p>دل مرالذت کش ایذا عنایت آپکی ایک ہی شئی ہے وہ بیتابی کہیں شوخی کہیں حضرت دل بت پرستی حق پرستی ہے یہاں وایے مایوسی کہ عرض گریہ ہائے شوق پر غیر سے یوں بے تکلف ہیں وہ سیر سامنے مظہر آسائش کو نین کیا وصل آپ کا شوق جان بازی سرقتل مٹا جاتا ہے آہ میرے ہونے کیا اٹھا سکتے زمین و آسمان نزع میں ہے ایک شرح داستانِ جنِ عشق ہم دکھائیں لطفِ پامالی زرا مشقِ خرام شرح بیتابی کا تحسین بھی ہے کیا اچھا جواب آہ جوشِ درو سے مجبوری پاس ادب</p>	<p>جانفرا کے ور ویدیاں ہر فرت آپکی عشق نے کردی ہے پادلی عادت آپکی وہ عوی عشق مجازی کیا حقیقت آپکی نہلے اک بیدر و کا کنا کہ قسمت آپکی شوق بھی کتا ہر دل سے واہ غیرت آپکی محشر آشوب عالم کیا ہے فرت آپکی نخون ناحق لیتی ہے سر نیزاکت آپکی اب کھلا بارِ امانت کیا ہے الفت آپکی پوچھنا انکا مرا کنا عنایت آپکی دیکھتی ہے راہ کب سے اکیسات آپکی کہتے ہیں وہ شوخ ہے کتنی طبیعت آپکی دیکھے آپ کی گئی لب پر شکایت آپکی</p>
<p>ہائے پرش کی اوانے مار ڈالا رعب کو اے اجل اتنا تو کم دینا عنایت آپکی</p>	<p>کھل جائے آنکہ محو تجلا سے طور کی سوچھی ہے تیرے محو تصور کو دور کی ہم داستانِ سنائیں دل نا صبور کی بیدر و لو بھڑک نہ اٹھے شمعِ دلور کی آنکھیں تو کھول دیں تیرے جلوہ نہ طور کی</p>
<p>شوخی زرا دکھا کوئی حسنِ غیور کی مشق کشش ہے حسنِ ازل کے ظہور کی تم شوخیاں دکھاؤ اداے غور کی پر دانا ظہورِ ندے جوشِ حسن کو مخروم دیدگو آرنی گور ہا مگر</p>	<p>کھل جائے آنکہ محو تجلا سے طور کی سوچھی ہے تیرے محو تصور کو دور کی ہم داستانِ سنائیں دل نا صبور کی بیدر و لو بھڑک نہ اٹھے شمعِ دلور کی آنکھیں تو کھول دیں تیرے جلوہ نہ طور کی</p>

اپنے سے بھی کشیدہ ہے تیرا دانشناس اک رنگ بے ثبات مری پاس وضع کا وہ خود شناس ہوں کہ شناساے دوست ہیں اک محشر نظر رہے آشوبگاہ حشر ہم آج بھی ہیں بخود ہنگامہ ازل دیگانو دید جلوہ کبھی بڑھکے سوز دل ایک ایک قطرہ خون کا طوفان برق ہے محویت نیاز کا رنگ ادا تو دیکھ	کیا بات ہے کرشمہ شان غرور کی اک وضع لازوال تمہارے غرور کی شوقی چھپی نہ غیب میں جوش حضور کی تقدیر دیکھئے مرے شوق غیور کی حشر آفرینیاں نہ چلیں شور و رور کی نا کر کلیم کیا ہے بشارت ہے نور کی بتا بیاں بنو چھہ دل ناصبور کی تصویر کھینچ دی ترے ناز غرور کی
--	---

رہے دے سہ سہج صافی اندوہ کی تلاش یہ انجمن ہے درویشان سرور کی	۱۷۸/۱۷۹
---	---------

نشہ پیاسہ ہوس بھی نظر اٹھ جانے سے بنگیا درو کہہ آکے دیوانے سے	ہاے وہ باد کہ چھلکے ترے پیانے سے اُف وہ آواز کہ آج آتی ہے دیرانے سے
--	--

ہم بھی ہیں نشہ طلبگار نگاہ سر جوش ساتیا کچھ تو چھلکتی ہوئی پیانے سے	۱۷۹/۱۸۰
--	---------

ہم اور فسر دگی بیچھا کھٹے تیری محفل سے غضب کار بطرب شوق تھا حلقہ کل سے نہیں معلوم اسے نہ بنگ سوز نہ گم شربت سجائب رنگ سے تصویر کا گویا نگاہ سے خدا نہ کہ وہ کیوں منور رہا ہوتی گریز	نہ گردش کو طلب سر کی نہ شورش کو فتن سے رگ گردن لپٹ کر گاہی شمشیر قاتل سے لگی آگ آتش گل سے کہ فریاد عداوت سے نکلنا تیری تصویر خیالی کامرول سے نہ گھبراۓ ہوم نارسانی شوق نزل سے
---	---

<p>سما کر آنکھ میں آنکھوں سے پردہ کیا تا شاہ ہے جو بیچ پوچھو تو جوشِ اختلاطِ آشوبِ خاطر تھا تلافیِ خودکشی سے کی ہے محرومِ قضا پھر کر غضب ہے مضطرب ہونا کسی جانِ نزاکت کا بنو چھو فرست ہی میں کیا کیا تختیاں چھیل دیں جنوں کی خانہ بربادی عروجِ گردِ کلفت ہے ترے گشتہ ہیں اگر ورنہ جانِ وید کی لذت مری میکیوں ذوقِ آشنائے کامیابی ہو کچھ افسردہ ترا شوریدہ سزیدانِ بیخِ بخت تھا ہلاکِ وقِ رسوائی ہیں دلکی حسرتیں یارب دل برباد کا ہر ذرہ اک عالم ہے الفت کا</p>	<p>بس اب مشقِ تجلی اس حجابِ نیمِ حائل سے مزہ اس کس پر سی کا کوئی پوچھے مرے دل سے کشاکش کاہِ شوقِ مرگ یعنی کوئے قاتل سے عوضِ مقضائے ضبطِ غمِ تیبانی دل سے اٹھایہ وقفہ مہوم لیکن کتنی مشکل سے لپٹنا وہ غبارِ قیس کا لیل کی محفل سے کہ ادا کھوں بارِ جا کر پھر آئے حزنِ دل سے شکایتِ مقصد مہوم کو ہے ہی باطل سے قدم رکھتے ہی کیا جان انہی شورِ سلاسل سے اٹھایا کتنے محفل سے اٹھ کر کس کی محفل سے مری دنیا کی بادی کوئی پوچھے کر دل سے</p>
--	--

سینہ سے ہر اس تپ اور لطفِ شورشِ طوفاں
 تکلفِ برطرفِ نا آشنا ہوں بیخِ سلاسل سے

<p>وہاں یوں داغِ عصیاں شہر کے دلِ آبِ حیات انیوں کٹ جائے بھل چہ جذباتِ شوقِ شاد سے گر نیرِ آمادہ ہے رنگِ چین بھی میری جوت سے تغافلِ کم تھا بجاِ رنم کی جان لینے کو ہوئے کلامِ پختہ دل سے وہیں چشمِ گمِ رنگ نہ کہیہ گھوڑے یہی ہے دلِ تپا پ کو یہی ہے</p>	<p>کہ ہوں یہ بانی بانی خجلتِ شکستِ امت سے شکستہ دلِ ہائے کش ہو بیدارِ نزاکت سے نہ آواز ہے گل سے تو گل وار سے نہ کہت سے یکا یک یہ کرم کیسا عرض کیا عیادت سے کہہ دو یہ بھی بہار آئے نظرِ نیرنگت سے کہ تم وہ تھوڑے شیدائے حشرِ انسانی سے</p>
--	--

دوئی کا پردہ کیا ہو گا حجاب چشمِ جدیں
 شہیدِ التفات ناگماں ہوں کھوشِ انکسرت
 کبھی دیکھو بہا رسیکارہ داغِ دل آکر
 نہیں معمورہ ہوشِ خرد کا سر اب سودا
 وہاں زخمِ نعتِ خورشور شکر خندہ
 امید و یاس میں باہم کشاکشِ قیامت کی
 رہا خلوتِ نشینِ غنائِ اہل ہوا ہو کر
 خدا ناکردہ دل سے تیرا گر نکلے تو مرجائے
 آئی کیا ہے مرگِ جلد جو کو انتظار آخر
 مری ہستی کا نقشہ یکایک تصویرِ ناکامی
 دلِ شکامہ زامٹنے کو ہے عجزِ خرامی پر
 سیرِ روزی ستیں ہوں مری دنیا کی بکیرنگی
 مرا غونائے ناکہ کچھ نہیں جزِ رنجِ بیاصل
 ترا دیوانہ سرگرمِ طلبِ حق تیرے کوچے کا
 لگا رہنم دے اپنی یزدم آرائش میں آئینہ
 نہ رکھ بستیابِ شوقِ خود نامی اپنی شوخی کو
 نہ اہلِ نمک پرور کو تعلیفِ تبسم دے
 رہ آئی دیوانہ افروزی وہ میلِ نزع کا عالم
 اچھا کر اپنے میں خوشیوں کی بکاشی دیکھو

عیاں ہے ایک ٹکڑا کینہ زارِ بزمِ شرت سے
 کسی مار ڈالا جنبشِ چشمِ عنایت سے
 چنے ہیں پھول کچھ چنے بھی گلزارِ محبت سے
 خراب آبادِ وحشت میں لبِ کتراہوں شد سے
 تمکنتِ تنابھی چھڑکوں نہ منہ پیرنگی لبت سے
 شبِ فرقت میں نکلی جانِ بکینِ مصیبت سے
 کہ میں نے سانپے دیوار اٹھا دی گزشت سے
 ترے آزار کش کو جان آتی ہر ذیت سے
 ہو کا یوس وہ بھی تو اک بیاہرِ فرقت سے
 اثر سے نالہ مستغنی عافارِ اجابت سے
 لڑاوشیہ نہیں اکدن قیامت کو قیامت سے
 مری صبحِ وطن ستار کیوں ہوا غمِ غربت سے
 مرا طالع ہے تو فرصت تجھے کب خوابِ راحت سے
 دماغِ آشفقہ گزرا ہے شیمِ آبا جنت سے
 کھنچا کیوں صورتِ تصویرِ اینِ تجویرت سے
 ارے او مضطربِ جلوئے گلِ خوش خلق سے
 کہ میرے زخمِ دل میں حقِ طلبِ حرارت سے
 کھلی آنکھیں تو وقت سے اسی نظرِ شرت سے
 بشیرِ عجب بھی جو رہا آخرِ طبیعت سے

یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو کر

یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو کر

یہ قصہ آموزِ سبل تھی روانی کے خنجر کی
وہ دشتِ بختِ خاک اڑتی ہے حسینِ قیصر کی
دکھاؤ انقلابِ راسیاں چشمِ فوس گر کی
نیا ز برق ہو نیکو ہے ہستی جسمِ لغو کی
سفارش ہے تراکت کی کہ شکوہ خست جانی کا
ہلاکِ شیوہ بقدرِ سی انہما را الفت ہوں
چھپے اہل نظر سے تو تو جب چھپے بھی دے چھکوں
سوالِ جان ہے اولِ امتحانِ گاہِ محبت میں
تماشا ہے دلِ صافی کی بزمِ آرائی حیرت
نہیں آنسو تو خونِ دل بہانے پڑتا ہے
بیانِ مدعا اور مدعی کا منہ تری قدرت
متلاع ہوش و طاقت نذر تمیدِ تجلی ہے
ہماری سخت جانی کا گلہ ہے اور بھلا اوبت
کشا و دیدہ و دیدار جو کائناتِ نقشہ ہے
حریفِ سازِ خاموشی نہیں ضبطِ نو اگویا
بس اسے اندازِ چشمِ سرگس نطقِ آرائی کیوں
نہ تم آنکھیں پھر اسے عاشقِ گزشتہ تہمت ہے
پے خوابِ اجلِ افنون علیہ تعالیٰ انسا نہ
نیا ز عشوہ برقِ تجلی کیا ہونظسارہ

کہ حیرانی تماشا کردنی ہے چشمِ جوہر کی
شبِ نقیشتِ اول ہے مرے اُجڑے ہوئے گھر کی
کہ چل نکلی ہے گردشِ آسمانِ فتنہ پرورد کی
کھٹکتا ہے یہ کاسنا آنکھ میں چرخِ بد اختر کی
یہ کیا مڑ مڑ کے آخر کہہ رہی ہے باڑہِ خنجر کی
سنی جب سگندشتِ اسے کہا خوبیِ تقدیر کی
نمودِ خود نمائی تیرے حسنِ جلوہ گستر کی
کیا قمر بانِ خنجر سر تو ہے یہ مہم سر کی
یہی ہے جلوہ گاہِ نازِ اک آئینہ بیکر کی
گدا ز غم میں دیکھو سیرِ چشمی دیدہ ترکی
سرِ بزمِ اسنے یا رب اتنی جرأت کی تو کیونکر کی
کلیمِ اچھا اگر اسکی نقابِ رخِ کہیں سر کی
اگر تقدیر ملتی تیرے دروازے کے پھر کی
نہ میری شکلِ عورت نہ حیرانی ترے در کی
ہوئی ہے پردہ در کیا پردہ داری از مضر کی
ترے چلتے نہ چلنے پائیگی فریادِ مضطر کی
نہ چلتی کجِ مداری گردشِ چرخِ شکر کی
ترے کشتے کے کام آئی تو شوخی تیری ٹھوک کی
کبھی ہے آنکھ میں نازِ آفرنی تیرے تیور کی

<p>شب غم جوش اشک آوازہ شوقیامت تھا مزن خون وفا کا پوچھے شمشیر قاتل سے ستارہ خوب چمکا ظلمت تاریک روزی کا خواب نشہ چشم مست ساتی کے ہیں سبکدوش نہال طور میں سستی کی بھی کیا شاخ نکلی ہے ہراسن امن افشانی سے امین سے غبار اپنا کسے معلوم کیا عالم ہے شور شرکاہ امکا لکا</p>	<p>بیاض چشم گریاں تھی سفیدی صبح محشر کی کہ روئی مدتوں آنسو لو کے آنکھ جوہر کی مری صبح جوانی شام تھی کس تیرہ اختر کی یہ ساری بزمین کھوئی ہوئی ہے ایک ساغر کی تعلیٰ دیکھئے میرے نگاہ عرش منظر کی سلامت نازنینی تیرے دست ناز پرور کی کہ ہستی نام اک تہمت پریشانی تھی دم بھر کی</p>
---	---

<p>اٹھی چشم سخیلا اور بنا تصویر خاموشی سخن نہیں بھی ہے تحسین طلب ترعب خود کی</p>	<p>وہ ایک جانب سے</p>
--	---------------------------

<p>تیری حیرت اسے دل صد چاک کام آنیکو ہے خانہ برباد سگی رونق طرفہ کا شانیکو ہے کیا نہیں جلنے کو کافی شعلہ سوز نہاں سلسلہ طول ال کا سگزشت عشق زلف النفات نرگس منور سے یوں دل سے مست شغل تھی مشق ستم اور کھیل جان باز و کا قتل سہل ہے کوئی بلا گردانی کیسو سے یار گرد کلفت کم نہیں کچھ خاک اڑانے کیلئے سبے رخی تیری کسے کرتی ہے ظالم کا دیاب خانہ سوزی کا کرشمہ کوئی اسے بر وقتاں</p>	<p>رخ سے آئینے کو قربت زلف سے شانیکو ہے مجھے دیوانگی حاجت سیر ویرا نیکو ہے جستجوے شمع کیوں سے عشق پروانیکو ہے خاتمے سے کیا علامت میرے فنا نیکو ہے جیسے سرشاری جھڑپ سے پیمانیکو ہے اب شکایت درد کی بیدار کے شانیکو ہے سینہ چاک سے نصیب اتنا شرف شانیکو ہے دشت گرد سچی غزن کیا تیرے دیوانیکو ہے آشنا کو جو شکایت ہے وہ بیگانیکو ہے روشنی کی آرزو میرے سیاہ خانیکو ہے</p>
--	--

جنس عرفان کی کچھ قیمت تو نقد بچو دی شمع کو جذب اثر کرتا ہے مجبور گداز حاصل کشت عمل میں رنگا سرسبزی کہاں انے نشیانی آنکھ کی شوخی دھڑکی اک نگاہ پھر کوئی چھینٹا کم از کم بادہ بے کیف کا	ہوش دیوانیکو نافع ہے نہ فرزانیکو ہے ہاے پھر سوزِ پیش سے کام پر و انیکو ہے برق خرمین کا تجسس میرے ہر دیکو ہے بچہ توئے چھلکے جو گردش آج بیانیکو ہے پھر عیس اے جلوہ مستانہ ہوش آنیکو ہے
---	--

بے نوائی کا گلہ کیا شعر گوئی ہی سہی

مرعبا چھا شغل یہ بھی جیکے بلانیکو ہے

۱۳ اگست
۱۹۱۶ء درجنہ ہولنا
بچو بچو

مرگ آشفٹہ کیسوکا جو ساماں ہو جائے ہاں اشارہ کوئی اسے جنبش مرگاں ہو جائے آفت ترالطف کہ پیداو نایاں ہو جائے لازم بزم شب غم ہے بلاؤ نکا ہجوم لیجے پھر دہن نہ غم ہیں آغوش کشا ترا جلوہ ہو کہیں گرم نظر سوزی ہو ولکوا انسانہ سنا تا ہوں یہ روزی کا چنستان محبت کا گل رنگیں ہے قسمت اُس نازکش مشقِ تم کی جس پر اے مجبور سی وحشت کہ دم جامہ دسی بے محل چپ نظر آتے ہیں اسیران جنوں جلوہ مرگ ہی انجام شب غم ہو کہیں	خواب ہستی کی طرح وہ بھی پریشاں ہو جائے نشر غم خلش افزاے رگ جاں ہو جائے جان تانی کی واپس نہیاں ہو جائے زلزلہ شبنگوں نہیں تیری کشیاں ہو جائے پھر زرا شور تبسم تک افشاں ہو جائے خلوت نازا بھی حشر کامیداں ہو جائے کچھ دراز اور آبی شب ہجراں ہو جائے اشک خوں کے نیاز مرگاں ہو جائے وہ تہم پیشہ تہم کر کے پشیاں ہو جائے ہر رگ بچہ فحل تار گریاں ہو جائے شور زنجیر زرا سلسلہ جنباں ہو جائے ور و پناہ کی چمک صبح فزوں ہو جائے
---	---

<p>حسن بے پردہ کو ہے اپنا تماشا منظور لذتِ زخمِ وہ آشوبِ ملاحِ نسہی مانعِ لطف ہوئی ناز کی سہل انگاری حیف وہ سوز کہ در پردہ رہے گرم نمود شیوہ نازِ ادب آموز نہیں ورنہ ابھی وہ ہیں بیتابِ تاشامری بیتابی کے ضبطِ آوارگی اسے خانہ خرابی کب تک واہ آشوبِ گدازی ترے جلوے کی کہیوں جرأتِ وحشت گستاخ ہے ایجاد پسند سربندی کہیں پائے ترا پا مالِ خرام دیکھنا بیکی حسرتِ صحر اگرمی یوں دکھا جلوہ کہ ہر دیکھنے والے کے لئے</p>	<p>حسرتِ شوقِ زرا آئینہ سماں ہو جائے شورِ بختی ہی مری مجھ کو نکلاں ہو جائے نہیں دشواریہ مشکل اگر آساں ہو جائے واغِ دل ایک چراغِ تہ و اماں ہو جائے محشرِ آباد و فغاں شہرِ خموشاں ہو جائے تہ و بالا نہ کہیں عالمِ امکاں ہو جائے ہاں ملگرمیِ حشر کا کیا باں ہو جائے منتشرِ بزمِ نظر ہے پریشیاں ہو جائے نیر اور امن نہ کہیں میرا گریباں ہو جائے خاک ہو جا تو گردِ و سراں ہو جائے تنگیِ دل ترے دیوانے کو زنداں ہو جائے تیرا آئینہ مرا دیدہ حیراں ہو جائے</p>
--	---

بہترین
۱۶
کلفتِ زیستِ کجا رعبِ بجا رحتِ مرگ
حیف وہ درو کہ شندہ درماں ہو جائے

<p>غیر تو زنگاہی سے شکایت کیا ہے حسنِ التزام کی بیدار کو حاجت کیا ہے بھگو بچاتے ہیں دیکھنے والے میرے بند آنکھیں ہوئی جاتی ہیں خوشا خوابِ اجل اک کرشمہ تری شہنشاہی ہے نیرنگِ بجا</p>	<p>قہر اگر نام ہے اسکا تو نہایت کیا ہے قتل کر دئے بھگو تو قباحت کیا ہے تیرا آئینہ ہے گویا مری حشر کیا ہے لوکھلا اب کہ مالِ شبِ فرقت کیا ہے اور اس بزمِ نمائش کی حقیقت کیا ہے</p>
---	--

لازم نیست یہاں کچھ نہیں جز کا ہش در
 تم زرا ناز سے کھینچ جاؤ تو عالم ہو شہید
 خارِ غم کی خلش آرام فرما ہے یعنی
 آپ کی حشرِ خرامی کہ مری بیتابی
 تیرا نوک تو نہیں کوئی کہ ہو تجھ کو غریب
 چشمِ بیمار پر اپنے کبھی کرتے ہیں قیاس
 کم نہیں خاک اڑانے کو غبارِ خاطر
 غیرتِ حسن کو منظور ہے پردہ میں بطور
 جانستانی کو تو ہے نیم نگاہی کافی
 اک دل خوشدہ پہلو میں ہے ہے پوچھو
 میں کہیں عرصہ امکان سے تو دور آنکلا
 کچھ نظر میں نہیں جز نیستی ہست نما
 تحفہٴ دل کا عوض چاہتے ہیں ایک نگاہ
 دائے حوان کہ قیامت تھی مدارِ اُمید
 یہ تلوں نہ یہ نیزنگ نہ یہ طرزِ ادا
 لطیفِ موجدِ تمہارا مری ہستی کی نوید
 رلیں اک درد ہے اور درد ہے سلمانِ جلیت
 جراتِ شوق کو ملتا نہیں شوخی کا محل
 فرستِ عمر کب اتنی کہ یہ قصہ چھپڑوں

رخ کہتے ہیں اگر اسکو تو راحت کیا ہے
 تیغ اٹھانے کی نزاکت کو ضرورت کیا ہے
 ہلو معلوم نہیں ذوقِ اذیت کیا ہے
 اور ہنگامہٴ آشوب قیامت کیا ہے
 دل سے میرے کبھی نکلے تو جھٹک کیا ہے
 کیا خبر ہے انھیں پیار کی حالت کیا ہے
 اجنبوں باد یہ گردی کی ضرورت کیا ہے
 ورنہ یہ انجمنِ افریزی فطرت کیا ہے
 اسقدر دلکشی ناز کی حاجت کیا ہے
 درد کہتے ہیں کسے درد کی لذت کیا ہے
 مقتضا اور تر اے ریم وشت کیا ہے
 یا آئی یہ تماشا گہ عبرت کیا ہے
 ورنہ اس جوہر کیاب کی قیمت کیا ہے
 کیا قیامت ہے وہ کہتے ہیں قیامت کیا ہے
 تیری شوخی سے بھلا برقِ نسبت کیا ہے
 سچ کہا پھر تو کو تیری حقیقت کیا ہے
 ہم نہیں جانتے آزارِ محبت کیا ہے
 محشرِ تانِ حیا ہے تری خلوت کیا ہے
 ہائے کیوں آپ سناؤ پچھتاہی حیرت کیا ہے

<p>آپ ہی آپ کبھی چپ کبھی دل سے باتیں خیر ہے مرعوب ایہ انداز طبیعت کیا ہے</p>	<p>آپ ہی آپ کبھی چپ کبھی دل سے باتیں خیر ہے مرعوب ایہ انداز طبیعت کیا ہے</p>	<p>مرعوب مرعوب مرعوب</p>
<p>عبث یہ سرو چراغاں جلا ثمر کے لئے کہ یہ بھی شغل ہے اک ہی ہوا شر کے لئے یہ مشت خس ہے تپاں ہوتا شر کے لئے بس ایک شب کہ ترستی ہی سحر کے لئے نوید ذوق جرات دل و جگر کے لئے یہ تنگ ہم نہ گوارا کر نیکی گھر کے لئے کہ جز گداز نہیں زاو اس سفر کے لئے کہ داغ گرد نہیں تیری رگدڑ کے لئے یہ سنگ وہ ہے کہ جلتا ہوا شر کے لئے ہمیں سے کھو کے رہا ہو عمر بھر کے لئے کہ غم غلط انداز سی نظر کے لئے یہ مبتدا ہے بہت مضطرب خبر کے لئے مری جبین ہے نقطہ تیرے سنگ کے لئے پیش ہے دل کے لئے سوز و جگر کے لئے</p>	<p>تپاں ہے نالہ آتش نشان اثر کے لئے وہائیں کیسی شب جبر کی سحر کے لئے لگا لگا نشیمن کو سوز بیت مابی مرے زمانہ تاریک کے نصیب میں غمی نمک فروش ہے شور تبسم نہساں حریف خانہ خرابی ہو کلفت تعمیر دلیل گرم روان فنا ہے شیوہ شمع ٹٹے ہو و نکو اڑا لیکن صبا آخر مری گراں نفسی گرمی اثر سے ہے پاک خوشا مال کہ اکے نشان کا شوق طلب کہا نے لائے دل ناشکیب اک بیدل کھلے بھی جلد کہیں راز مضمحل ہستی طلسم سجدہ فریب آستان دیر سہی منمود برق و شر اور داغ بے اثری</p>	<p>مرعوب مرعوب مرعوب</p>
<p>مرعوب مرعوب مرعوب</p>	<p>مرعوب مرعوب مرعوب</p>	<p>مرعوب مرعوب مرعوب</p>
<p>مرعوب مرعوب مرعوب</p>	<p>مرعوب مرعوب مرعوب</p>	<p>مرعوب مرعوب مرعوب</p>

جوش گل تھا مایہ آشفته سامانی مجھے	تا قفس پہنچا گیا ذوقِ تن کیسانی مجھے
ہوں سراپا چشمہ سارِ رشکِ غم مانندِ شمع	کر دیا جوشِ گداز ورنے پانی مجھے
عشرستان انا الباقی ہے میرا جز و جزو	قہر ہے قیدِ طلسم ہستی فانی مجھے

دردِ بیکار و حزنِ عشقِ نازک	جنش لب آرزو خیز اور تبسمِ ناتمام
منظرِ بے	مارِ ڈالینگے ادا سے لطفِ نہانی مجھے

تا عدم پہیلی تھی خوشبو گلشنِ ایجاد کی	کیا ہوا اے سیرِ نئے مری برباد کی
شاکِ حسنِ طلب ہے دلکشیِ فریاد کی	اندیشہ بے نیازیِ شیوہ بیداد کی
میرے جانب اٹھ گئی محفل میں چشمِ سرمہ سا	طرزِ خاموشی نے کس آواز سے فریاد کی
اک نیا عالم ہے تیری زلف کا ایک ایک بیج	دیدنی ہے نو گرفتاریِ دل آزاد کی
ہکورد کردہ ہی ٹھہرایا تغافل نے تو خیر	یوں ہی بیدار اٹھائیں گے غم بیداد کی
میری ہستی بادہ ہستی سے تھی سعتِ طلب	شوق نے کیفیتِ ذوق فنا ایجاد کی
ہاں پھیرے تیرے دیوانہ کو گلشن کی نسیم	یہ ہوا خواہی کریں گے نکلت برباد کی
سخت جانی نے مری بسمل نزاکت کو کیا	کٹ گئی جو ہر فروشیِ خبہر فولا کی
اعتبارِ دعویٰ ہستی ہے میرا اعتماد	اصلِ استحکام ہے ہستی مری بنیاد کی
وہ الجھتا ہے نمود و جلوہ کو نین سے	کیا نشاطِ آباد ہے دنیا ترے ناشاد کی
اور بھی اب وقتِ استغنا ہے نازِ انصاف	نامرادیِ التجا کی بیکیسی فریاد کی
اندیشہ عالمِ شوق و ہجومِ بیخودی	ہمنے دنیا سے الگ دنیا بنی آباد کی
گو بھلا دے تیری غفلت نے دے ظالمِ کمر	بات رکھ لی خود فراموشی تیری یاد کی
اُن نگاہِ یاس بسمل تھی کہ دریں غنیمتِ ناز	رنگیں کیا کیا تروپ کر شوخیاں جلا کی

<p>کسا پردہ ہے نمائش عالمِ ایجا و کی خود کشی نے ونگیری کی ترناشا و کی ہلکنی بنیاد ساری قصر استبداد کی</p>	<p>آہ نگہ والوں نے یہ کچھ دیکھا کہ کھینکھیں گئیں کہ چکا تھا غم و غفلت او یا پابندِ ریت بانی جو راضی نظر آپ غم کا نیزنگ دیکھ</p>
<p>ایک دیوانے سے تھا آباد اک جوشِ کدہ سرگزشت اتنی ہے رعبِ ظالم برباد کی</p>	<p>ام جھوری اور کدہ سکھتہ</p>
<p>خزاں کا داغ کہاں اس گھلے چین کے لئے کہ عذر تنگی جا ہے وہاں سخن کے لئے ضرورت آپڑی اک شوخ و لشکن کے لئے خوشیوں میں بھی بچنے مرنے سخن کے لئے مذاق و در و کہاں مرغِ نغمہ زن کے لئے وطن ہے کس کے لئے کون ہے وطن کے لئے سخن بنا نہیں گویا ترے دہن کے لئے زیر اسی بات ہے اُس چشمِ محرفن کے لئے کہ ہم بنائے گئے ہیں غم و محن کے لئے یہ عندلیب تڑپتی رہی چین کے لئے جلے نہ شمع کوئی یوں بھی آئین کے لئے وہ بیچ و تاب تری زلف کا شکن کے لئے کہ وار پھر ہے بہت مضطربِ رن کے لئے زبان پاس کے بھی تر سا کئی سخن کے لئے</p>	<p>دوامِ خندہ ہے گہما سے زخمِ تن کیلئے سکوت اُس کا لکھ نہیں دہن کے لئے ہیں غرض نہیں اسے غشِ ازل سے بجا خفا ہوئی وہ چشمِ سرمہ سا سرزم زبانِ بولہوس اور لذتِ غزلخواہی ہم اور غربت جاوید کیا خبر ہکو ترے سکوت کی کیا بات واہ والے بت بہانہ جوئے پیش ہے دل پسند مزاج بہ نفعِ حال ہوں اے ہوائے ناز و نعم دلِ فخر وہ کے نامے کہاں شرارہ و فشاں گذشتہ گرمی محفل کی یادیں ہوں تیاں یہ بل نہیں میرے مقرر کے ورنہ یاد بھی ہے دوست پھر ہو کہیں سازِ نغمہ منصور نہیں اجازت اظہارِ راز کیا کہئے</p>

جواب عرض وفاقاً ہے اور کیا ملتا
الہی اک دل سوز آشنا گداز پندیر

نویدر حضرت نوحؑ حضرت کہن کے لئے
کہ شمع کی ہے ضرورت اک انجمن کے لئے

۶۰۰ جلدی
۱۹۱۵ (۱۰۰ جلدی)
۱۹۱۵ (۱۰۰ جلدی)

پسند دل بہوا غربت میں ایک حسنِ غریب سے
سفر سے سرِ عجب نے تحفہ لیا وطن کے لئے

محو آئینہ گداز آئینہ آرائی ہے
عکسِ واقع سے فارغ تری کیتائی ہے
ہائے دل پاس ہیں نہ تشکیبائی ہے
منتشر جذب تصور سے ہوئی بزم خیال
قابل سیر نہیں کشمکش آبا و فئا
لکھائی آنکھ وہ آئینہ دکھا یا تو نے
ہرزباں پر مر افسانہ ہے لیکن اب تک
ہائے سرغیر کا اور تیر اور پاک اوبت
وود پناہ کی ترقی ہے کہ رونے کا پیام
دیکھنے والے سمجھ لیتے ہیں دل کا مطلب
امتحان ضبط محبت کا ہے منظور آئینیں
ہاں فالیش نہ منظور تو کیا آرائش
دیکھنا چھیڑتی ہے مجھ کو کستانی نسیم
دل حسرت زدہ اک رحمت پہلو ہے مگر
آاو مجھ کو لگا لوں گلے اے شاہدِ برگ

وہ بیبو کا مری حیرت کا تماشا ٹی ہے
آنند دیدہ حیران تماشا ٹی ہے
نازار و صرصر مضطرب حوصلہ فرسائی ہے
وہی میں ہوں ہی تم ہو وہی تنہائی ہے
ہلکواے خواہش تقدیر کہاں لائی ہے
تیرا حیرت زدہ خود اپنا تماشا ٹی ہے
شوق اُسی طرح تقاضا گر رسوائی ہے
داغ دل مجھ کا مری ناصیہ فرسائی ہے
ہاں برسے کو ہے بادل کہ گھٹنا چھائی ہے
خامشی سیری چہ آوازہ گو یا ٹی ہے
یوں سی جھپٹے بھی رونے کی تم کھائی ہے
خود نمائی تری منون خود آرائی ہے
لیکے بوسہ ترسہ رخسار کا اترائی ہے
قدر کرتا ہوں کہ پھر تیرا منائی ہے
کشتہ زبیرت ہوں حکام چھائی ہے

<p>جیسے ظالم نے کوئی چیز پڑی پائی ہے مجھے آزر دہ مری باد یہ پیائی ہے سجدہ کر کے بھی وہی شوق جیسائی ہے درو نے آج تو کروٹ بھی بدلوائی ہے واہ کیا انجمن آرا مری تنہائی ہے میرے نیرنگ مقدر کا تما شائی ہے ہنہ بھی آپ میں آنے کی قسم کھائی ہے یا کچھ کچھ وہ کسی وقت کی کیجائی ہے نالہ پامال تمنا سے فلک سسائی ہے اجل آئی ہے تو کیا جان میں جان آئی ہے خود شناسی میں یہاں راز شناسائی ہے کیوں مجازا سقدر آمادہ رسوائی ہے بخودی راہ طلب میں مجھے کھو آئی ہے دل بیتاب کہ مجبور شکیبائی ہے ناشنا ساؤ نکو دعوائے شناسائی ہے اب وہاں اور بھی شوق ستم آرائی ہے</p>	<p>خوش ہے وہ پا کے مرے دل کو نہ بافتادہ یا منزل ہوئی کیوں لذت گردش میں غل مرعا اور ہے اسے سنگ دریا راپنا کاش آئے اُنھیں بیمار کے جنبے کا یقین کس سپری میں ہوں اک محشر نیرنگ خیال درس عبرت ہوں سرا پاکہ فلک بھی شب روز جانہ آیوں سی او وعدہ فراموش نہ آ خود فراموش ہیں فرقت زدہ ہر چند مگر درد و شورش طلب اور کا ہش افزہ ولی کشکش نیست کی ہر وقت کا مرنا جینا آپ میں آئے ز خود رفتہ تو یہ راز کھلا پردہ اٹھائیگا چہرے سے حقیقت کے بھی اسکا ملنا نہیں معلوم مگر ہاں اکثر بزمِ عالم کو اٹ دے کہیں ایسا تو نہو اشنا کسی ہے بیگانہ ادائی تیری عبرت آگینی اظہار و فاکیا کہے</p>
--	---

عشق بازی کا مال آج سمجھ میں آیا
جان پر کھیلنے کی رعب نے ٹھہرائی ہے
کئے وہ آپسے جو آپ میں نہیں گئے ہوئے

بھراک نظر کہ رہے درہ کیوں چھپائے ہوئے
نویدِ حشر نہوا انقلاب بزم کہیں
بڑے مزے کا ہے پردہ بڑے مزے کی نمود
وہ خوش کہ بات تغافل کی رہی اور ہم
یہ رنگ دیکھئے آنکھوں سے سخت دل نکلے
بجھی سے کرتے ہیں فریاد تو سنے نئے
تھیں اُنھیں مرے احوال کا نہیں آتا
نظر لڑانے میں اُن تیرے نازِ تابِ گل
نگاہِ شوخ کی تمکینِ دلِ حریف کہاں
چلیں نہ کسلے آشوبِ دھر کے جادو
بجھکے فتنہ خرامی کہ ہم بھی بہلو میں
یہاں ضعیف سا تو بہ کا عذر اُدھر ساقی
کیسلی پریش نہاں نے پھر کیا خود گم
جلیگا شعلہ غم میں دل تپاں آخر
ہم اور شوق میں تکرارِ نعرہ آدنی
کرشمہ ریز ہو وہ چشم انقلاب آرا
نشاںِ ابو کے نہ اب اُس گلی میں قبرانی

یہ دل ہے نیم نگاہی کی چوٹ کھائے ہوئے
اُٹھے ہیں مضطرب الحال لڑکھائے ہوئے
رہو نظر کی طرح آنکھ میں سمائے ہوئے
خوشنویں اُنھیں حالِ دل سنائے ہوئے
امو میں ڈوبے ہوئے شک میں بنائے ہوئے
فلک کے پیسے ہوئے سخت کے ستائے ہوئے
کہ اس طرح کے ہیں تھے بہت بنائے ہوئے
کہ دل پکار رہا ہے مجھے بچائے ہوئے
قدم اکھڑ گئے آخر جے جمائے ہوئے
کہ تیری چشمِ فسونگر کے ہیں جگائے ہوئے
دل ایسے پارہٴ محشر کو ہیں چھپائے ہوئے
وہ سخت گیر کہ چھوڑے نہ بے پائے ہوئے
کہاں گئے مرے ہوش و حواس آئے ہوئے
کہ شمع سے ہے یہ پروانہ لوگائے ہوئے
وہ اور حوصلہ دید آئے مائے ہوئے
کہ پھر رہا ہے مرنا لہ حشر اُٹھائے ہوئے
مٹے ہوئے ہیں کچھ آثار کچھ مٹائے ہوئے

یہ انجمن میں جو کھوئے ہوئے سے بیٹھے ہیں
جنابِ مرعوب ہیں کس نشاںِ لوہائے ہوئے
یہ انجمن میں جو کھوئے ہوئے سے بیٹھے ہیں
جنابِ مرعوب ہیں کس نشاںِ لوہائے ہوئے

وصل ابد ہو، بخودی جستجو مجھے
اشدیوں جلائے کوئی شمع و مجھے
مقبول عشق جز دل بے آرزو نہیں
رنگیں کیسے عالم شوخی کو دیکھنا
کیوں غمہ شوقِ طرِ خوشی سے ہو خفا
آشفہتہ حالیوں نے بنایا بگاڑ کر
خانہ خراب ہستی خانہ خراب ہوں
بس آبروے ضبط سے میں ہاتھ دھو چکا
خو کردہ فراغ ہوں حرمان و یاس کا
خود بینیوں سے پوچھ کہ حیرت نے کیلئے
کیسے میں قبلہ کیا؟ مگر آرزوے مصیبت
وحشت میں گھونٹنے کو گلا یادگار حبیب
کھویا گیا کہ آپ سے باہر خجاسکا
نازک مزاجیاں ہیں مری سازانِ طرب
دل پھٹ گیا ہے بے رخیِ التفات سے
سیراچمنِ حرلیف بہار و خزاں نہیں
وہ ہے کہ وضع ناز کو غارتگر سی کام
وعدے کی دلکشی ہوئی تہیدِ بخودی
ضبط نگاہِ ناز نہیں اُسکے بس کی بات

لکھو جاؤں دو جہان سے کہ پا جائے تو مجھے
 اپنے آئے گرمی محفل کی بے مجھے
 مایوس کر رہی ہے مری آرزو مجھے
 آنکھوں سے جاے اشک بہانا لو مجھے
 وہ چشم سرمہ سا سہل گفتگو مجھے
 افسانہ تیرے گیسو و نکار ہو مجھے
 دور در پھار رہی ہے تری جستجو مجھے
 اسے چشم خم پرست ڈبو لگی تو مجھے
 بس چھوڑ میرے حال پرے آرزو مجھے
 آئینہ کر دیا ہے ترے روبرو مجھے
 اسکی گلی میں دفن کریں قبلہ رو مجھے
 کافی ہے ایک تار بھی زیب گلو مجھے
 پاتے ہیں وہ بھی منفعل جستجو مجھے
 بہتر یہ ہے کہ بزم میں چھپے نہ تو مجھے
 تار نظر ملے کوئی بہر رُو مجھے
 کیوں چھپڑتی ہے اسے ہوں گنگو مجھے
 میں ہوں کہ پاس کشمکش آبرو مجھے
 تمسے خجل کر لگی تنافل کی خو مجھے
 خاموشیوں سے تھے گلہ گفتگو مجھے

لو کہو کے خود وہ ڈھونڈتے ہیں چاروں مجھے
اس گل سے کس بہار کی آتی ہے بو مجھے
ظالم نگاہ پھیر کے دیکھ اور تو مجھے
شہزادہ کر رہی ہے تری جستجو مجھے
گو یاد دہن ہے مہربان گفتگو مجھے
اس پیرہن سے آتی ہے یوسف کی بو مجھے
ہر قطرہ خوں ہے خون ہزار آرزو مجھے

آئینہ فروغ تجلی ہے شجرِ شجرت
زخمِ شگفتہ رنگ سے دلِ باغِ باغ ہے
دیکھا بھی؟ کتبِ سماں میں تھا عشوہ فنا
دیر و حرم سے بے سرو اسے کفر و دیں
زنجیں چین نے غنچہ تصویر کر دیا
وہ آفریں ہے خلعتِ ہستی برائے جان
نیرنگ گریہ دیکھ متنائے دلِ نیوچہ

اک بخیر کی یاد تو کا ہش فزا ہے رعب
کیا بھول ہی گئی اجل حیلہ جو مجھے

کچھ برا کئے نام پانی تیغِ قاتل میں رہے
عمرِ بھر خلوت میں مینی تیری محفل میں رہے
اب تمنا تیری تنہا خانہ دل میں رہے
قیس کے دل میں رہے لیلیٰ کہ محفل میں رہے
تیرے پیچھے تم مگر پکیاں مرے دل میں رہے
ہم نگاہ تیرے بیکر چشمِ قاتل میں رہے
وہ ہمارے دل میں اور ہم ان کی محفل میں رہے
کون یا مال سکوں آغوشِ ساحل میں رہے
ہم تنہا سانی کے ہاتھوں ششکھل میں رہے
کچھ تو ہمتِ اسطرفِ مقابل میں رہے

تشنہ کامی کی رعایتِ فحسبیل میں رہے
تیرے ان خود رفتہ تھے ہم عالمِ دل میں رہے
یاسِ فارتگر کے ہاتھوں شگئی اک لک مانگ
زیبِ حسن خود نما ہلکا سا پردہ چاہئے
ہاں مری ذوقِ خلش کا دل نہ ٹوٹے دیکھنا
بے دمِ خیرِ سرِ مقتل کٹے اہلِ ہوس
تفرقہ کہیے کہ یکجائی خوشا جذبِ خیال
اب سفینہ ہے مرا اور شورشِ آبا و محیط
فارغِ سعیِ طلب اور مضطربِ امید پر
آئینے پر یہ نگاہ تیرے فرساقہ سر ہے

سوز بیتابی فروغ گرمی ہنگامہ تھا اُٹ رہی خود بینی کہ دیکھا اپنا جلوہ تاب راحت آباد ابد ہے کشور گرم گشتگی حاصل کشت عمل جز سوز بیتابی تھا رُشک با ہم کا ہو منظر جز و جزو آئینہ سایہ پروردستم ہیں یاد ایا میکہ ہم	ہم برنگ شمع محفل آسکی محفل میں رہے ایک آئینے میں وہی کردل میں رہے ہم تو منزل میں رہے کوئی منزل میں رہے مضطرب ہم انتظار برق حاصل ہیں رہے ہاں تری صورت سے ٹوٹے ہو دل میں ہے حافیت سے دامن شیر قاتل میں ہے
--	--

۲۶ رچا کی ۱۹۱۶ء دکن کے مولانا صاحب جگت	دل نہیں زنداں ہے اک ناکامی جاوید کا قسمت اس امید کی جو عجب کے دل میں رہے
--	---

اداسے خندہ قاتل ہے شور افزا قیامت کی یہاں تھی آنزائش جلوہ ریز بیا قیامت کی رہا کر غمرہ بیتاب کو قید تغافل سے ستم گرہاں قیامت ڈھا قیامت کا تجھے ڈر کیا یہ رنگ محشر آرائی قیامت تک ممکن تھا کہیں کیا تجھے مر مر کر سبر کی کتنی مدت تک خدا را اے خیال دوری و نزدیک منزل اسی انداز سے بیٹھے رہو خاموش محفل میں سوا اسکے کہ ہے اک فروغانی جنس ممکن کا	خوش قسمت کھلی قسمت مرے ذوق ہرحت کی قیامت ہو قیامت میں یہ تینے کیا قیامت کی بھلا کب تک ہم اور دلدار یاں قیامت کی قیامت بھی ہو بال شوخی تیرے قامت کی ترے قامت نے رکھ لی بات آشوب قیامت کی ہمارے سیتا ک شب کی تھا در شب تیرے وقت کی نر کہ قسمت مرئی وارگی پر رنگ راحت کی کہ یہ تکلیف ہے اک تصویر گو یا میری حیرت کی حقیقت کچھ نیائی تیرے جو یاے حقیقت کی
--	---

۲۶ رچا کی ۱۹۱۶ء دکن کے مولانا صاحب جگت	جہاں میں آکے دل بڑھنے کا ساماں عجب کیا پایا مگر اک نرگانی وہ بھی کا ہش و بیدہ کلفت کی
--	--

مجبور کیا ہمیں قضا نے
 وہ عیشِ گزشتہ وہ ترانے
 رکھا پا مالِ غسم و فانی
 پایا نہ بہار نے ترانگ
 پہونچا ہوں کہاں کہ مجھے مجھکو
 منہ اُسکو لگائے گی قضا کیا
 کھولا مری خامشی کا پردہ
 بدلا مجھے یا تیری نظر کو
 او پردہ نشیں یہ دلفریبی
 آئینہ ترا مجھے بنایا
 دلشاو کیا مریضِ غسم کو
 کیا یا دکر س گے تجھکو اسے برق
 بیگانہ کیا ہر اک سے مجھکو
 خاموش ابد ہمیں بنایا
 تجھے رہی چشمِ لطفِ موہم
 پہلو سے کہاں گیا مرا دل
 اسے کاوشِ غمِ نچھوڑ زندہ
 مشتاقِ اجل کی بات رکھی
 روٹھا وہ کرشمہ تغافل

نختر کیا تمہیں خدا نے
 سب ہو گئے خواب اور فانی
 پیسا مجھے خود میری جفا نے
 ہر چیز کھلاے گلِ صبا نے
 کھویا مری سعیِ نارسا نے
 پوچھا نہ جسے تری ادا نے
 سر جوشی عرضِ مدعا نے
 بے مہری جہنمِ زانے
 غارتگری اور کھلے خزا نے
 خود بینیِ حسنِ خود نما نے
 مرنے کی نویدِ جانِ نرا نے
 مرغانِ چین کے آشیانے
 اک تیری نگاہِ آشنا نے
 ناکامی شوقِ التجا نے
 دھوکے دئے عمرِ بیوفائی
 توجانے کہ تیرا ناز جانے
 محنتِ اپنی لگا ٹھکانے
 ظالم ترے جو رہا روانے
 کسپر چلے آپ قہرِ ڈھانے

<p>اک عشوہ طاقت آزمائے مارا مجھے درد بے دوائے بت ہکو بنا دیا خدا نے شوخی سے یہ کیا کہا حیا نے یا تیری نگاہ سرمہ سامنے</p>	<p>لو ضبط کا پھر مزاج پوچھا شرمندہ کوشش قضا ہوں کھینچی ترے تمکنت کی تصویر یوں ضبط ادا سے جانتانی یا میری نغاں نے حشر اٹھایا</p>
<p>مفلس احباب کو کیا سربِ عجب نایابی مایہ و فسانے</p>	<p>شرعاً و عیناً غرضتہ آتشِ بے جا</p>
<p>مگر پھر خاک اڑا نیکو تراویا نہ آتا ہے بھلا شوخی کو ضبط لغزشِ ستانہ آتا ہے زرا دیکھیں تو کیونکر دورِ بین ہانہ آتا ہے کوئی دم میں سرِ حشر ترا دیوانہ آتا ہے بسم بھی لبوں تک صورتِ بیکانہ آتا ہے وہ میکش ہوں کہ استقبال کو بیجانہ آتا ہے دل بیتاب کو بھی شیوہ پروانہ آتا ہے خوشی میں ادا ہوتا ہے جو افسانہ آتا ہے یہ بیتا بانہ جاتا ہے وہ بیباکانہ آتا ہے اب شوبِ خرابی جانبِ بیکانہ آتا ہے ہیں گھر یاو آتا ہے جہاں ویرانہ آتا ہے تری محفل میں چلنے کے لئے پروانہ آتا ہے</p>	<p>ترے کوچے کی جانب قنہ بیتا بانہ آتا ہے بجائے آپکو مدِ نظر کب میری پامالی خفا ہے مجھے سے مستی سا تیاگر شول آنکھوں کو قیامتِ شورش ہنگامہ کی تمہید تھی معنی نہیں لطف نہانے آشنا تازِ غرور اسکا نگاہ مست ساتی کھینچتی ہے دور سے جھکو اجازت ادا سے ادا سے سرکش کی شمع محفل کی سنائیں آپکو وہ گفتگو ہکو نہیں آتی کششِ مقتل کی ہے شوقِ آزمائے قابلِ تزلزل تپاں ہے برق وریں مضطرباے شوقِ بڑی جنون کی ہرزہ گروی مایہ و بطنِ ٹھہری فروغِ رخِ مقابلِ شمع کے کیا کیا ہے رشکِ افرا</p>

<p>سیرستی کا عالم خود ہے سامانِ بلا نشی نہیں سرمایہ غیر از کفر پاس اپنے ہے خلعت</p>	<p>مرے ساتھ ابر حیرت بھی سو مینا آتا ہے کوئی غارتگر دیں ہے کہ میتا بانہ آتا ہے</p>
<p>گزرے کو ہے شب بک تک گزشتہ گزشتہ آخر تجھے اے مرعوب کوئی اور بھی انسانہ آتا ہے</p>	<p>گزرے کو ہے شب بک تک گزشتہ گزشتہ آخر تجھے اے مرعوب کوئی اور بھی انسانہ آتا ہے</p>
<p>میرے گلشن میں بجز ہنگامہ وحشت نہیں واہ رسی روتی ہوئی قسمت خوشامعقول</p>	<p>خاک ڈالتی ہے صبا بھی نکہت برباد بھی ہنستی ہے مجھ پر مرنی کارگر فریاد بھی</p>
<p>تیرے بند و نکو سوا تیرے کسی سے کیا غرض تجھے ہے جنکو تعلق ہیں وہی آزاد بھی</p>	<p>تیرے بند و نکو سوا تیرے کسی سے کیا غرض تجھے ہے جنکو تعلق ہیں وہی آزاد بھی</p>
<p>توید عیش ابد جان مبتلا کے لئے اد اتھاری کھلونا ہوئی تضا کے لئے محل صرف کی سرمایہ وٹا کے لئے مری تپش ہے بہت برق سوا کے لئے تڑپتے ہیں کسی بیگانہ آشنا کے لئے یہ تنگ بھی سہی اک درویدہ کے لئے کہ ابتدا مری بیکل ہے اتھا کے لئے کسیکے حوصلہ جو رناروا کے لئے جگہ بھی ہو کہیں اس محشر بلا کے لئے تلاش نسکی ہے خزانہ دعا کے لئے ارے سپر نہ سن کہیں خدا کے لئے</p>	<p>فنا ہے ہستی موہوم ہے بقا کے لئے ہوس پرست بھی مرنے لگے خدا کے لئے تری جفائیں سلامت کہ جستجو تھی نہیں نگاہ گرم کی تکلیف کیوں کرے کوئی ہوئے ہم آپ سے بیگانہ پھر بھی یا قسمت نخل کریں مرے ہمدرد چارہ ساز و نکو رخ یقیں سے کہیں اٹھ چکے حجاب کہاں بغل میں اک دل آزار دوست رکھتے ہیں طلسم زلف سے نکلے بھی دل تو جائے کہاں ہمیں تو تنگ خلافت ہیں اعطاء ازل دہی زبان سے بیدرد و مشرودہ بیداد</p>

ہم اور فغان کا بیدل خجاشی ہونا ہوئی ہیں جج پریشاں نگاہیاں کتنی نوید و نعل بہ پیغام جز فرب نہیں ادھر تو دیکھئے کیوں ضبط شیوہ ہائے تم مرے ہی دم سے ہیں بیتابیوں کے ہنگامے	متبیہ کرتے ہیں تمہید التجا کے لئے تمہارے جلوہ نظارہ آزما کے لئے بہانہ چاہئے صبر گریز پا کے لئے وفا ہے مضطرب اندازہ جفا کے لئے کہ درو پھر غلیگہ کہیں دوا کے لئے
---	--

حرم نشینوں میں مرعوب اور یہ کفر کی باتیں
ہو نہ کا تذکرہ مرد خدا خدا کے لئے

۱۹۸

سرو سی جب مرے قاتل کی قتل میں جکتی ہے اجی توبہ وہ آئیں گے بھلا ٹھوکر لگانیکو ہمارے اس جیلے دلی لگی میں لاگ ہے کوئی وہ ظالم جھوٹا آتا ہے کیا کھوے ہوئے نفس مرے بچپن دل میں پھانس کا ہونا نہیں باور ترا را ز محبت سات پروں میں نہیں چھپتا نہ ہو ٹکڑا جگر کا شمع لانا جلد دیکھوں تو	رگ گردن یہاں شوق شہادت میں جکتی ہے مری تقدیر اس حسرت میں نا حق شکر ہے بھجاؤ جسد کنجش کو اتنی بھڑکتی ہے لجکتی ہے کمر بابر میں جلی جکتی ہے پہلی بو جھنڈے وہ پیر کیا ہے جو جکتی ہے جوبی جاتا ہوں آنسو آنکھ سے حسرت جکتی ہے کوئی شے آنسو و نکلے ساتھ آنکھ سے جکتی ہے
--	--

سہارا زندگی کا جس تمنا کو سمجھتے تھے
وہ اب اسے مرعوب حسرت کی آنکھوں سے دیکھتے ہیں

پاک اس بت کا دہن ہے ہمت تقریر سے کو شش تدبیر کیوں محبوب ہو تقدیر سے مائیہ رنگ فنا ہو مجھ کو فرط لاغری	رکھتے ہیں دبستگی ہم غنچہ تصویر سے درو کو میرے غرض دربان ہے تاثیر سے کاش مٹ جاؤں مٹ کر اپنی تصویر سے
---	---

۱۹۸

جان ہی لینے کو تھی مایوسیِ ذوقِ خلش
 جذب نے ڈھایا ہے قاتل کی نزاکتِ پتھم
 ایک نقاشِ تصور لاکھ رنگِ آمیزیاں
 شرحِ سوزِ غم میں سخی خاموشی نہیں
 کھینچ سکتے ہو تو کھینچو تم مگر یہ جان لو
 میری ہستی مٹ کے سرتاپا ہوئی تیری نمود
 جانتا ہوں بے نیازی تیری دلِ شوقِ تم
 شوخیِ محشر خرامی کر چکی ہے پائمال
 نامراد ہی ہے جذبِ ذوقِ ایذا کچھ نہ چھ
 آنے نے آئینہ تجھ کو دکھایا ہونہو
 مردہ دلدار سی و ترکِ دلِ زاری یہ کیا
 اے ہوا اے خانہ بربادیِ دلِ زردہ نو
 کیا بگاڑ تھا عدم میں فطرتِ بیدار کا

ناوکِ دلدوز ہونچا وقت پر تقدیر سے
 ہر گ گردن اپٹ کر رگہٹی شمشیر سے
 اُف وہ تقریریں کٹکیں آگِ تصویر سے
 قطع ہوتی ہے زبانِ شمعِ گلگیر سے
 آرزوئیں دلی لٹی ہیں تھکے تیرے
 اٹھ گیا آخر حجابِ رنگ اس تصویر سے
 دلِ ٹبرِ عذوقِ خطا کا وعدہ تیرے
 بجکے اوطالم ہماری خاکِ دانگیر سے
 تیر بھی کتر کے نکلا پہلوِ خچر سے
 میری حیرانی نمایاں ہے تری تصویر سے
 آپ نے پوچھا تو ہوتا عاشقِ دلگیر سے
 نستِ نبیادیِ ٹپکتی ہے مری تیرے
 کس نظم کے لئے بدے مری تقدیر سے

نقشِ حیرت کر دیا مرعبِ سخنِ پرواز کو
 بات کرنا سیکھ لے کوئی تری تصویر سے

ہر اس جگہ پر
 میری تصویریں
 ہیں لکھی

بہار آگیاں ہے رنگینیِ فضا کوئے قاتل کی
 قسم کھاتی ہے ناکامی بھی میری ہی باطل کی
 رگ گردن کے کھینچے کریشش ہے تیغِ قاتل کی
 یہی اک شمع ہے گرمی ہے جس سے تیر محفل کی

گلستاںِ آفریں تھی گلشنِ فانیِ خونِ سہل کی
 نہ کام آئی عطا کو شکیسے فیضِ شامل کی
 امید افزا ہے تمہیدِ شہادتِ شوقِ سہل کی
 خوشامیرِ دل سوزِ انکی بیتابی کا ہنگامہ

<p>کمالِ عشق نے آئینہ داری حسن کی کٹی خدا کی واسطے اے سخت جانی کیا قیامت ہے ہو چپ داغماں دل کا جلوہ دیکھنے واسطے تری راہ طلب میں جز طلبِ مطلب نہیں اپنا مرا رنگِ خموشی ہے کہ ہے آئینہ حیرت مبارک جوشِ مرگرمی برائے خرمنِ اندوزی تمائشِ ناز کی اور آئینہ پیشِ نظر کھنکھہ مڑپ ہو یا چک بھلی نے سیرِ رنگ اٹائے ہیں اٹھے پر وہ کہیں ٹوٹے طلسمِ سیکر ہستی تماشا تھامی محویتِ نظارہ کا عالم نہیں شوا چنداں قید آئینِ گل سے چھوٹ جانا ترے غم نے کیا ہے نعمت کو مین سے فارغ</p>	<p>نہ تیری طرزِ خود بینی نہ حیرانی مرے دل کی کہ مجھ سے روٹھی جاتی ہے نزاکتِ سیرِ قاتل کی کہاں میرے گلستا نہیں نواسیِ عنادل کی بھلا یاد لے منزل کو خوشی سے قطعِ منزل کی مری بزمِ تصور ہے کہ تصویرِ اسکی محفل کی چمکنے کو ہے قسمتِ رز دے بر چہل کی کوئی دیکھے کششِ تجھ سے ترے مقابل کی یہ درود کی ہے تصویر وہ بیتابی دل کی حجابِ حق ہیں نگ آمیزیاں نقشِ باطل کی مجھے اٹھوا کے رونق تو نے کھو دی اپنی محفل کی تن آسانی ہے سدا راہ اپنی حلِ مشکل کی بھلا کیا تجھ سے مانگے سیرِ شہی تیرے سائل کی</p>
---	---

جنابِ سرِ حجب کی تقدیر اور تجھ تک پہنچ جانا
مگر مہربانِ ناقص کا عنایتِ شوقِ کامل کی

<p>گو آنکھ دل چرانے کا اقرار کر گئی چالِ اسکی اہلِ حشر کو پامال کر گئی پر وہ کیسے شیوہ تمکین کا رہ گیا اے مرگِ آہِ روئے شبِ زندگی سیاہ بتیا بیوں نے کام ہا را کیا تمام</p>	<p>محبوب کیوں ہو مرم وہ شوخی مگر گئی اے رشکِ اُف! کیسی قیامت گزر گئی اچھا ہوا کہ آہِ مری بے اثر گئی بیکارِ عمر بھر کی دعائے سحر گئی بس ناز و دل ہی کہ طبیعتِ ٹھہر گئی</p>
--	---

شورش فرائی لب زخم جگر گئی
 تم آتے ہی رہے شبِ فقرت گزر گئی
 وہ شان اضطراب قیامت اثر گئی
 بس اے ہوائے گل ہوسِ بال و پر گئی
 یہ کسکی خاک آپکے دامن میں بھر گئی
 تکلیف انتظار طلوعِ حسرت گئی
 بھولی ہوئی تو کیا ہے قضا میری مر گئی
 ہنگامہ گرم سازی سوزِ جگر گئی
 کیا رات تھی کہ سوتے ہی سوتے گزر گئی
 وہ عبرتِ آفرینی ذوقِ نظر گئی
 اٹھکر تری گلی سے قیامت کدھر گئی

چھڑا تبسم نکمیں نے ہزار شکر
 شادی تو یہ وعدہ کی تھی مزدِ اجل
 پامال بیدلی ہوں تری رہگذر سے دور
 مشقِ تپش نے کر دیے بازِ نفس میں شل
 بعدِ فنا بھی داغ و ناوا و جبینِ عشق !
 خو کر وہ ہو گئی شبِ غم کی بلا نصیب
 ناکام آرزو ہوں ملی عمر جاوداں
 افسرگی سے گل ہوئی وہ شمعِ اضطراب
 غفلت تو دیکھئے نہ کھلی آنکھ عمر بھر
 جذبِ بیدلی مالِ تماشا نہیں رہا
 شکر ترے حرام کا پا مال کیا ہوا

ابنِ اہل وطن کو مرگِ غریب کے بعد مرگِ عجب
 بنکر پیامِ شوق ہمارے خبر گئی

سحر کو غل سے ترے خوابِ گل پشیاں ہے
 بُرا وہ دردِ کہ رسوا کیخِ درماں ہے
 خراشِ ناخنِ وحشتِ بہارِ ساں ہے
 خزاں ہے کہ بہار آئے ہلوکیاں ہے
 یہ ہے وہ آئینہ خانہ کہ تیرا حیراں ہے
 کہ رنگِ چہرہ خودِ ہمارو روپاں ہے

خبر بھی کچھ مجھے اسے عندلیبِ خوشخوایاں ہے
 مریضِ آپکا راحتِ نصیبِ حراماں ہے
 یہاں خزا نہیں بھی ہر زخمِ سینہ خنداں ہے
 ہر ایک فصل میں رنگِ فسر دگی ہے وہی
 دل شکستہ ترے جلوِ یکا ہے محو خیال
 خجل ہوں کو شمشیرِ خفائے راز سے کیا کیا

رہے مراد دل بیتاب گرم سوز گداز
دماغ نکست گل یا فراغ سیر کسے ؟
بجائے شور تبسم نگاہ مست سہی
چلباب اور کہیں وشت سے بھی دیوانے
خیال وصل کا حاصل ہے گرمی آغوش
ستم ہے شوخی مشق ستم کی بیکا رسی
خود اپنی خاک اڑاؤں کہ پاک ہو جھگڑا
کچھ اور سخت ہوا عقدہ سہی ناخن سے
فنائے سینہ ہے ظلمت سرائے تیرہ دلی
بھلا ہو کیسی غم میں کس سپر سی کا
بنو چھو دست میدان خشرس وہ بھی
حصول نقد لقا ہے کمال نفع کلیسم
طالعہ اور نہیں ملتا خوشا کر شمع ناز
جنوں نے دست و رازی میں کیا اٹھا رکھا
ہیں دکھائیگی کیا آئینہ تجلی طور
نہیں بھر نفیس چند زندگی نسہی
دکھائے سوز پیش ناز لکھ تراقی کو
ہوا نہ کوئی باز احسن میں گاہک

یہی تو شمع شب افروز نرم مکاں ہے
یہاں بہار میں دل و رہی پرشیاں ہے
نمک گراں ہے تو ہونچ مے توارزاں ہے
دلیل راہ وہی شوق خانہ ویلاں ہے
دل تپاں نہیں پہلو میں برق سوزاں ہے
شاکے مجھ کو وہ بیداد گریشیاں ہے
مراجوں عبث آوارہ بیایاں ہے
جو یہ نہ تو کشائش کی مشکل آساں ہے
اندھیرے گھر کا چراغ لیک غم جہاں ہے
یہی تو ایک مصیبت زلفی پرپاں ہے
مرے جنوں کیلئے تنگناے زنداں ہے
متاع ہوش کا نقصان بھی کوئی نقصاں ہے
وہ مجھے عمر روانگی طرح گریزاں ہے
دریغ اب بھی گریباں اگر گریباں ہے
کھلی ہوئی ترے جلو سے چشم جہاں ہے
خوشی یہ ہے کہ غم زندگی فہواں ہے
وہ دل کہ برق تجلی کا محشر تاں ہے
وفا کی بیش بہا جنس کتنی رزاں ہے

حکیم کعبہ ہے اور رعب ناسملاں ہے

۱۹۱۱ء میں لکھی تھی یہ سب فوج داری بالانتظار اور حیات پروردگار کا کلمہ

میں ہوں قتل میں تو یوں کل کھٹ قاتل میں ہے
 ذوقِ نظارہ و دواعِ جلوہ قاتل میں ہے
 پردہ میں بھی پردہ وار حسن لیے ہے حجاب
 عشق جو مشہور ہے شاید اسی کا نام ہو
 اس قدر سرمایہ جنس طلب کا ہے بدل
 جوشِ غم میں کیا کہوں عالمِ دل بیتاب کا
 اللہ اللہ از رو بھی ہے تھکارسے تم بھی ہو
 راحتِ وارفتگی ہے رنجِ گردش کا مال
 تابشِ رنج نے چراغِ آنکھوں میں روشن کروئے
 دونوں دنیا میں مٹی ہیں عشق کے نیزنگ کی
 ضبط کا کچھ مدعا ہے درد کا کچھ مقتضا
 اس غمِ حواں غنیمت ہے نشاطِ کار بھی
 جلوہ گاہِ خاص میں ہے حسن کی کچھ اوشان
 فتنہ فطرت ہے کن سودا شرتوں کا خمیر
 کہہ رہا ہے کچھ رگِ ذوقِ فنا کا اضطراب
 دیدہ خوباں کا رنگیں تماشا دیکھئے
 پاؤں پڑتی ہے رسائی بھی زہے شوقِ طلب
 اے صفائیِ دل دکھا آئینہ پر تو پیر
 خون کی گلکاریاں اجرِ شہادت ہوں

میں سمجھتا ہوں کہ گویا تیغِ سیرِ دل میں ہے
 اک نگاہ واپس اب دیدہ بیل میں ہے
 چشمِ مجنوں کا کوئی پردہ مگر محل میں ہے
 کچھ کھٹک سی ہے جگر میں دیکھ لو میں ہے
 نقدِ حواں جو ترے درِ کفِ سائل میں ہے
 کشتی طوفانِ دہ دریا بے ساحل میں ہے
 باہمتنگی یہ گنجائش ہمارے دل میں ہے
 رہ نور و شوق کا اب ہر قدم منہ میں ہے
 شمع کا ہم جلوہ پروانہ تری محفل میں ہے
 قلمِ خوں آنکھ میں دریاے آتشِ دل میں ہے
 راز تیرا دل میں ہے لیکن ٹہنی کل میں ہے
 کچھ کچھ راحت تو رنجِ سعیِ بجاصل میں ہے
 قیس کے دل میں ہے جو لیے وہ کج محل میں ہے
 ایک ہنگامہ بیا دنیا کے آبِ گل میں ہے
 جذبہ حق بھی ہماری ہستی باطل میں ہے
 سامنے آنکھوں کے ہے جو کچھ ہمارے دل میں ہے
 راہ میں پہلا قدم ہے دو طرفہ نزل میں ہے
 حسنِ مطلق انتظار جو ہر قابل میں ہے
 گلشنِ جنت کا جلوہ دامنِ تل میں ہے

آپ کا وہ راز جو نہیاں ہمارے دل میں ہے	آپ ہی فرمائیے کیا ہوا اگر ہوا آشکار
ہم بھی دیکھ آئے ہیں اک تصویر از خود رنگی	رعب ہے خلوت نشیں ہر چند اُس محفل میں ہے
عالم رفتار ساقی اک جہاں میخانہ ہے عقل اک حیرت زدہ ہے ہوش لکڑیونہ ہے شمع روشن تیری بزم شوق میں پروانہ ہے یہ ہے اک شور شکوہ وہ اک تغافل خانہ ہے بال عقا میری محفل میں پر پروانہ ہے گلشن ایجا بھی دیکھا تو اک ویرانہ ہے دیکھ اے ساقی چھلکنے کو ترا پیانہ ہے واقعہ ہے وحقیقت ورنہ اک افسانہ ہے آشنا کا آشنا بیگانے کا بیگانہ ہے مجھ کو میری گردش سرگردش پیانہ ہے سرمنہ چشم وفا خاکستر پروانہ ہے ہر نکا ہست کے پردیں اک میخانہ ہے قطرہ قطرہ قلزمِ غم کا دُر بیکرانہ ہے	نشہ افرا ہر قدم پر لغزش مستانہ ہے آشنائی سے وہ حسن آشنا بیگانہ ہے سوز غم سے ہے تپانِ دل کہ ہے گرم گداز ہائے مجبوری ترا دل میرے دل سے کیا ملے گم ہوا ہنگامہ وار رنگی میں اضطراب تیرے دیوانے کہاں آئے ہیں بھلا انکو جی کیوں ہو مفت نشہ سرخوشی نگاہست کی جی لگا کر آپ اگر سنئے تو عرض حال دل اپنے از خود رفتہ کو پہچانتے ہیں آپ بھی ہجر ساقی میں کوئی تکلیف بزمِ غم سے اشکباری سے ہے روشن شمع کا انجام کا سرخوشی اُس رند کی جس سے ساقی کی آنکھ تیرے اشکِ بہا کی مجھے قیمت پوچھئے
واقعات غم موثر ہیں مگر اتنے نہیں	رعب کا افسانہ جب سنئے نیا افسانہ ہے
وہ دیدہ ترکیا کہ لہور وئے کو تر سے	لانگ اے دل بے مایہ کوئی بوندِ جگر سے

آزاد ہے سر و سرر بار شمر سے
 دم لو ابھی رستا ہے لوزخم جگر سے
 دیکھے کوئی اسے شوخ تجھ میری نظر سے
 امید بندھی ہے شب بستی کی سحر سے
 کہنے کو چلے جائیں گے اٹھکے ترے در سے
 محروم تماشار ہے ہم ذوقِ نظر سے
 کچھ گرد اٹھے کاش تری راگداز سے
 پونچھے مرے اشک کے سر و دامن تر سے
 بے پردہ ہے آئینہ گرا آئینہ نگر سے
 و نیا سے اٹھینگے تو اٹھینگے ترے در سے
 دم لینے کو ٹھہرے تھے زرا بیخِ سفر سے
 آنکھوں سے گریں اشک تو گر جائیں نظر سے
 جائے گی کہاں خانہ خرابی کے گھر سے

کیا کام مرے نالہ سوزاں کو اثر سے
 زحمت نکر و چھپانے کی تیر نظر سے
 پر دمیں تو ہے اور بھی بے پردہ غلی
 خوابِ اجل آئیکا تو کھل جائیں گی نکلیں
 رو کر دہ ترے اور کہاں رہنے کے قابل
 منظر کوئی دل چسپ دکھائی نہیں دیتا
 ملتا نہیں آشوبِ قیامت کو بہانہ
 محشر میں کیا اور بھی رسوائےِ مذمت
 اپنے دل روشن میں اسے دیکھ رہا ہوں
 مٹنا ہے تو مٹنا ہے ترے نقشِ قدم پر
 تہمت زدہ آرامِ اقامت کے ہوئے ہم
 دم جو صلہ فرما سہی اسے ضبط نہ گھبرا
 یہ منظر دیوانہ فریبی رہے آباد

کچھ آپ میں اے مرعب تمہیں ہم نہیں پتا
 کھوئے سے گئے ہو چلے آتے ہو کدھر سے

و چونکہ

ہو رہیگا حشر بھی بر پامری فریاد سے
 گم ہوئے جو یا تمہارے عالمِ ایجاد سے
 مشورہ کراے فلک میرے تم ایجاد سے
 آسماں بیداد سے نارغ ہے میں فریاد سے

تو نہ ہمت ہارا و بیداد گر بیداد سے
 پاکے فیض خود فراموشی تمہاری یاد سے
 کون مجبور تھاں ہوگا تری بیداد سے
 دور میں تیرے ہے چور لطف پر ورکارِ اداج

سخت جانو پر یہ تیزی کام آنے کی نہیں
کیوں رہوں پابند ہستی سے سردارِ ستلی
وادیِ مجنوںِ حرفِ وحشتِ مجنوں نہیں
اہلِ محفل کا تماشا تھا عروج و دودِ شمع
چشمِ ترنے دے سکھی شورشِ مشاراز
اس قدر لذت شناس ذوقِ غم پیدا کہاں
اس بڑھکے سوزِ غم کا اور کیا ہو گا اثر
خوش نگاری پیکرِ شیریں کی تھی منظومِ عشق
یا وہاں ذوقِ نوازِ تغافل ہو گیا

خجرِ فولاد کھینچنا سیکھ لے جلا دے
لے نکل مجھ کو کہیں شورِ شگہِ ایجاد سے
بانگ لے ویرانگی میرے جنوں آباد سے
دل اڑے پروانے کے خاکسترِ برباد سے
درسِ رسوائی لیا شاگرد نے استاد سے
جذبہ شادی کو وحشت ہے ترے نشاۃ سے
بیکسی گرم تراوش ہے لبِ فریاد سے
رنگِ شوخی بھر دیا خونِ سرفراہ سے
یا یہاں وہ دلکشی جاتی رہی فریاد سے

حشر اٹھا لیکس تجھے معلوم بھی ہے کیوں اٹھا
ترعب کی فریاد سے پنی تری بیداد سے

ادھر خامشی التجا ہو گئی
یہ جاں پروری کیا سے کیا ہو گئی
مشاکر مجھے رنج و افسوس کیا
اُبھر کر تمنا سے حرامِ نصیب
کیا کسی حسرت نگاہی نے سحر
وہ دم بھر کی فرصت کہ تھی زندگی
نہاں میری ہستی پر ہے تیرا راز
کہاں چشمِ حیرت نظر میں شکر

ادھر بے رُخی اعتنا ہو گئی
کہ پریش پیامِ قضا ہو گئی
چلو ایک مشقِ جفا ہو گئی
مری کوششِ نارسا ہو گئی
کہ شوخیِ طلسمِ حیا ہو گئی
ترے غم میں نذرِ فنا ہو گئی
خبر یہ وہ مبتدا ہو گئی
وہ آبِ آفرینی ہوا ہو گئی

<p>مرے حق میں شام ہلا ہو گئی قیامت کی بس انتہا ہو گئی جہاں لب تک آئی دعا ہو گئی قیامت پھر آخر بپا ہو گئی مگر یہ بھی میری وفا ہو گئی</p>	<p>سیہ کار یونے مری صبح زیت تراقد ہوا اپنی حد تک بلند شکایت میں ہے کس تلون کا رنگ وہ شوخی ہوئی اضطراب آزما نہ آ یا کبھی تیری غفلت میں فرق</p>
<p>لی واہ کیا رعب کو چپ کی داد خفا ز گس سرمہ سا ہو گئی</p>	<p>تو مورو ستائش میں بکیسی کاشا کی شور آ زما تھی شوخی حسن کمر شمع زانی فیض جنوں نہیں کچھ مخصوص حبیب و دان بیمار غم سدھارا تیار دار خوش ہیں وارفتہ ذوق حراماں تدبیر بے اثر کا بچی نظر بہت کم دیکھی ہے جان ہوا ہم نو نیاز غم ہیں ناز کمال عبرت حد نامرادیونکی یہ ہے کہ ہے آخر ارزاں ہے درد اسکا عمر رواں کے بدلے نخت دل آخری بھی ہمراہ اشک پٹکا خواب ابد کا ضامن عذرت شکستہ پائی رعب غم آشنا کا رنگ شکستہ دیکھو</p>
<p>خوبی تری جفا کی قسمت مری وفا کی جب تک ہنسا کئے گل بلبل فغاں کیا کی عریاں تھی رہے کیوں محروم سینہ سا کی مقصود ہے دعا کا تاثیر ہے دوا کی ولدادہ ہرزہ کوشی تقدیر نار سا کی شوخی نے بات رکھ لی ظالم تری حیا کی اسل تبدل سے ظاہر حالت ہے انتہا کی اپنے سے ہاتھ اٹھایا تیرے لئے دعا کی قیمت نہیں کچھ ایسی جس بے بہا کی اتنی سی تھی تشافی صبر گریز پا کی ہکو عبث جگایا آواز نے ورا کی</p>	<p>تو مورو ستائش میں بکیسی کاشا کی شور آ زما تھی شوخی حسن کمر شمع زانی فیض جنوں نہیں کچھ مخصوص حبیب و دان بیمار غم سدھارا تیار دار خوش ہیں وارفتہ ذوق حراماں تدبیر بے اثر کا بچی نظر بہت کم دیکھی ہے جان ہوا ہم نو نیاز غم ہیں ناز کمال عبرت حد نامرادیونکی یہ ہے کہ ہے آخر ارزاں ہے درد اسکا عمر رواں کے بدلے نخت دل آخری بھی ہمراہ اشک پٹکا خواب ابد کا ضامن عذرت شکستہ پائی رعب غم آشنا کا رنگ شکستہ دیکھو</p>
<p>تصویر ہے سراپا حرامان دعا کی</p>	<p>رعب غم آشنا کا رنگ شکستہ دیکھو</p>

غزل مشاعرہ مراد آباد منعقدہ ۲۵ اکتوبر ۱۹۱۸ء (جمعہ)
 باہتمام اڈیٹر صاحب اردو بردو لکندہ جناب امداد حسین
 خاں صاحب رئیس اعظم نصدارت مولانا رنجور جعفری
 رئیس عظیم آبادی - ۲۳ اکتوبر ۱۹۱۸ء ارسال نموده شد

مندی کیا غمزدوں نے کچھ سوکھنِ شبنم کے
 ہو اے خانہ بربادی سے درپے میرے مسکن کے
 کہیں چمکے طالع کو سیہ بختان گلشن کے
 غرض یہ ہے کہ دل تڑپا کرے شوقِ حیاتیں
 تنافل سے جفا میں اس قدر غمِ جفا پر بھی
 مری تیا بونیر بید ماغی کس لئے ظالم
 سواد طور سے یا سر نہ اکیر خاموشی
 غبارِ پائمال ناز میں آشوبِ سالماں میں
 مبارک عافیت گاہِ نشیم ہمو اؤں کو
 بہار گل نسوں جوشِ وحشت؟ اسے معاذ اللہ
 اجازت ہو کہو بھی و امتحاں سنج نوائے غم!
 یہی گھر کبہ امن و اماں ہے تیرہ روزی کا
 خطا کوشی ہنر پوشی جفا کاری و آزاری

رستہ گلشن میں گلشن سے الگ نہ کرو گلشن کے
 یہ معمورہ غضب ڈھائیگا سحرِ جنوں بنگے
 فروغِ آتش گلِ جلیں میں برقِ شبنم کے
 قریب صید میں غم نہ نگاہِ ناوکِ انگن کے
 کہ دشمنِ دوست ہیں جو دوست ہیں ست دشمن کے
 کرشمے ہیں نگاہِ ناز کے نیز نگہِ چوں کے
 تماشا ہیں تماشا ئیِ تجلی گاہِ امین کے
 وہ درے جو بلا گرواں میں تیرے دو دمن کے
 یہاں تارنگہ برق ہیں نیکے نشیم کے
 تری زکینیاں کچھ گنہیں پر دیں گلشن کے
 نہیں موقوف بلبل مختلف شیعہ شبنم کے
 زمانے کی بلائیں طوف میں ہیں سیرکن کے
 یہی دو چار حقِ دوستی ہر پر ہیں دشمن کے

غم کیسوکدھر آیا ہے طوفانِ بِلَا سنجے
ہیں آماجگاہِ مشق ہیں سنگِ فلان کے
دکھائیں جذباتِ پناہ دارانے خیرِ من کے
خواصِ کھر بارکتے ہیں کیا تگے نشین کے
کروں کیا دونوں ہاتھ لگائیں کھنڈن کے
کہ گرم پریشانی ہیں تنگے شمعِ ایمن کے
وفا محصور ہے حلقے میں زنا رہن کے
مجھے دکھوتے ہیں ہولِ تبکِ جرجرن کے
قیامت پھر ہی ہو کر دکھائیں من کے
مرے صحرائے کاٹے نئے ہیں ہولِ گلشن کے
بھری ہیں جلیاں آغوش میں میرے نشین کے

تباہی کا ہے ساماں خود مرئی شفتہ سامانی
ہیں کو مور و سختی بنا یا دور گردوں نے
بلا سے شجاعت ہو جلوہ زار برقِ برادی
زرا پر چھو گئے اور جلیو نکی رو ہوئی پیدا
جنوں سے منفصل ہوں کرو یا شل سینہ کوئی
چٹاں ہیں وادی سینا میں میری خاک کے ذرے
مسلمان کوئی اسے تیرا بندہ ہی نہیں گویا
لگائی برق نے محنت ٹھکانے خوش نصیبو نکی
نچو چھی بات ظالم تیری ہے پر و اخراجی نے
جنوں زار ہے تراوشِ خونِ پاخستہ کی کیا کیا
ترپنے سے مرے روشن ہے گھر کا شاد سوز کا

جنابِ ترعب کو فن سے جو نسبت ہو تو اتنی ہے
کہ اہل فن میں بس ایک آپ ہیں نامِ فن کے

بزرگِ مہاراجہ
محضہ

مجمعِ انبیا عبرت میرے دیرانے میں ہے
آپ میں آنا بھی داخل آسے جانے میں ہے
اضطرابِ سوز ہی سے جان پر دہانے میں ہے
شیشے میں ہو تھی وہی ہے کہ سیکھنے میں ہے
خوش بیانی کو بھی کتنا داخلِ فسانے میں ہے
برق کی شوخی مرے سخن کے ہر دانے میں ہے

ایک آبادی اُجڑنے پر بھی کاشانی ہے
تیرے وارفتہ کو کب تیرے تصور سے فلغ
اب نہ ہی پھر روئگی س گرمی محفل کو شمع
اللہ اللہ قربِ فیضِ سرخوشی کی دلکشی
وہ سمجھتے ہیں کہ عشقِ ابوالہوس ہے واقعہ
گرمی محنت اکس تہیدِ بربادی نو

<p>کس قدر نازک مزاجی تیرے دیوانہ میں ہے یا آئی کیا خرابی میرے دیرانے میں ہے چاک ہے سینہ بڑی خوبی ہی شام میں ہے حوصلہ کتنا پرافتخانی کا پروانے میں ہے زندہ رہے میں بھی وہ لذت کہ مر جائیں ہے کچھے میں بھی خود پرستی پیشہ بخانے میں ہے</p>	<p>فصل گل سے کم نہیں نیرنگ نیا خیال جذبِ وحشت کھینچتا ہے کیوں بیاباں کھیرت عافیت دلیں ہے سوداے سوا ذلت یار جاں گلزاری شمع سوزاں کی ہے گرم امتحان تو سلامت واہ اے محویتِ وقِ محال بندہ بیدار باطل بندہ حق ہو غلط</p>
<p>سرِ عجب کی رودادِ غم اور آگ کی بزمِ نشاط کوئی دل چسپ کیفیت اسل فسانے میں ہے</p>	<p>محویت خیال سے دل کو عطا ہوئی کب شغلِ غم کی بے اثری میں خطا ہوئی خلوت گہم عدم میں خطا ایسی کیا ہوئی کیونکر ادا ہو شکر اس انعامِ خاص کا اُچڑے ہوے چمن سے تفس تک نچا سکے بے مل سڑپکے سیرِ تزلزل دکھا چکے باز پچھ کشا کش امید و یاس کیوں یا جور ناز کو مرا حرماں پسند نہیں چشمِ حیا سرشت بھی ہے فقہ زانگر ہاں لذتِ بیاں نے مجھے کر دیا خموش آپ اور نشاطِ بادہ کشی کیوں بے حساب</p>
<p>وہ سادگی کہ آئینہ حق نما ہوئی دونوں ہیں ایک نالہ ہوا یا دعا ہوئی کیوں صبحِ زندگی مجھے شامِ بلا ہوئی بخشا ہے اپنا غم بڑی نعمت عطا ہوئی کیا جانے اپنی طاقت پرواز کیا ہوئی بس تیزیِ نظر کہ قیامت بپا ہوئی وہ جانِ ناتواں کہ حریتِ قضا ہوئی یا مدعا سے دست کشی مدعا ہوئی اُت وہ نگاہِ ناتواں کہ صبرِ آزما ہوئی ہاں آپ کی شکایتِ بیجا بجا ہوئی آخر وہ پار سائی بے صبر کیا ہوئی</p>	<p>وہ سادگی کہ آئینہ حق نما ہوئی دونوں ہیں ایک نالہ ہوا یا دعا ہوئی کیوں صبحِ زندگی مجھے شامِ بلا ہوئی بخشا ہے اپنا غم بڑی نعمت عطا ہوئی کیا جانے اپنی طاقت پرواز کیا ہوئی بس تیزیِ نظر کہ قیامت بپا ہوئی وہ جانِ ناتواں کہ حریتِ قضا ہوئی یا مدعا سے دست کشی مدعا ہوئی اُت وہ نگاہِ ناتواں کہ صبرِ آزما ہوئی ہاں آپ کی شکایتِ بیجا بجا ہوئی آخر وہ پار سائی بے صبر کیا ہوئی</p>

۱۵ جنوری ۱۹۵۷ء کو درج شدہ سوانح نگار کا

اک سحر سحر نال سحر تری سخن میں ہے
 وہ میرے دل میں ہے کتہہ ہمارے دہن میں ہے
 اس جام و اثر گونگی شراب کہن میں ہے
 وہ انجمن ہے دل میں لاس انجمن میں ہے
 تیسرے تبسم لب اعجازِ رفن میں ہے
 بلبلِ قفس میں ایک شگفتہ چمن میں ہے
 غربت میں جو یہ شاد ہے گویا وطن میں ہے
 دلِ سنی ایک زلف شکن شکن میں ہے
 اس حروف بے صدا کو کہ تیرے دہن میں ہے
 جلنے کو یونہی وضع بھی اس سخن میں ہے
 یوسف کی بوسہ ہوئی اس چہرہ میں ہے
 کس بلبلِ شہید کی تربت چمن میں ہے
 خلوت میں بھی یہ ہرزہ خیالِ سخن میں ہے
 ہمے جو پوچھتے تو کلام اس سخن میں ہے
 قصہ تمام اک نگہ دل شکن میں ہے
 دل ہے حجابِ غم میں کہ مددِ کفن میں ہے
 بلبل کا شور نالہ نضائے چمن میں ہے
 راحت کی کو دور پہر کہن میں ہے
 گویا مری زبان تھارے دہن میں ہے

اک عنایبِ زمزمہ پہ اچمن میں ہے
 ناگفتہ ذوق ہم سخن جس سخن میں ہے
 مددِ ہوش دورِ چرخ ہوں۔ اُن نشہ کقدر!
 محویتِ خیال ہے تصویرِ اتحاد
 پوشیدہ میرے گریہ حیرتِ فزا کا راز
 دل میں ہزار داغ ہیں ہر گل کی یادگار
 اہل وطن کے لطف ہیں یاد اس غریب کو
 آشفتنکی کا رشتہ طولِ اہل دراز
 اکیس ہزار معنی بے لفظ کا طلسم
 یہ سب فروغ ہے مرے سوز و گداز کا
 پہنا کفن تو کھل گئیں آنکھیں پس اجل
 را تو نکو اشکبار سی شبنمِ عبث نہیں
 ایجا حشر اور دل ہنگامہ آفرین
 کہتے ہیں بیدہن نہیں گو آپ ہیں خوش
 بس طرزِ بے رخی نے مجھے نیجاں کیا
 افسردگی تو دیکھئے احساسِ تک نہیں
 آوازِ بازگشت ہے گویا ششمِ گل
 کشتہ میں ہم اس آنکھوں کی گردشِ وزیر
 یوں چپ لگی کہ بزم میں بت بچے رکھیا

ہم اہل ضبط غم میں کہاں کوئی رازاں	اُس جوشِ گریہ کا کہ لبِ شہدِ زن میں ہے
<div data-bbox="866 338 1018 434" data-label="Text"> <p>وہ شہید</p> </div>	<div data-bbox="359 295 812 447" data-label="Text"> <p>ترعب شکستہ حال کی تصویر کشیدوں غربت نصیبیوں کا مرقع وطن میں ہے</p> </div>
<div data-bbox="630 447 1102 771" data-label="Text"> <p>حریف تیزی مشق ستم کہاں کوئی شہید کم نگہی میں ابھی ہے دم باقی ترے خیال کی کیا بات پھر بھی او بیدار امید اب بھی تو وابستہ ہے خموشی سے</p> </div>	<div data-bbox="144 447 623 771" data-label="Text"> <p>نہو خدا کے لئے گرم امتحاں کوئی ادھر تو دیکھئے پھر نازِ جانتاں کوئی حریف درد نہیں لذتِ نہاں کوئی کہ دلکشانہ ہا شیدوہ فناں کوئی</p> </div>
<div data-bbox="837 771 1064 923" data-label="Text"> <p>۲۶ جنوری ۱۹۱۶ء سیکرہو کلمتہ</p> </div>	<div data-bbox="144 771 623 923" data-label="Text"> <p>نہ تیرے حسنِ دل افروز کی سیکو خبر نہ میرے سوزِ محبت کا رازِ داں کوئی</p> </div>
<div data-bbox="630 923 1102 1740" data-label="Text"> <p>حصولِ نشہ معنی حضورِ حسنِ صورت ہے تماشا ہی ہیں بخود جلوہ گردہ فتنہ قامت ہے اڑاتے ہیں ترے کوچے کی خاکِ ولامکاں کو وہ بتِ آئینہ خانے میں ہے تنہا محو آرائش گداز درو نہاں پردہ در پردہ داری کا جوابِ پیرشِ احوال میں اک شرحِ غم سمجھو خوشا ذوقِ آفرینی تیرے تیرے لگا ہی کی یہ درسِ آموزِ محبت ہے از خود رفتگی سیری تو اتر ہے عدم کا یا تغیر ہائے پئے در پئے قفسِ گویا بہارِ شاں ہے اشکِ سرخِ بلبیل سے</p> </div>	<div data-bbox="144 923 623 1740" data-label="Text"> <p>مرا عشقِ مجازی کیفِ صہبِ حقیقت ہے قیامت کا تماشا ہے تماشے کی نیامت ہے بقدرِ شوقِ مہنی وسعتِ صحرا و حشت ہے عجب اک انجمن کی انجمنِ خلوت کی خلوت ہے کہ چشمِ شکستہ لبِ لبابِ جوشِ اشکِ حسرت ہے کسی بیمار کا کہنا کہ اچھا ہوں عنایت ہے دلِ زخمی تقاضاِ سنجِ تکرارِ اذیت ہے تری بزمِ تماشا اک نایا شگاہِ حیرت ہے یہ مہتی کچھ نہیں اور تو کانے رنگِ عبرت ہے یہ خویش گریں کیسے نگینِ ستانیِ حکایت ہے</p> </div>

بس اک روتی ہوئی سی نیل شبنم تربت ہے
خوشا ہنگامہ آرائی نہ خلوت نہ جلوت ہے
نہ جینے کی تمنا ہے نہ مرجانے کی حسرت ہے
ترا دامن اٹھا کر ناز سے چلنا قیامت ہے
کھلیں آنکھیں تو دم پہنچ دھڑا وحشت ہے
خدا را پھر نہ کہنے کا کہ تیری کیا حقیقت ہے

نہ نکلا کوئی مرگ کیسی پر گم ولسوزی
وہ خود میں جلوہ فرماؤ تا شانی زخو در فتنہ
مثالی لذت حواں نے ذوق ایسا کہ اب ہلکو
ترے دامن سے ہو وابستہ ہر فتنہ قیامت کا
خدا جانے جنوں کب تنگنائے دہریں لایا
بڑا راز نہاں ہے پردہ ہو جائیگا اکتا ہوں

وہ فتنہ
۲۱۳
جین منہ بالاسلام کھلتے

جنوں اور نامراد خاک بیزی عجب کیا معنی
ارے رو کر وہ صحرانیمت گرد کلفت ہے

روشن ہے میرا داغ دل اس رخ کی تاب سے
سر بستہ جو رہا تھا مرے اضطراب سے

اکرتا ہے کسب نور یہ چاند آفتاب سے
آخر کھلا وہ راز ترے اجتناب سے
کس مست کے کرشمہ دورِ شباب سے
فتنے پڑے ٹپکتے ہیں طرفِ نقاب سے
شوق اور بڑھ گیا آرنی کے جواب سے
جسطرح کھینچ لے کوئی مستی شراب سے
ذرا بھی تپے نمود پندیر آفتاب سے
فارغ ہے اب زمانہ غم انقلاب سے
کیف شراب پاتے ہیں حالِ خراب سے
اُس لطف سے کہ پہنچے اٹھایا عتاب سے
اچھی بناہ دی دلِ غفراں مآب سے

دنیا سے حسن ہے طربستان سرخوشی
پردہ میں بھی عیاں میں نگاہوں کی شوخیاں
اوپر والے - تاب نظر کا نہیں سوال
یوں کھودے غموں نے جوانی کے دلوں
حیرت فزا ہیں کیوں مری آئینہ داریاں
اک فتنہ گرنے کو گر آشوب کر دیا
جس حال میں ہیں مست ہیں تیرے شرابِ حشم
واقف ہے خوب وہ نگہ آشنا نواز
او غفلت آشنا ترے دردِ فراق نے

غافل ہیں۔ گوزمانے نے بیدار کر دیا فطرت اٹھانیوالی تھی جن سے خیرِ حشر ضبط نگاہ کیا ہو بھلا پر وہ وار راز شوخی یہ ہے تو سلب کر گیا ترا شباب دنیا اٹکنی ہے مگر کون کہہ سکے	ہم جاگ کر بھی خواب سے جاگے خواب سے وہ فتنے شکرے رہ گئے تیرے شباب سے شوخی ٹپک رہی ہے ادائے حجاب سے رنگینیاں بہار سے مستی شراب سے تیرے شباب سے کہ مرے اضطراب سے
---	---

تو نے کہا کہ سنا حسب ہمارا غلام ہے
بندے کو بادشاہ کیا اس خطاب سے

منتظر ہیں مست ہاں چشمِ طرب گستر اٹھے جسکی مٹی سے مقدس مقامے دل کا خمیر حسن بیدا و آفریں کا شیوہ بیکار نہیں مے طلب محنت کش خمیازہ کب تک ساقیا پچی نظر و مکی ادا سے ہے زمانہ پائمال مٹ چکا دل بکھا خاکس گلی کی حشرِ زار ضعف نے بڑھ کر ٹھہرایا راہ میں بھیجے رہے	ساقی شرم آشنا جو شمع ساغر اٹھے سالہا سال اس زمیں سے فتنہ محشر اٹھے امتحان عشق و ہوس ہی کا سخی خیر اٹھے ہاں سب کو کا منہ کھلے شیشہ جھکے ساغر اٹھے کیا قیامت ہو جو وہ چشم حیا پرور اٹھے چند ذرے تھے کہ لیکر فتنہ محشر اٹھے شوق منزلیں اٹھایا درد نے اٹھکر اٹھے
---	--

غیر تڑپا بھی تو کیا اسے شوخ کوچے سے ترے
کوئی اچھا اٹھنے والا فتنہ محشر اٹھے

ظالم ہو تم کرتے ہو پروا نہیں کرتے کر نکو جگر خوں شدہ کیا کیا نہیں کرتے یوں چپ ہیں تم دیدہ کہ حالِ بیتاب	بیجا ہی کرتے ہو کہہ بیجا نہیں کرتے ہاں درد کو ممنونِ مداوا نہیں کرتے اک راز ہے گویا جسے افشا نہیں کرتے
---	--

<p>لب بند مٹکے اف چاشنی شور قسّم مرتے ہیں کہ جیتے ہیں مگر جیتے ہیں کیا خاک وہ لطف ملا جاں بلی میں کہ جفاکش ضبط نگہ ناز و نگاہ غلط انداز بے مائیگی حسن وفا بیکسی شوق تا چند دل جلوہ طلب پیکر سیما بے مشربی ذوق نے دکھانہ کہیں عالم شرف آبا و محبت کا بنو چھو</p>	<p>اب زخم جگر خندہ عیجا نہیں کرتے وہ لوگ کہ فرنگی تمّت نہیں کرتے اب آرزوئے مرگ مفاجا نہیں کرتے وہ دیکھ لیا کرتے ہیں دیکھا نہیں کرتے ہم اُنسے جفا کا بھی تقاضا نہیں کرتے آئینے کو حیران تماشا نہیں کرتے ہم بزم بھی اب ہم کو احتبا نہیں کرتے رسوا ہے وہی تم جسے رسوا نہیں کرتے</p>
--	---

یہ مصرعہ دستیاب نہیں ہوا
کرتے ہیں تغافل مگر اتنا نہیں کرتے

رویف (ی) کے ۱۴۰۳ اشعار اور چار متفرق مصرع
تمام ہوئی

گزارش

الحمد للہ و اللہ کہ اُسکے افضال و کرم سے اس ناچیز کی سبب مشکور ہوئی
 اور کلام بلاغت نظام حضرت مولانا مرحوم اعلیٰ اللہ مقامہ از قسم
 غزلیات و فردیات تمام ہوا جہاں تک مجھے دستیاب ہوا میں نے
 بہم پہنچایا اب ناظرین سے مستدعی ہوں کہ اگر انکو کوئی اور نزل مکمل
 یا ناقص یا شعر مولانا مرحوم کے دستیاب ہوں یا انکے علم و یقین
 میں وہ شعر یا اشعار مولانا مرحوم کے ہوں انکو ازراہ عنایت آئیں
 بڑھا کر مجھکو شکر گزاری کا موقع دیں اور روح مولانا مرحوم کو
 شاد و فرمائیں۔ اب دوسرے حصہ میں قصائد عربی و فارسی و اردو
 حضرت کے درج کیے جاتے ہیں جنسے ناظرین کو مولانا مرحوم کی
 علیت و جدت و قوت طبع کا اندازہ ہوگا افسوس ہے کہ مولانا
 مرحوم کی عمر نے وفات کی اور انھوں نے بہت جلد اس دارنا پائدار
 کو الوداع کہدیا ورنہ اسیں کلام نہیں کہ ایک مہتمم بالشان شخصیت
 دنیا میں ہوتی ہم چند قصبے جو دستیاب ہوئے ہیں نذر ناظرین کرتے
 ہیں اور امید کرتے ہیں کہ قدر و ان حضرات اُسکو خلعت قبولیت
 بخشینگے۔ والسلام

خادم الاطبا حافظ عبد الرحمن ٹلیب جناب مرعوب مرحوم

جَنَّاتُكَ يَا رَبِّ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قصائد عربیہ

بتقریب جلسہ سالانہ مدرسہ مظاہر العلوم سہارنپور منعقدہ
 ۲۸ ذی الحجہ ۱۳۲۵ھ مطابق ۲ فروری ۱۹۰۸ء
 روز یکشنبہ - نوشتہ ۲۹ جنوری ۱۹۰۸ء

فباللوم حسبى نہا ید غیر ترا نل
 فانی قتیل یا الموی و هو قاتل
 سلامی علی الیلى و قولى لهما صلی
 مرهین المنايا والونزیا العواجل

الیکن یا فی حب لیل اعوا ذلے
 اصابلذی قال لعمری قاتل الفتی
 امریج الصبا فدیك روحی واقرفی
 فانی فد مدت و شط مز امرها

اتلنى قهاده بين بيض قوا تل
 الصباح وصاح الديك صيحتها تل
 بقدر كفن البان اسرق ما تل
 ولا البدر فخت لا كذا فى الغلائل
 مكشاة عذراء ترب العقائل
 مكعبة عيظ الغواني البها كل
 موشحها المنهوك والمتضائل
 بكيت بقانى دمعى التواصل
 يهيج بلبالى نياح بلابل
 تاج نيران الجوى فى مفاصل
 تسفل اشراق ترقى الاسراذل
 ويرغب فى علاء وغد وسافل
 نعم اسوة لى فى جدود الاوائل
 وفانرا من العليا باعلى المنازل
 حماة حماة بالقنا والقنا بل
 فنادى شتى جمع الف حجا فل
 وتليد من قد فاق اهل الفضائل
 ومولاى حاوئ الخير والمجد عاقل
 حليف المعالي مستطاب الشما تل

وليل كفرع التيد اسود حالك
 مضى فى لذى العيش حتى اذا بدا
 فواخلة الاغصان لما تبخرت
 فلم تر عيني قبلها الفصن ما يسا
 مروجحة الاسراف قد دق خصرها
 خد الحجة مل النساء مرناهد
 احاربت عجيبها تحول الجسوم عن
 خليلى مالى كلما اذكرا لحي
 يحرك اشجانى حنين حماة
 ان احترقت احشائى ليس عجبا
 لما الله هو اقد بدا من صروفه
 يجور على الاحيان اسباب سود
 واني على رغم الزمان لجاهد
 نعم قد سعى سعيانا لمراتبنا
 وسو بانصارا لتيمة ولقبوا
 وسلوا سيوفنا ترات على العدا
 فكيف يدون الفضل بى وانا بنهم
 ملاذى واستاذى معاذى وسيدى
 خدين الحجي عبد الرحيم اخى النهى

مفیث اولی الاقتار والجذب غیشهم
 حبیب نجیب باسراع متوسرع
 ذکی تقی نراهد متعبدا
 شریف عقیف مصقع متبحر
 امین فطین المعی مصذب
 معول اسر باب العقول ملاثمهم
 هو العالم النقریس قدوة قاده
 هو الجاهد الساعی الذی عم جوده
 لمد رسته معروفه بمظاہر
 فمد رستراقت جمیع مدارس
 غلت کاسمما السامع معانا و منظر
 فله حامیها وساعی رقیما
 هی الشمس شمس اشرفت و نزل الفجر
 هی النجم نجم صاعد منظر العلی
 تجلت لعین الناظرین کانتها
 وزانت سهار نفوس زینا فاصبحت
 نبشرکم کما یطالی العلم انها
 علم الیها سرعین فانما
 سر واد اشروا ماء الجمی حیاضها

غریب الایا متجارا لاسرا مل
 ادیب لیب ذی المأثر فاضل
 حلیم کریم باذل غیر باخل
 صبور شکور ذی عطاء مجامل
 راشید سدید ارمچی خلا حل
 و عیص حل لمعضلات الجلائل
 هو السید الفطریف راس الاماثل
 سرعی سرعی معوان سعی سعی باذل
 العلوم سمت قدرا سر فیع المنازل
 و ماؤبة اخفت غنی کل سائل
 لکل علوم الدین خیر المشاغل
 مراقی عز د اشع متواصل
 هی البدرا بدرا کمالی کمال
 هی البحر بحر فاقد حد ساحل
 عروس تحلت بالحل و الخلاخل
 مآب کرام الناس ماوی الاماثل
 لمد رسته نالتکم خیر منائل
 مکب علوم الدین ابھی الوسائل
 فتتمکم بالذی شھی المناسهل

الفواضل عمت يالهما من فواضل
فستقيا لما مول وطوبى لامل
وماء نظمان وعمل لنا هل
معلوم الترقى فى المعالى الجلائل
عليكم فشكرا يا كرام القبائل
وانتم لهما الا عوان عند النوازل
والا فهو فى الوعد ليس كما تطل
فكم قائل قولا وليس بفاعل
علوا ومجد اكا ملا غير خامل
سقى الله اياها بطل ووا بطل
مباركة تجاءت بسبع سنابل
انا نا بايات واسنى الدلائل

يَدُّ يَدَهَا مَبْسُوطَةً لِلْجَبَاعِدِ
مَنْ احْتَلَّ مَفْزَعَهَا الرَّحِيبُ مُؤَمِّلًا
الآن هَاتِيكُم لِقَوْنِ بَطَالِبِ
إِسَادَةِ الْقَوْمِ ابْنَ لَوْ مَظَاهِرِ
فَهَذِي لِعَمْرِي نِعْمَةٌ مِنَ الْمَلِكِ
حَمَاتِيكُم تَرْجِي أَمَّا وَحِفَافَتِكُم
وَأَنْ تَنْصُرُوها فَانصُرُوها بِقُدْرَتِكُم
وَقُولُوا مَا وَافَقْتُمُوهُ بِفَعْلِكُم
أَنَا الرَّحِيبُ ادْعُوا اللَّهَ مِنْ نَضْلَتِهَا
تَلَاعِ سِهَامُ رِفْقٍ مَحْضَرَةُ الْحَمِي
وَأَنْتُمْ أَحَقُّ النَّبَاتِ كَحَبَّةِ
وَصَلِّ عَلَى الْعُلَمَاءِ عَلَى الذَّمِّ

وال واصحاب کرام افاضل

محمد بن العباس الى منجى المصطفى

قصیدہ

ممتد حال قدوة العلماء الراشخين بسوة الفقهاء والمحدثين تتم
 المحققين راس المدققين في يد دهره في عصره مولانا ومشرنا
 المولوي ابي سعود محمد رشيد احمد الكفراوي عفيضة

حیث و ما جلست قامت علی عجل

فأدبنا مريض الثوبى عنى الخيف، علم

لے قولہ زارت الخ قائل زارت فی البیت الاتح اعنی خود او فاعل زارت تسمیر ہی متوجع فی الخبۃ فی البیت ہی اعلیٰ وقت تلا جاحہ ۱۱ ذکر ۱۔ واندھوی جاتھ بعد از اربع و پنج و آخر ۱۲ قولہ

وَجِدُّهُ أَخْبَرُ مِنْ أَيَّامِي الْأَوَّلِ

ای بیتہ ایام الفراق فی الطول ۱۲

فِي جِدِّ عَشَاقِهَا الْأَسْرَى كَمَا الطَّوْلُ

وَهْدِيهَا الرِّيشَ لِلْإِسْهَامِ وَاللَّجْلُ

فَرَسَ ۱۲ جِجِ سَمْتِ ۱۲ لَوْتُ ۱۲

وَاهْلِكْتُ كَمَا أَمْضَى لَمَتِي تَمَلُّ

عَاشِقُ تَعْلِيلِ ۱۲ لَافِ ۱۲

لَهُ الدَّلَالُ مِنَ الْخُذَامِ وَالْخَوَلُ

نَازِ ۱۲ سَبِيحَتِ ۱۲

وَتَجَرَّجَ الْبَتْلَى بِالْأَعْيُنِ الْبُخْلُ

عَقْدُ الْكُرَى ۱۲

كَأَنَّا اسْتَوْدَعْتَ عَضْبًا إِلَى ثَمَلِ

عَاشِقُ ۱۲

تَصْطَادُ اقْتِدَاةً لَكُنَّ بِالْمَقْلِ

حَالِ ۱۲

كَلِمَعُ بَرْقٍ بِذِي الصَّبْرِ مَسْدَلِ

مَجْمَعُ مَقْلَةٍ حَرِّ ۱۲

كَلْبَيْبُ تَقْدِهَا الْأُرْدَانُ مِنْ ثَقُلِ

فَرْوِ مَشَقِّ ۱۲

مَنْ أَيْنَ تَشَابَهُ مَعْوَجٍ مَعْتَدِلِ

عَاشِقُ بَعْثِ ۱۲

وَالْبَدْرُ مِنْ وَجْهِي فِي حَمْرَةِ الْبُخْلِ

مَجْمَعُ رُفِّ سَرِي ۱۲

وَتَطْعَنُ الْقَلْبُ بِالْأَجْفَانِ كَالْأَسْلِ

مَارِزَةِ ۱۲

لُودِ وَجْنَتَا مِنْ حَسْرَةِ الْقَبْلِ

مَارِزَةِ ۱۲

لُودِ وَجْنَتَا مِنْ حَسْرَةِ الْقَبْلِ

مَارِزَةِ ۱۲

خَوْدُ حَلَكْتُ بِدَلِيلِ الْوَصْلِ وَجْنَتَا

وَعُيُوبَةُ كُلِّ شَعْرٍ مِنْ ذَوَائِبِهَا

ذَوَائِبُ زَلْفِ ۱۲

غَزَالَةُ تَقْصُ الْأَسَاذَ مَقْلَتُهَا

أَيَّ مَيِّ ۱۲

أَحْيَتْ عَظَامًا رَمِيمًا كَمَا التَّقْتُ

بُوسِيْدِ ۱۲

مَا سَتَ بِقَدِّ كَفْصِنَ نَاعِمٍ خُضْرِ

فَرَمَ دَنَازَارِ ۱۲

تَسْلُ مِنْ حَاجِبِيهَا صَارِمِينَ مَعَا

سَيِّفِيْنَ بَازِ ۱۲

سَرَانَتْ بِشَوَانٍ مَحْظُ فُحُومٍ نَفْهَا

نَظَرَتْ ۱۲

تَجَبَّبَتْ مِنْ ظُلْمَةٍ وَحْشِيَّةٍ أَنْتَ

نَظَرَتْ ۱۲

تَفْتَرَعْنَ أَحْوَانُ الثَّغْرِ ضَا حَكَّة

تَضَكُّ ۱۲

إِذَا رَأَدَتْ قِيَامًا لِلْعُنَاقِ إِلَى الْإِلِ

مَعَانِي ۱۲

بِالْبَانِ شَبَّهَتْ الْأَقْوَامَ قَامَتِيهَا

مَعَانِي ۱۲

سَبَّحَ وَسَبَّحَ لَهَا مِنْ عَمْرِهَا سَنَةً

سَبَّحَ ۱۲

تَغَادَرُ الصَّيْتُ مَقْتُولًا بِلَا قَوْدِ

تَغَادَرُ ۱۲

يَحْدُ مِنْ الْمَحَبِّ تَحْيَا تِ مَبَارَكَةً

عَاشِقُ ۱۲

يَحْدُ مِنْ الْمَحَبِّ تَحْيَا تِ مَبَارَكَةً

عَاشِقُ ۱۲

يَحْدُ مِنْ الْمَحَبِّ تَحْيَا تِ مَبَارَكَةً

عَاشِقُ ۱۲

قوله خود الخ و الدامية الناعمة كانت شابهت الوجه العظيم الثاني في الخ ۱۲ قوله رعبية

الجبية الى من ينظر اليها وذائب جمع ذائب شر النامية والا سرسك جمع اسير صفته الشاق واسطول

سبل تشد به الدابة ويسك طرفه الاخر ويشد في ثني وترسل الدابة ترى ۱۲ قوله ماست تجزيت وتالمت ۱۲

قوله زنت الخ الرنود والرناء اوارمة النظر يكون الطرف المدف الرريض والنشوان السكارن والمضب السيف

القاطع الحدير والنخل السكارن المناوب ۱۲ قوله اخوان الثغرية اضافة المشبه الى المشبه والمراد من الاتقان

نور بالان نور الاتقان هو المشبه به للثغريه للاسنان ۱۲ قوله يهدى الخ اي العاشق يهدى الى

المعشوق تحيات كعصير لابلته وجنتها ۱۲ محمد استحق عني عنه عك جمع غللا وفراخ وكشاو ۱۲

اِحْتَلْتُ فِي وِصْلِهِمَا جَمْعًا وَفَتْحِيًّا
 زَجَرْتُ فِي عَشْقِهِمَا مِنْ جَاءِ يَنْصَحْنِي
 قَدْ لَامَنِي لَأَتَمَّ فِيهَا فَقُلْتُ لَهُ
 صَدَدْتُ وَمَا عَرَفْتُ قَدْرِي وَمَنْزِلَتِي
 فَتَى لَهُ هَمَّةٌ تَعْلُو مَقَاصِدَهُ
 مَا دَامَ نَادِيَةً ^{١٢} أَوْ غِيَادِي ^{١٢} فِي أَرْبِ
 حَوْزٍ تَرَعُ فِي عِلْمٍ وَفِي أَدَبٍ ^{١٢}
 أَنَا بَيْنَ سَادَاتِ قَوْمٍ شَاعَ فَضْلُهُمْ
 قَوْمٌ مِنْ اللَّهِ أَنْصَارُ رِجْمِ لِقَبِ
 اثْنَى الرَّسُولِ عَلَيْهِمْ ثُمَّ مَدَّ حُجْمَهُمْ
 مَعَ انْتِي غَائِرًا لَا ابْتِغَى شَرَفًا
 فَهَمُّهُمْ مِنْ التَّجَدُّدِ نَالُوا أَمَانًا لَهُمْ
 تَرَكَتُ مِلَّةَ قَوْمٍ فِي جِدْوَدِهِمْ ^{١٢}
 أَنْ أَرْتَفَاعَ مِرَاقِي الْعَزَمِ مِنْ خَطَرِ ^{١٢}
 مِنْ خَاطِرِ النَّفْسِ يَحِطُّ بِالذِّمَّةِ قَصْدًا ^{١٢}

لَمْ تَعْنِ شَيْئًا تَدَابِيرِي وَلَا حِيلِي
 عَصِيَّتْ فِي جِبَاهِ مَنْ قَامَ فِي عَذْلِي ^{١٢}
 إِلَيْكَ يَا مَنْ بَلِيدَ النَّفْسِ مَرْتَدَلِ ^{١٢}
 شَطَّتْ وَمَا سَرَحِمَتْ مِثْلِي وَلَمْ تَصِلْ ^{١٢}
 مَا أَنْفَكْتَ ذَا الْعَزَمِ لَا يَصْنَعُ إِلَى الْهَيْدَلِ ^{١٢}
 مَا زَالَ ذَا حَذَرٍ عَنْ صِجَّةِ السُّفْلِ ^{١٢}
 وَنَفْسُهُ قَطْ مَا مَالَتْ إِلَى التَّنْذَلِ
 وَسَارَ فِي سَائِرِ الْأَفَاقِ كَالْمِثْلِ
 حِمِي وَاحِمِي الدِّينِ أَوْ وَا سَيْلِ الرِّسْلِ
 قَدْ جَاءَ فِي مُحْكَمِ التَّنْزِيلِ وَهُوَ تَلِي
 يُضَافُ مِنِّي إِلَى الْآبَاءِ الْأَوَّلِ
 مَالِي بِبَيْدَرٍ اجْتَهَادِ طَالِبِ الْحَذَلِ
 قَدْ أَوْقَدَ وَأَيْلَهُمْ نَارًا مِنْ التَّجَدُّلِ ^{١٢}
 لَصَاحِبِ الْعَهْمِ لَا لِلْعَاجِزِ الْوَكِيلِ ^{١٢}
 نَعَمْ وَأَنْ كَانَ مَوْفُو فَا عَلَى الْحَمَلِ ^{١٢}

سُله قوله انذل يكون الوسط الخبير المختصر والتدل بضم تنين والمطعة خدم الدعوة والذي
 بالذال الجبهة حرك وسط للنسوة ١٢ سُله قوله قوم بالجبر بدل من قوم قبله وبالرفع خبر مبتداه
 محذوف أي هم قوم يقبهم الثابت من جانب الله تعالى أنصار وحموا وحفظوا والحمى ما يحاط للرعى
 ويحفظوا وادمن الأيواد لا تزال والأسكان بالمكان ١٢ ممد استحق المنتهوى سُله خاطر النفس
 انشفا على نظرة إليك أو نيل ملك ويحيط ليلى ١٢

شنان ما بین حوز الفز واکسل

لما استطبت شد الارواح حج ۱۲ فی النقل

کسب المعالی علی اعلی ذری النقل

اولا رب العالی بالاقم الجمل

سروم الماثرواکسلان وایعجا

رجلت عن بلدی ولاهل مغربا

وطأت سهلاالی حزن کامعد فی

جی اعلی قداقی بی سوح خضره من

قصوئے مرادی قصایه منته ابدًا
غوثی ملاذی معاذی منتهی املی

خلایق مرشد اهل العلم والعل

بحر الفهوم وعون المخلوق فی الجمل

وعی التفاسیر جواها بلا میل

حلو مذاقته کالشهد والعسل

بل العجیم ولا انکار من رجل

مصونة عن قذی التذلیس والعل

تواترت مثل قطر العارض القطر

عن الریاض عن الفردوس متصل

تفضیلهم ثابت بالنص وهوجلی

رشید احمد محمود الخصال والا

کنز العلوم وکشف الناس قاطبة

حوی للطائف طراخیر ذی عوج

یا طیب اوصافه فالا نام بهی

ما حد ثوابی علاه غیر مضرب

اثر سود ده مقبولة رفعت

اخبار فضاله مجموعها حسن

اخلاقه فی حدیث قد رواه صبا

بالله من علماء انت یاسندے

له قول استطبت اسی طمطیبا وانشد اقوة وکلار اراحة الارواح حج ۱۲ فی النقل حج نقابة الانتقال ۱۲

سبح حج ساحة الناحية وفضارین دورالحی ۱۲ الله هو غایة الاطل بان ارشاده وابتلاء عین رضارب العالمین

وعین اتباع فخر المرسلین لانه حی السنه قاتم البدره العالم الربانی مجد ووقته والنوثة والملاذ والمناذ باعتبار استیجاب دعائه

والتحويل علی توجیه ویدل ۱۲ الله کف الناس لان له عند الله تعالی دجاة وقرعة فی جی قبول عله والینیه ابرکة اولیا الله تعالی یرفع الابلایا عن المخلوق ولان کما یحققین لعل

حج ۱۲ فی النقل

حج ۱۲ فی النقل

ورثت عليها وانت المستحق له
 الله اناك علما زانه عمل
 لله دَرَك مولا نا ومنخرنا
 علامة قدوة الاخيار منتهيه
 شيخ امام مدوق حافظ ثقة
 شيخ رجل كامل ١٢ يالته في الصدق ١٢ للورش والقوات
 سميع لو دعي متقين ثبت
 استلهم ١٢ العلم ١٢ ثقة ١٢
 بر كرايم تقى زاهد ورج
 ذي العقل والعلم نحرير بلا خطا
 صافي المحاسن محتاط حليف تقى
 در فرید تقى الاصل ذي الحسب
 قزم هم مقام لبیب مستحق شرف
 زكي النجار قول الله مستمع
 يا شمس انك شمس نورها شرع
 علو جهاك يزري عز جاهله
 الان ان تحج الفتوة فما اعتدت
 انت انجواد الذی ما خاب سائله

من مصطفی ناسخ لاديات والمثل
 وانت في ذاك محفوظ عن الزلل
 من عالم ذي النهى مفت بل اخل
 فهامة اسوة الابرار مستعمل
 محدث عجة عدل من لازل
 حبر نبيل فقيه غير منجمل
 حلال عارف خاشع لاله ولى
 ذي الفضل والمحمل نسيك بلا مل
 حاوى المحامد من تاض احى نبيل
 فرد وحيه حق ناقد الدغل
 قزم آديب نصيح غير مختبل
 حامى الدمار لا مر الله متمثل
 عند الحجير وعند الصبح والظفل
 الحق يعلوا ولا يعل مبتذل
 الا عليك الوفاء في الحادث المحلل
 لا ولا خاف موعود من المطل

له النبي جمع نبيه العقل ومفت اسم الفاعل من اتقى ما ظهر الفتيا ١٢ قوله سميع فتح السنين والهم في حسن
 خطا السيد الكريم الشريف النسخي الموطا الكائنات والشجر والوطني الخفيف الذي نظرين الحديث القوال من النصيح
 ع الله تعالى على الخلق لانفسار احكام الدين وانذاره عن المنكرات ١٢ ع الله الخلق محركا خراعتي
 عند الغروب ١٢

لأرى العفاة نذالك اللهم فاذروا^{جودک الکل ۱۲}
 لدى غناك سوا لا متیانهم^{۱۲}
 ما شان شانك لو عاداك د و بدع^{ما ب ۱۲}
 في قلب شر العدمي قاليك مبتدع^{عدوک ۱۲}
 يهيم في كل وادى الفى فخبطا^{حال ۱۲}
 ينقض عن طيب ورد الشرع منقبضا^{کرا و شوره ۱۲}
 دع ذکر جمع قست بنيا قلوبهم^{غلقت ۱۲}
 ضلوا ضللا لا يعيد عن طريق هدی^{سرکشی ۱۲}
 لا تلقت يا سامر المد عين الى^{۱۲}
 اولاء حاق بهم سوء العذاب بما^{۱۲}
 كان افتدة لا عدا عافقة^{اسم اشاره ۱۲}
 لزعم انافهم زاهيك فضلك يا^{متحرک مضطرب ۱۲}
 بذلت همك مقصورا ومنحصرا^{خلات مرضی اعدا تو ۱۲}
 كل امرأ في امور الدهر مشغول^{کما نیک ۱۲}
 هذا مدیحی في مدحک مقتصر

على فناعك من خاف ومنقل^{۱۲}
 صفر لا يادى واهل المال والدول^{۱۲}
 قد زنت بالسنة الغراء كالمحلل^{خالی ۱۲}
 جرح ومارحه دهر اهن مل^{زنت واده تشوسه ۱۲}
 كخبط عشواء وارسالة الهمل^{روشن ۱۲}
 همل ميلا الى لا قد اركاجعل^{جمع حله زار واد ۱۲}
 وقد تنجوا عني عن اوضه السبل^{بیدار ۱۲}
 خاضوا من الجمل الطفيان في الخطل^{کرم غیاست ۱۲}
 عدوان قوم غدوا في محقد كاجل^{جانبو ۱۲}
 خنوا بك الظن عن بفق عن خل^{۱۲}
 مهابة في جناح طائر وجل^{فکر واز حد و شش ۱۲}
 غيظ المحسود بفضل الله مكتمل^{صا و ا و ۱۲}
 في لفقه في الدين في الخلوات واخل^{نحو ۱۲}
 وانت عن كلها في احسن الشغل^{خبر کان ۱۲}
 تفصيل فضالك استغن عن الجمل^{تیر سنه ۱۲}

له قوله راي العفاة الهم العفاة جمع عاف و هو السائل از و هو احووا و هموا و الحافى الماشى بلا نعل
 له قوله اهل محرکه السدى المتروک ليل و نهار و الابل المتروکة سدی من بهت الابل اى تسیر
 حيث شارت شارت على غير طريق ۱۲ له قوله في الخطل اى الكلام الفاسد الكثير و الاضطراب ۱۲
 له قوله كل امرأ ما احسن هذا البيت في الفاظه فصاحة و في معانيه بلاغة كيف اهو بيان
 للواقع لا مبالغة فيه اصلا ۱۲

<p>ادوى الاله رب الكون ناضرة ^{١٢} نيران شوق الى لقاءك محرقني ^{١٢} دواحه ليس الا منك نيل ^{١٢} مني ^{١٢} عش داعم ابدا دهر حليف تقى ^{١٢} سقيا ورعي الرب انت ساكنه ^{١٢} صلي وسلم رب العلمين على</p>	<p>بستهل من الوسى منمحل ياليت شعري متى يبدو حالك لي ^{١٢} قلبي الحزين بداء البعد عنك لي ^{١٢} فان ذاتك فرج عن بدل ^{١٢} واحد ثواكل مقطوع ومتصل ^{١٢} محمد مصطفى خاتم الرسل</p>
---	---

<p>والال والصحاب الكرام من ^{١٢} مهاجرين وانصار صدي الاجل</p>	<p>بستهل من الوسى منمحل ^{١٢} قلبي الحزين بداء البعد عنك لي</p>
--	--

له قوله اردني سقي وبل وبل في جميع ربوة المرتفع من الارض داريل وكنكوه بالكافين
 الفارسيين كورة من مضافة سهار افور على شط نهر جين منها الشيخ عبد القدوس من كبراء
 الحبيبية رحمة الله عليهم هي رطن مولانا الحمد ح ١٢ له قوله بستهل صدقة مطهرين
 اشمل المطر اشترى انصابه ومنهبل صدقة مستهل من انهار الساء وادم طر من الوسى
 بيان الوسى مطر الربيع الاول ١٢

قصائد فارسی

جشن

در جشن

گل گل شگفته گلشن شادی بصد بهار
 هر عندلیب قدومه ریز است بار بار
 گیتی صیقله ایست گل آئین چور وے یار
 دل میروز پلوے عشاق و تفکار
 دار و بر اے اہل نظیر دل شکار
 فصل بہار و زمزمہ پروازی ہزار
 یاران بدلہ بیخ و تماشائے لالہ زار
 ساغر بدست لالہ کہ خوش باش دی بیار
 باد نسیم را چو فتد بر چمن گزار
 چون مارض نگار خود آراے گلخوار
 روشن ز جوش لالہ و گل شمع صد بہار
 دار و نشان ر و روشنی جشن شہوار
 تماشائے سریر امامت ہد اشعار
 شمشاد باغ ملک زمین آسمان و قار

یار ب زحمت و چمنستان روزگار
 بر بست رفت نالہ بلبل ز باغ و ہر
 دنیا حدیقہ ایست گل آئین چو باغ حسن
 گل یا و مید ہد ز گل عارض کسے
 نگرس کہ مید ہد خبر از چشم نگرسین
 جوش گل است و فتنہ سرائی عندلیب
 خوابان حوطلعت و گلشت گلستاں
 ز ر و رکفت است گل کہ ز افشان و شادی
 خیر و ہزار معجز عیسیٰ ز یک و شش
 باغ زمانہ چہرہ بر افروخت از خوشی
 در بہر چمن ہی نگرم ہر جہا رسو
 تقدیر ہر شکوفہ بہر شاخ گو سیا
 سلطان تختگاہ خلافت امام دین
 سر و بہار کشور دنیا ملک صفات

<p>عبدالحمید خان کہ پُر عمر و خوش شاہ ہے کہ زیب گلشنِ اسلام از و بود شاہ ہے کہ پیشِ عقبہ و الماش بالخضوع شاہ ہے کہ فعلِ توسن اور البسرنند شاہ ہے کہ آستانِ جلالت نشان او شاہ ہے کہ دستاں گلِ عیش چیدہ اند شاہ ہے کہ چون بدید ز رانثانی کفش شاہ ہے کہ واگستریش کردہ در جہان گویم بھج روشن آن مہرِ چرخِ عدل</p>	<p>بر دستِ بہت دست و دعا در چمن چنار چون رونق بہارِ عبادت بقلب زار باشند جہہ ساہمہ شاہانِ نامدار از بہر افتخار سلاطین تاجدار شد مرجع ملوک عطا کوش و کامگار در دست و شمشیر بنود ہیج جز خبار بحر آب آب گشتہ و شد ابر شرمسار انصاف حسب رید عمر عادل آشکار خوش مطلع کہ مطلع خور باشدش نثار</p>
---	--

مطلع

<p>سلطان دین پناہ شہنشاہ ذی وقار نفل آگہ آیتِ حق بر بسیطِ خاک بر فراستِ پاک آن شہِ نعم العین دین زینتِ برائے خطبہ بود ذکرِ خیر او طوفانِ فتنہ کے برد آزار جا کہ شاہ ناز ان بذاتِ عالی او بر فروختہ ظلم از زہیبِ معدنِش آنچنان گریخت انصاف سیکند ہمہ جامِ مے نشاط</p>	<p>حامیِ شرع و سنتِ محبوبِ کردگار انموذجِ ز عالمِ قدسی بروزِ گار محرابِ و منبر است بمسجدِ در افتخار آری نمازِ راست ز الحمد اعتبار کردست اساسِ خانۂ اسلام ستوار قسطنطنینہ سر بسرِ چرخِ کج مدار کاندہ رقصائے ملکِ عدم آمدش قرار بید او میچشد ہمہ در و سرخار</p>
---	--

اے حکمران ملک عالم اطاعت
شاہانوشته اند فلک را مطیع تو
امروز مرجع همه سلامیاں توئی
چون بارگاہ تست معاذ اللہ اربود
دلدادہ خیال تو قلب پر اشتیاق
از بہر دین حمایت تو حصن امن بخش
مہر تو مہر صاحب مہر نبوت است
در بزم کائنات توئی شمع و لفظ
شور نوال تست ختام لب سوال
ہندوستان نوالہ خور خوان فیض تو
نوشید ہر کہ جرئہ از جام بخششت
خصمت ہمیشہ چادر محرومیت بدوش
در وصف دشمنیت زرا شعار جملہ اش
باشد کہ از نہاد بداندیش دولتت
یارب موافق تو بدینا و دین عزیز
واللیل باد روزے بخت حسود تو
خوانم برائے قطعہ تاریخ جشن شاہ

فضل ست بر جمیع غلامان حق گزار
بر چہہ اش زکا بہشان و خط غبار
شد بہر مومناں در پاک تو مستجار
مارا بجانب در اغیار اقتدار
جان دادہ جمال تو چشم پر انتظار
از بہر کفر تیغ تو برق شرارہ بار
قہر تو قہر حامل شمشیر ذوالفقار
در بحر شش جہات توئی در شاہوار
صیت عطائے تست مرا و امیدوار
اے مستفیض جو دو ہر ملک و ہر دیار
بند مدام حاتم طے را با حقار
یارت مدام شاہ مقصود در کنار
در بحر دوستت ہمہ نقدِ سخن عیار
مار زمانہ زود برون آورد مار
یارب مخالفت تو بکونین خوار و زار
اے طلعت منیر تو تفسیر و انہار
یک مطلع در گرد و در شعر آبدار

مطلع

جشن چہ جشن جشن شہ صاحب اقتدار

جشن چہ جشن طرب خیر حجت آر

جھٹنے چہ جھٹن باعث تعمیر انبساط
 جھٹنے چہ جھٹن روشنی و دید و سرور
 جھٹنے چہ جھٹن عیش و نشاط و دل تحریک
 جھٹنے چہ جھٹن فرحت و طلب مضطرب
 جھٹنے کہ چون صبا جھٹش برود و جهان
 جھٹنے کہ چون بشارت جاں پرورش سید
 جھٹنے کہ نور مرده جان بخش او فکند
 جھٹنے کہ خوش نوید طرب زارش آمدہ
 جھٹنے کہ نام صاحب جھٹش جو بروہ ام
 عبد الحمید خان شہ شاہنشاہان مصر
 سلطان ماخلیفہ مابا و شاہ ما
 تمکین سپہاوست برومہ نور زرا
 انعام تو بر اہل زمین است بے عدو
 اے خسروے کہ غایت اطناب مدح تست
 بدگوئی خوار و خرمست خزون چون زند
 نعل سم سمند تو زیبا بر آمدہ
 در قبضہ تو ابلق ایام را عنسان
 از قوت حمایت اسلام در پناہ
 مانہدگان حضرت پاک تو ایم و بس

جھٹنے چہ جھٹن موجب تخریب انتشار
 جھٹنے چہ جھٹن تیرگی چشم اضطراب
 جھٹنے چہ جھٹن روح و روان تن نزار
 جھٹنے چہ جھٹن جہت ہر جان بقرار
 بر فرش خاک ریخت بسے ناقد تار
 اہل عدم خواب عدم گشتہ ہوشیار
 بر خرمن روان عدم و شغلہ ہاے نار
 سرمایہ سرور بر اے دل نگار
 زربوسہ بر زباں لب من صدر ہزار بار
 جان و دلم فدائے چنین نام خوشگوار
 شاہان و صرند گیش کردہ اختیار
 اقبال سحر اوست ورو و در آبدار
 احسان تو مہا اہل زمان است بے شمار
 در مذہب ثنا گریہ ایجاز و اختصار
 آید نماز چرخ کہ غیب لہ خوار
 در گوش نوع و جنس ظفر ہچو گو شوار
 و اندر کف تو اشتراک را مہار
 و زشتی عنایت ایمان بزنیار
 مامونان بکفر نثاریم ہیج کار

حشّش جلوسِ تُو ز پئے بندگانِ تُو
عیدِ کست وہ چہ عیدِ طرب ریز و عیشِ بار
ہر سالِ بادِ حشّش تُو شمعِ شب وجود
اے روشنیِ مہرِ زراے تُو مستعار

رہبِ شاطرِ انز تو تارِ نیچِ حشّش گفت
یاد از ہر اے این شہرِ دینِ حشّش ہزار

قصیدہٴ شکایتِ زمانہ

رعب

سرِ انہادہ بر سرِ بالینِ برائے خواب
دلِ باہرِ ارغصہ و جاں در صیدِ طراب
لیکن ز خوابِ چشمِ مرا بود چہ تاب
تا خوابِ از و گر نختہ چوں شاہِ شتاب
قلبم ملالِ خانہٴ چشمِ کشادہ باب
چشمے چہ چشمِ چشمے و از گریہ آب آب
چشمے چہ چشمِ چشمے و پر آب چوں سحاب
گاہے مرا باو گئے اورا بمن خطاب
از راحتِ تو وطن و از رنجِ اغتراب
نے نے کہ جوشِ غمِ ز خود کم کردہ و حجاب
اے وہ چہ پکیرے کہ بدلِ کوہِ جاتاب
انداختہٴ بارِ رض چوں مہرِ یہ نقاب
یشی دو سایہٴ جلوہٴ نابریکِ آفتاب

دی شب پس نماز کہ بودم بہیج و تاب
خوابم نمی رہود و و چشمِ نمی غنود
افسانہ خواں اگر چہ فسونہا ہے و مید
گوئی کہ بود دید کہ من پیرِ سالخور و
گوئی کہ غصہٴ راز من آباد کردہ اند
قلب چہ قلبِ قلبے و از صدمہٴ داغ داغ
قلب چہ قلبِ قلبے و از داغ چوں چمن
دلِ را بمن مرا بدلِ خویشِ صد سخن
دورانِ در گذشتہٴ بیا و آدم ہے
ناگہ کیے غنود گیم نیک و رہ بود
شکرِ دی خیالِ من پکیرے نمود
خورشید و شبتے ز قدمِ تا بفرقِ ناز
بالاے آن نقابِ سیرِ زلفِ خمِ بخم

پیرا ہن از حریر سیہ کردہ زیب تن
 باقائے کہ در چمنستانِ خوش قدے
 در خمیہ اطلس شبگون فکندہ رخت
 بر بندے نشستہ تمکین و عز و ناز
 رقم بہ پیش آن بت مغرور و گفتش
 تو باقد چو سرور گلزار کیستی
 بر خیز و رنجہ کن و قدم از بہر سر باغ
 از رخ نقاب بر فلک اے آفتاب حسن
 گفتا خموش مر عجب لگو ہرزہ پیش ازین
 در پالیش او نتادم و گفتم خطا بخش
 شد نرم از سما جہم آن شوق سنگدل
 مشہور نام من شفقت ہست در جہان
 مرواید ریخ آنکہ ہی نام داشت رحم
 در ماتم برادر خوشیم سیاہ پوش
 این شن است شج مثالیکہ جہان
 گلگشت گل کجا و من تنقہ دل کجا
 باز آمدم ز خواب جو بشنیدم این قدر
 نے رحم ماند و نے شفقت در جہاں و ریخ
 و اماں صبر گیر و مثال ز جہائے چرخ

نظم فارسی موسوم بہ علاج دل جلسہ مدرسہ تکمیل الطب ۱۹۰۶ء

رباعی

صدر رنگِ نشاط یا سرود ستارے
خوش زمرہ پر دازم و چیرا نم رعب
صد جو ش بہار یاد رو دیوارے
این تکمیل الطب ست یا گلزارے

دیگر

این مدرسہ ہر امید نو میدودہ
ہاں مژدہ بگو مودہ دلاں را ای رعب
تاریکی را ضیائے خورشید دودہ
تکمیل الطب حیات جاوید دودہ

ترکیب بند

(بند - ۱)

دل پر دست از پہلو نگارے شوخ طنائے
مکوروئے نکو خوئے نکو گوئے نکو بوئے
سخن سنجہ سخن فیم سخن مانے سخن سنازے
مکوان خال ہند ویش کہ جاو و نظر بندے
سیانش نقطہ گو یا ز گنہہ لامکان مژدے
بیاہر دوشخ بیہزار سے شکرگان ناکو کائناتے
بہار پرغ دل افروز سے بہار سرور و غلزارے
بمکمل بحر بردوشے بلب اعجاز و دوستے
برو گلشن بوسون بوسہ کش بخوا آتش

نباشد هیچ با سود آیانِ خود سر و کارش
ز نخوت او و گرفتارِ خود و گیتی گرفتارش

بند (۲)

<p>فرودست آغینس برهنه زان در و آلام میجائے زماں شد و جبا و جاع و تقام و ده کج انگینے زان لب نوشین بدشام اسیرم کرد چشم دانه اسپند شد و ادم که از حد قرانیطس گذشت اعراض سلام چرا شد مستحیل انیک بصفرا بلغم خام نخواهی یافت جز صفراے سودا و تیه او ادم</p>	<p>در بودست آغینس آشوب عالم و آلام عجب از انقلاب و هرگز و اثر و فی طالع حیات جاودان بخشد مراد و قی غلاب و گرفتارم بعشق خال آن خسار آتشگون صلح خود میگوئی میفراد و سر مردم بجانم گرفتند دست عشق بخت کار آتش در و دم سبز رنگه مشکوئے سوخت من ادم</p>
---	--

بدنیسان گریه پر بنیرید از من چاره ساز من
بسل منجر شود روزی تپا حشا گدا ز من

بند (۳)

<p>مرا سوز نهانی التهاب آراے احشا شد جنون خیر و جنون ریز و جنون بیخون ترا شد که قطرب مانیا و مانیاے من صبارا شد حجاب حاجز من شاہد برسام راجا شد</p>	<p>شبابش آمد و حار غریز حیات افرا شد خیال خال گیسو و خط و ابروئے آن کافر میر از احراق مژده سودا بفرس بشد مایخس من منزل سر سام صفروی</p>
---	---

کہ بلغم خون و خوں صفرا و صفرا چلے پودا شد دوارم سدر و سدر مرغ و مرغ سکتہ پیرا شد درون گرم من برق افکن کشت مواسا شد	رہین اشتداد اشتعال غلاط تاخرے و ماغم معرض آفت چنان کاہستہ ہستہ تپ لیفور یاے من کنہ لیت از صفرا
--	--

فنان یاران کہ غارت برودہ است آلم جان من
ز دل صبر و شکیب من ز تن تابے توان من

(بند ۴)

دل گرم رہین ناہائے آتشین تاکے کشم بار گلاب و سرکہ و سکنجبین تاکے فخام بگذر داز بام حرج چارمین تاکے تیا زم آنچنان تا چند و نازش آنچنین تاکے زخم زرد و لیم خشک و دلم آتش نشین تاکے گرہ درکار من تا چند و چش جبین تاکے رہین این ہمہ درو و الم جان خیرین تاکے	بسوزم و دغم آن شعلہ رنج و خشکین تاکے بیاد آن رخ و چین جبین و لعل و شیش بشوق طوف نصیر آن میجا اے اجل آخر من آرم سجدہ پیش آن بت و اور و بکر و اند تنم زار و سرم گردش مدار و دیدہ گام گیل کہ امیں ناختم این عقدہ دشوار بکشاید بیاسہرگ اگر آن قاتل بدخونی نماید
---	---

چہ سازم سیرم از جان چارہ دیگر نمیدانم
یکجہیل الطب آیم بو کہ خیز و شکل در مانم

(بند ۵)

کہ یک یک ڈرہ تابندہ آتش رخ رشید واکہ آمد	بلے آن در گاہ طب منور در گاہ آمد
--	----------------------------------

<p>ندیدیم در سگاسه انجین حکمت فزاینه گز کمین خدیشگر این بایون در سگه مینی نوید ای تندرستی آرزو دیاں مرض مهون دبستانه معاذ الله غلط گفتیم که استبان هر آنکوز و بیاور و از همه بهایون در کس که ز جمل خود و بیافت سر ازین وقت</p>	<p>زمن این دعوی و تقراط و افراطون که آمد که از دانش و یا علم و فن با پناه آمد که ما و اسے شفا این در که صحت پناه آمد هو الشافی سرایش هر لب برگ گناه آمد یقینم آنکه از گمراهی خود و پناه آمد بدانم که ز علو جاها اند نه تعجب جاها آمد</p>
---	---

نوشته این در سه گنج شفا را مخزن است آرس
 و گردان تکمیل الطب و است آرس

(بند ۶)

<p>چگونگی نام تکمیل الطب لذت بجان بخشند ز دویسته سرور آید و شور و طرب پدید تهیدستان علم و فضل را از پر دلی هر دم بخشیدن مدار و خجل استدرا اگر باشد صلائے عام هر کس از دهستان و تبارش نه بیند گویند کورانه و چون بود و نوازش ز سبب خوش آید رفته را در جوئے باز آرد</p>	<p>مرا این نام جان پر و حیات جاودا بخشند مرا این در سگاه خوشی بخشند همان بخشند ز دگر گوهر حکمت و فن بجز و کمال بخشند بطالب هر چه بخشند بعد نقد امتحان بخشند بهر خرد و کلان بخشند بهر پیر و جوان بخشند نهانش نیست بخشش هر که از بخشیدان بخشند با اهل بهند یعنی حکمت یونانیان بخشند</p>
---	---

یکه داور و تعلق هم ز نزدیکان هم از دوران
 خوشی بخشند به همگینان شفا بخشند به بخوران

بسم

<p>از سحر این در سکا و طبّی تعالیٰ شد خشنایش حکیم یعنی آن عجل العزیز آسمان رفعت حکیمے خواهم آوریایا مانے مرجع حکمت رسید اندر همه گیتی صلا کے فیض عالم او حکیمے دیگر آن عجل الحفیظ دور ہیں باشد فروغ یافت ست از نور دانش است میگویم عجب بنود که روز حکمت آموز و بقمان هم</p>	<p>که بانی شد حکیمے حادثے بکتا سے دورانش بر رفعت برگزشت از آسمانها بام الوانش که در حکمت شرف و اوست انور و حکیمانش فتاواند رعبه آفاق صیت بدل جانش که شد این مدرسه روشن ز مهر راسے تابانش که هست این مدرسه گلزار و افضل پایش اگر چه قاعور و یک انقه از حکمت فخر خانش</p>
---	---

ایا عجل العزیز اے جان حکمت اے روان فن
 ایا عجل الحفیظ اے کندهیں اے مکتہ دان فن

(بسم ۸)

<p>شما آریے شما مستید امر و ز آفتاب طب کیے را آفتاب طب و گریا آفتاب طب سیکے را انتخاب طب و گریا آفتاب طب درست از ناو رست طب صواب نام و اب طب همه تفصیل باب طب همه شرح کتاب طب و فیض پریشان از ان تر خوش آب طب</p>	<p>شما آریے شما مستید امر و ز آفتاب طب شما آریے شما تابان و خوش جو هر کویدم شما آریے شما شانی و خوش فخر که می منم شما آریے شما و امید یکد گیر جدا کردن شما آریے شما فمید با صد نکته پروان می شما آریے شما بحر مد بحر کے کاندن زاید</p>
--	---

دریں هنگام پیری جلوه حسن شباب طرب	شمار آری شمایموده اید ازل بصیرت را
	شما کردید حفظ آبروئے رفتہ این فن را شما دادید آب زندگی این مردہ گلشن را
(بند ۹)	
شمار اہمنشین و بنفس حفظ خدا باوا خدا از دیدہ بدین نگہبان شما باوا شمار اہر زمان لطف خدا حاجت روا باوا ہوخواہ شمار نوش شادی جانفر باوا ہمیشہ جلوه آرا با ہمین حسن ادا باوا فروغ اندوز زیب و زینت بجا تھا باوا بکلیانگ شناہنگ رعب خوشنوا باوا	ہم آغوش اثر رعب شناخوان ادا باوا شما بہر خدا کردید این فن را نگہبانی شما حاجات رنجوران بر آوردید بہت بد اندیش شمار روح فرسان ہر پنج و نم جمال در گاہ کز شما دار و صدا را نش بود تار و نق بریم فلک مہر و ما نجم درین گلشن ہر آنکو عند لیلی رز و دارد
	آہی از زبان خواہند تا حسن بیانش را بہ فراغ و شان ہم مدرسم ہم حامیانش را
عشق ہندی و لعبت چینی	عشق ہندی و لعبت چینی
کہ سرتاسر بود آشفتنکی آزادستان من مخوان از برق و خرم کاتش عشق آجان من دلہم بالذت و درد و فلک بالاتجان من	میسر آہدم دیرینہ از ورنہان من مگو از موج و کشتی کاہن طرب است دل ارم من و خور و گی با غم تو گوئی عشقہا دارد

هیولائے محبت گریه سپری قالیم بنکر
 منم برخوان غم آن میمان غم فراوانی
 غم عشقم از دل ز دوست لیک ه از غم عشقم
 خوشم ناید سو که جزینو از لطف نیکو یان
 ز عشق گلرخان هندوارم داغدار دل
 کنون هر چند از هندوستان فرنگها دورم
 بنجاک هند و خوبانش که نیز نگ جنون است این
 بسو ملک چین از قضا عیش و عشق رو کردم
 نهادم دل بسیر کشور چین و ندانستم
 بر پیکر رخت افکندم که تازی باغ گلچینم
 نظر بازی نمودم وقف حسن لببتان چین
 ره بود از پهلوم دل تو نگار سه ماه رخسار
 نظر با منشش لیک آه از ناسازگی طالع
 اگر هم بزم او باشم جز حیرت نیفزاید
 اشارت های شوق انگیز او سر را گوئی و
 که و کور از دانه تار حمت آرد بر من و گردد
 عجب مشکل که راز عشق گفتن بر نمی تابد
 میسر آید سپهری که حساب از عالم سخن کوته
 زبان شوخ من چینی و من چینی تمیز نم

و گر از جوهر غم زنی انیک روان من
 که خوردن را نیاید به جز غم من میمان من
 که هست آبتن حروان غم عشقی از آن من
 بود این خلعت آبا و اجداد هند و ستان من
 خوشا گل کرده در پهلوی بهار بوستان من
 مگر یاد بتانش هست در دهر زبان من
 که دور افکنده از هندم دل و حشمتش من
 که بود کاخا نباشد آسمان ایدار سان من
 که باشد چین پیشانی طالع همنان من
 ز قریا دارم یاد بخارای کاروان من
 شد آخر بخت از بستانش بوستان من
 نگا هوشن با همه کوتاه چشمی مهران من
 ز بانها مختلف صد خنده آرد بر فغان من
 بمن حسن کلام او - باو طریزان من
 نیاز اضطراب آمیز من افسانه خوان من
 به نزد تر جان او - پیشش ترجمان من
 که گردد از من طرنت آوازه از دانه من
 بود این شعر بالندک تصرف بر زبان من
 چه خوش بود اگر بود زبانش در زبان من

سیرنگارستان چین

صد تحیر جوشی و سیرنگارستان چین
 آن عجب دیوانه زلف پر رویان هند
 آن گوناگون زبان هند جویدستان هند
 گلر خان و علی و رنگین لیان لکهنو
 حسن در آینه رویانش بود حسن و گهر
 لاله رویانش ز پوذر چهره را گلگون کند
 خوش نگاهان خرد چشم و جاحظ العینان
 هر دو پامند و مبعنی با خرام حشر را
 حسن خوبانش بزرگ دنیا کن که هست
 آهوانش رم کنند از چون من دیوانه حیف
 بر غریبان این نکورویان را وادارند جور
 هم صغیران برهن از خندند و جاحظ
 من شهید غمزه هند می تباهم از ازل
 اندرین گاشتن که از بهر تفرج آدم
 منطق شیرین لبانش را بند و تم کانیست
 آنچنیندیم آواز دهل از دور بود

راست خواهی رجب عشق هند دارم عشق

و ده که مرعوب بیدل از نظاره خوابان چین
 خاک بنیر حشت آبا و جنون سلمان چین
 عشوه با لب بختان چین پوشایان چین
 نیست مکن گر چه باشد شمر بکین جان چین
 عشق باز هند اندر چین بود حیران چین
 یک کلاسخ بهر پسی و پان چین
 هست در آماج هر تیر که باشد زان چین
 خوش قدان گوازیاست برده و میدان چین
 چشم خرد و پاس خرد از حسن بی پایان چین
 دور خود را میکشد از دست من دلمان چین
 کیست تا گوید ز من در حضرت خاقان چین
 بلبل هندوستان و نغمه دبستان چین
 این دل مجروح خود را که کنم قربان چین
 دامن دل چیده دارم از گل و جوان چین
 من نیم دیوانه تا حسرت خورم بر خوان چین
 شهر حسن و جمال و بیت عزوشان چین

من نیم خواهان چین با من نیم خواهان چین

نگارستانِ چین

ع

دروغاے عافیت سوزی نویدِ مصلحت دانی
 سرت گردِ کم کماے جوشِ جنوںِ عجیبِ سامانی
 دل اندر پہلوم یک قطرہ خوں باشوقِ طوفانی
 دے کمرِ چہرہ بختش ترا و چینِ پیشانی
 باینِ روگردگی وارم بدلِ صد عشقِ تہائی
 بتاں سادہ رو بودند سنگِ شیشہ ایمانی
 دمِ پیکرِ کشی بر بودہ کلک از رو حیرانی
 نیکے آشوبِ صد بنرِ او دیگر مرگِ صدانی
 بود سودائیِ شاں وحشی دشتِ پیشانی
 کہ باشد دور از فہم و خوش آید از خوشِ اچانی
 کہ نشناسند دل ز لعبتِ بازی نوانانی
 بموی و جامہ ہر یک جامعِ نوعینِ انسانی
 کہ حورانِ ارم ہستند در ملبوسِ غلامانی
 نگاہِ شوق گویا وقفِ شکرِ جلوہ ازرانی
 نکردن وصفِ شاں کفرتِ کیشِ سخن دانی

من و ترکِ سوادِ ہند و فرطِ شوقِ غمِ چین
 کجا دھلی و کلکتہ کجا شنگھائی و پکن
 سفرِ کپاہہ در دریا و رخ سوے دیارِ چین
 بروازِ بندگوتا چیں گرہ در کارِ خودِ بند
 چو من رو کردہ خواباں نخواہد بود و رگیتی
 تختین نقشِ کُشنے کز نگارستانِ چین دہم
 ہمہ آمینہ رویاں کز کفِ مانی بچا لاتی
 ہمہ تصویرِ ہاے حسنِ کز بس شوخی و لگی
 سیہ چشمانِ آہورم سیہ زلفانِ مشکین مو
 زبانِ شاں صفیرِ طائرانِ خانہ پروردہ
 بتانِ خرد سالِ شوب جانِ طفلانِ بچہ پروا
 نو کورت با انوشت ہم نعلِ تریا پاشاں
 صبیحا بمشکین جد ہاے خمِ نجم گوئی
 شدم محو تماشا ایں نو آئیں عشوہ خواباں
 بدلِ غم پس از نظارہ ایں جد ایں عارض

جواہرِ دادِ دل کاے رعبِ خوش خانِ کز خوشی
 زبانتِ عرب بیتے بگویم تا تو بر خوانی

چونیکو گفتم بیتی بنو اس اس شاعر کیتا
 بتازی گر چه هست آن بیت لیکن بعد از معنی
 کہ اندر نغمہ گوئی خوشتر است از شت کم ثانی
 بگو در پارسی اثر تو ہم از بندہ سخنجانی

بیت

بخوابم جامم از دست غلمان پیرین حور
 کہ باشند عاشق شیداش ہم لوطی ہم زانی

عہ ابو نواس کے قصیدے کا مشہور شعر جسکی طرف مولانا نے اشارہ فرمایا ہے یہ ہے

مِنْ كَيْفِ ذَاتِ حُرٍّ فِي نَرْمِي ذِي كَرٍّ
 لَهَا مُجَبَّانٍ لَوْ أَطُوقَ سَهْرًا سَاعًا

قطعہ

تاریخ طبع تذکرہ گلزار سخن مصنفہ بابو جکنا تھ پر شاہ صاحب فیض

وہ کہ رنگین تذکرہ یا گل بدستار سخن
 طرفہ دریا پر از درہائے شہوار سخن
 یوسفی مشعل فروش آوریا و از سخن
 کز چہاں شاخ انجمن بشگفتہ از ہر سخن
 کز چہاں روشنش می تابدا نو از سخن
 کمتر از کمتر شمار و ذوق بسیار سخن

شروہ خوشخوانان کہ شد مطبوع رنگین تذکرہ
 اور شہوار سے معاذ اللہ غلط گفت غلط
 اگر مئی تش بجان شعلہ انگن دیدنی ست
 چند اکمل بہار انگیز رنگین نقش فیض
 فیض دانی کیست فیض آن شمع بزم علم و فن
 آہ نکہ در بزم سخن ہنگام معنی سخنیش

<p>قلزم فیضی که گوئی کرد از طبع روان فکرش از جوش معانی چشمه ساز شعر تر بر حریفان خوان الوان سخن گسترده است خوش خیابانی بود هر صفحه زین نگین کتاب هست گلزار سخن نامش لے از روی فیض چون بصد بوش بهار از گلشن آبادی</p>	<p>نال کلبِ ادرگ ابر گهر بار سخن طبعش از فطر روانی ابر درار سخن تا که میباید ازین خول زده بردار سخن کاندران شد فکر باغ آرائش گلکار سخن میتوان گفتن نهالستان انما سخن شد شام آرام این گلزار افکار سخن</p>
<p>عذریب طبع من نزد قلمه تاریخ طبع اے ز س س س س س کل کرد گلزار سخن ۱۳ ۲۴ هج</p>	
<p>سال هجری گفتم دل گفت خوش گفتی و مصرعی دیگر بخوان با مصرعی دیگر بخوان گفتم از گلزار خیز و مستی و دیوانگی</p>	<p>یا و بگنذار است قدح خوار سخن تا بخوانند که شد دیوانه هشیار سخن انیت گلزار و منم مست جو کار سخن</p>
<p>ورنه کلبانک سنین عیسوی خواهیم زدن گلشن شعرو بهار بزم و گلزار سخن ۶-۱۹</p>	
<p>گفت اس عجب سخن و مصرع نیکو است این گیرم از شعر سخن رسم است بزم از تن گفتم ای دل خوشگونی ای یار جان عجب اینکه میگویم بقید زهد بسیار آمده است</p>	<p>لیک لفظ بزم دور آمد ز هنجار سخن گفته چیں را نقد رکوف فکر کار سخن ای نگاه ز رفت پیائے تو معیار سخن حسب قوال شاه آں بجز ز خوار سخن</p>

<p>بے لطیفہ تخرجہ با تغمیہ عیب است عیب ورنہ گرزین قید مانند عوام آیم بروں تانگیری خرچہ و ذوق تناسب پیروی</p>	<p>و غنچیں تارنگ کوئی نیست جز عار سخن ہم تو دانی بر من آسان است و شوار سخن گر نعم از تخرجہ داغے برخسار سخن</p>
<p>سال ہجری ۱۲۸۱ - ۲۱ - ۸ - ۱ - ۲۴ - ۱۳۱۳ ۲۴</p>	<p>سال ہجری ۱۲۸۱ - ۲۱ - ۸ - ۱ - ۲۴ - ۱۳۱۳ ۲۴</p>
<p>بیتنشی خود مدحی</p>	<p>بیتنشی خود مدحی</p>
<p>بیاتابرا آریم دست دعاے مجو کاندریں دیو مردم نیابی دریں ناکس آبادنا آشنایاں ز عتقا طمع داشتین بیضہ یعنی بنجو و ساز و در گوشہ غم و گرنہ ہانا کہ جز کج خلوت نیابی نحواہ ارزش خو و ازین خود فشان</p>	<p>کہ این در در اے نہ بنیم دوائے ز مردم نشاں جز بمردم گئیائے چون آشنائی مدان آشنائے ازیں بیو فایاں امید و فائے کجا ہتھفیرے کجا ہمنو اے اگر متیواں راہ بردن بجائے کہ با بنجو دی سرعب یابی بہائے</p>
<p>بیتنشی خود مدحی</p>	<p>بیتنشی خود مدحی</p>
<p>عالم جناب معالی نقاب میطر کے مال - سائنڈرس صاحب ہاؤس کشفہ صوبہ اودھ پریسٹنٹ جلیہ سالانہ مدرستہ تکمیل لطیف منقذہ ۴۴ نومبر ۱۹۱۰ء</p>	<p>کیست این ہنگامہ آرا جلع فضل و کمال</p>

مرحبا ہنگامہ آراے کہ کم دار و مشیل
 بزم یا بارغ حیات افزا کہ از فیضان او
 از موم اساسے فن ست این محفل فرخ نظر
 چیت تکمیل الطب اعنایں ہایوں در گاہ
 در سگاہے نے کہ زیا شاہدے تاباں رنے
 منت ایز در اکنون بر عمر این رعنا نگار
 اینکہ شمع افروز بزم اندایں ہمد اعیان قوم
 اختتام حول تاسع رارسد این اجتماع
 بارک اللہ انجمن کا نراست صدر انجمن
 حاکم انصاف گستر حکمران عفو دوست
 جلوہ پیراے کمال طب بانوار قدوم
 کس نگیز و خروہ تکمیل الطب ارنازد و بخش
 شکر شد یافت رے این نگار علم فن
 اے سرا بادانش اے واناے وانشور نواز
 وقت آن آمد کنوں کہیں در گاہ علم را
 شکر فیض مقدمت واجب بود بر بندہ رعنا
 تاجمہ را سر و خوش قامت فرزاید زینتے

جب انیم دل آراے کہ کم دار و مشال
 مفت و کان نسیم آمد متاع اعتدال
 بہر تکمیل الطب ست این محفل فرخہ فال
 کو عروج تازہ فن را داد و ہنگام زوال
 روشن اندھیر جالش ہم تصور ہم خیال
 با فروغ حسن روز افزون سر آمد نرسال
 باشد از بہر بہار افزائی این یونہال
 افتتاح عام عاشق را سزد این احتفال
 مشرے ال سائنڈل آن مخزن دو نوال
 واور فرخندہ محضر سرور نیکو خصال
 چہرہ آراے فروغ فن با سلوب مقال
 کہ طفیل مقدمش اندوخت صد غر و جلال
 غارہ حسن قبول انجمن دانش سگال
 کہ تو تکمیل الطب آمد جان مستقبل حال
 از رخ مبداء ترا و درنگ مقصود و مال
 ہم بدنیساں بادعائے غر و جاہت شتغال
 تابستان سبزہ بیکانہ را باشد مجال

دوستانت سروساں رفعت پسند و مرند

دشمنانت سبزه ساں پتی گراو پائمال

قصیدہ

بتقریب مراجعت از کعبہ جناب قبلہ حکیم عبدالعزیز صاحب
رحمہ اللہ علیہ اسم تاریخی نخی مراجعت

شہم خواب خوش آمد پریشہ طراز
تجہ کہ آمدہ مشق خرام نازش را
سی قدے ہمہ حسن و لطافت و خوبی
چو فرصت طریم خال او کم و کوتاہ
میاں ندارد و بند و کمر قتل جہاں
کسے چو لعل لب او ندیدہ معجز خیز
بہشتی کہ نماید فن ہزار اشراق
بطرہ کہ چو مسکین و لم تمام شکست
ہوے کردہ اسیر بلا و دل محمود
لطافتی کہ پر درنگ رخ ز موج ہوا
بنطقی کہ زمستانہ اغمہ اش وارد
ببارضی کہ ز افگندن نقاب کند
شامل وی و اندازہ صبر ملائے غور
ز لطفت آمدہ نزدیک من نشست و شد

بجلوہ حوصلہ سوز و بعشوق صبر گزار
ہزار رفتہ محشر بساط پا انداز
سمن برے ہمہ غنج و دلال و غمرہ و ناز
چو روز تیرہ من زلفا و سیاہ و دراز
وہاں ندارد دو گوید سخن ز عالم راز
کسے چو چشم خوش او ندیدہ سحر طراز
تکلمی کہ گشاید در ہزار اعجاز
بنمزدہ کہ چو طفل سر شک من غماز
بروے و رز و آتش بد و دامن ایاز
نزاکتی کہ کند خوی ز گرمی آواز
می ہزار طرب با ایاغ سامعہ باز
در ہزار تجلی بروے باصرہ باز
خصائل مہین و انگیزہ صد او است نیاز
ز کلفشانی شاخ سخن چمن پرواز

کہ اسی باوج تلاش معافی کمریاب
 عجب عجب کہ نکر دست ز خواب خوش بیدار
 بنجیز و چیت قدم نہ بودی اوراک
 قطع منزل بہت کش تن آسانی
 ز لعل ناز کشش این نغمہ زخمہ زدگونی
 دوچار بوسہ ز دم بخویوانہ بر لب او
 سپس بشیوہ عشاق گفتم از رہ شوق
 دل پتان من و یاد چشم و مژگانست
 ز نام خویش نشانے دہ از کرم ہار
 بجنہ گفت کہ وہ وہ بہوش باش عجب
 منم جمیلہ حکمت باین ادائے کمال
 و مکیہ این گہر از حقہ دہانش ریخت
 ز کاروان حجاز انچہ راندہ بود سخن
 بگفتم ای چو من زار در صف عشاق
 بطر تازہ سخ امروز بر فروختہ
 بہین نشاط ہمانا بنجا طرت جوشید
 سترگ تباہ حکمت بزرگ کہیہ من
 بلند مرتبہ عبد العزیز روشن رائے
 شہ قلم ر و تحقیق فن کہ جالینوس

ہما کے فکر بلند تو لا مکاں پرواز
 نوای مقدم مسعود کاروان حجاز
 خلاص و اہمہ وہ از غم تشیب و فراز
 شکستہ پائی خود را دلیل راہ ساز
 کہ کرد تار رگ شوق دل تشیدن ساز
 کہ بود شہد فروش حلاوت انداز
 کہ اسی ز شعلہ حسن تو تاب دل بگداز
 ہمان حکایت کج شک باشد و شہباز
 کہ آید از درد دل وق بعد ذوق فراز
 چہ بخودی تو کہ خود را ز خود ندانی باز
 منم عقیلہ فطنت باین کمر شہ ناز
 کشود حافظہ من در خزنہ راز
 نوائے شوق طلب را نمود راہ حجاز
 تو در جماعت خواباں یگانہ و ممتاز
 کہ بروہ گرواز مہر طلعتان طراز
 کہ قبلہ تو پس از حج کعبہ آمد باز
 بر ند حکمت و فن پیش او ز شوق نماز
 سپہر مہر نشان آفتاب ذرہ نواز
 کند بدرگہ او اعتراف عجز و نیاز

باهتزاز در آرد روان را ز می را
 بزم وصف کمالش ز صاحب قانون
 زیان کنم که گویم که لکنوا از و
 شکوه غار تدبیر او سپرده نمود
 نهیب را بطن تشخیص او گرفته عیال
 ضمیر روشن و شفاف او که آئینه است
 نگنده پرده فردا ز چهره امروز
 ز سر فروغ و دهر و بدیده اعظم
 صلا ز سایه او نخل علم را که ببال
 شها کمال پناها خسته در گاه
 توئی که برده از نیل حقیقت فن
 بمسندت که ندیدست مسندت هرگز
 ز فیض شرح سحاب تو چو تو بود
 ز باغ خلق تو اهل حدیث چه گویند
 چندین جماعت ابلیس کیش را فرمای
 تو شاد باش بصد سرخوشی ز باد علم
 نه کس بجایه و جلالت مقابل و همسر
 بهم وجود و سخا تو پیش ایل نعت
 شود ز فیض شنائو انی تکلم تو

اگر نسیم بیانش وز دگر بگلشن راز
 اگر رود سخن هست شور کاسه نواز
 نجیب راست سر قند و قطب را شیراز
 نهال صحت اجسام را که سر بفرار
 سمند سر کشش ایام را که بر زه تار
 که اندران شده اسرار غیب عکس انداز
 کشیده غانه انجام بر رخ آغاز
 کند چو سرمه اش از خاکت پیرا افراز
 ندانم مایه او بذل فیض را که باز
 که از تو مملکت فن بود بنیت و ساز
 درین زمانه ظلمت اثر کسوف مجاز
 چو شمع ذات تو مسند فروز صداغزار
 که آب رفته حکمت بجوے آمد باز
 در بهشت بود بر گرویده کفر فرار
 که تانم یانه قهرت شود شهاب انداز
 بگو حود و سودا کے جبل سرمی باز
 نه کس بفضل و کمالت مساهم و انباز
 مراد آمد معنی و عدو و انجبار
 کلام مع طرانه تور و کشش اعجاز

<p>که باز وید که خدام شد بروی تو باز که خرم آمدی از سیر بوستان جاز خود از خدا سنجیدی بشارت تو باز که بود و بجزرگاه قرب خاص جاز بهند از حرم آمدی چنین ممتاز چو بندگان تو بلیک خواں بجوش نیاز لقا که دست دهد بعد انتظار دراز شکست پاتلا شمع بود و می تگ و باز که دارم از همه مردم بجز تو دیده فراز که زیب داد و لطف تو آید این طراز عروس طب که بدین حسن گشته چه طراز و عا کند که ز اطناب بر بود و ایجاز همیشه تابو و آثار طب شفا پر داز حسود تو پامال همه صدای و کراز</p>	<p>تبارک الله ازین روز و لفظ و طرب هزار تنیت باد از غلامت دران حریم تمنا فزا بقوز مرام هزار فروده ترا باد صد هزار نوید و میکه بهیج اے کجبه فن حکمت شتافت حکمت و کروت زور استقبال میس از طرب ما که صد طرب بخشد ز بسکه و رطلت نیز تر شتافت مرام کنوں که مفت تماشاست جلوه تور و است هزار تازر سد شاد و صناعیت را نگار بسته مشاطه حایت تست میج تست چو از حد صر سغب بر و همیشه تابو و اسرار فن صد و رفوز دل صدیق تو معموره سور و نشاط</p>
---	--

قصیده

بقریب جلسه دستار بندی مدرسه یناشریه خیر آباد ضلع سیٹاپور منقده
۱۱ اکتوبر ۱۹۱۲ء یوم پنجشنبہ ۸ بجے صبح مطابق ۵ رزقیدہ ۱۳۳۰ ھ ہجری قمریہ
صفیر بلبل طبع و ہر زبانے یاد | کہ لب بنغمہ قد جا و کم بشیر کشاد

محبسته باغ که لطف نسیم جان بخشش
 شکفته باغ که بر روی رنگ لاله خاں
 ز به چمن که بود مایه دار گلکشتش
 مرا که دل نگراید به و سگله ویان
 کجا گله که دور و رنگ و بو سهر و وفات
 بسر هوا سگله و سرو این چمن دارم
 چمن چمن گل رنگین بدامنم افشانند
 بدین چمن چمن هشت خلد را کم گیر
 حدیث فاش بگویم که گلشن علم است
 چه علم علم کلامی که هست جان علوم
 ها آنکه از پی تسهیل کسب تحصیلش
 جناب خلد و کان حافظ نیاز احمد
 ازین ره است بهین کعبه علوم منوره
 خجسته مدرسه یا شاهری که چو گل کرد
 چه گفت گفت که طوبی لکم من و تعلیم
 خوشا نوید طرب را که عاشقانش را
 چنین که انجمن خوش طراز است امروز
 بر خیت نهج من رنگ بلبیل آهنگی
 سخن درست بگویم که شوخی حسنش

بباد واد ز خاطر هوا سکن آباد
 ز جوش لاله و گل صد در شکست بکشاود
 ز سیر سرو و گل و لاله همچو سرو آزاد
 بهو س آمده ام از بهین چمن و شاد
 جز این چمن که بود هر گلش و فانیاد
 بریده ام ز رخ لاله و قد شمشاد
 آلهی این چمن جاودان بهار آباد
 که این چمن ز چمن پر در حقائق زاد
 کز و مشام عقول ست صد شمیم ایجاد
 چه علم علم دوائی که هست عیال مراد
 بو شیر از پی کسب رضا سرب عباد
 بنا س مدرسه نباده و واد فیض باد
 حریم کوره خیر البلاء و خیر آباد
 زبان کشاد و صلا ز و باهل رشد و شاد
 چه گفت گفت که بشری لکم من و ارشاد
 فراغ داد ز خوبان خلیج نوشاد
 ز حسن جلوه اش امید بسته باند کشاد
 بهین که بر گل روش نگاه شوق افتاد
 بود ز غازه تدبیر نکته دانی زاد

<p>مراجئس اجباست اکمل الافراد ولش زجوش صفا جو ہر حال سداد بہاے گوہرش آئین نگا سرود داد بجیب مدرسہ انگلند نقد استعداد بد و ستکامی و صد گل مبارکباد نظام فیض نظام احمد بزرگ نہاد ہو اے علم کتاب سنن شمار آباد صلائے عام زد و خوان فیض عام نہاد فروع علم چہ تقوی کہ ہست خیر الزاد اگرچہ نشہ فزایت باوہ انشاء</p>	<p>بشیر علم محمد بشیر کز خوبی رخش زرنگ و فاپیکر کمال صلاح لقائے انورش آئینہ دار علم و عمل زہد مساعی خیرش کہ از خونہ عقل سزو کہ بر سر و ستار آں یگانہ زنند ظہور فضل نیاز د کہ شد ظمیر بشیر ایا جماعت اہل طلب کہ در سر ہا ہزار فرودہ کہ این مدرسہ بلال اہل ملاک امرچہ باشد ہمیں فریضہ علم و عاکنم کہ باندازہ بہ سخن سنجی</p>
---	--

بہاے رعب ہمیں بس کہ در گنا چین
خدا ز چشم بد حاسدش نگہ داراد

خروس بازی (متعلق جنگ فرنگ)

<p>بیا و دیدہ عبرت نگاہ را واکن یک انتظار ہم امروز بہر فردا کن نظارہ ہمہ آتش بریر و بالاکن وہ خستگان کہ تقاضا کنم مرا واکن کہ گفت سرور یہ را جو را آشکارا کن</p>	<p>بخیز و غم سفر جانب اورہ و یا کن بہر آرزو و سید قصدی کہ آمد از ہجرت ز خاک و آب و ہوا از تفنگ دفعہ ہا نہ آن شمار قتیلاں کہ گویت بگری زکیست این ہمہ نیزنگ ہیچ میدانی</p>
--	--

بشکر سید موهوم تقد هم بفروشش
 که شور و سر فرما از واسه نسا به نیت
 چه مجرم و چه بری بچکس بری گذار
 که خواست از ملک روسا حمایت
 کلیسا بطلب هم بر روسا بکشا و
 بگوش قیصر آلمان که در میدان
 بزن بلشکه بر طایفه صلا مصاف
 گئی بمردم بارشش ده نوید جلا
 که بود حوصله افزائے سرور بلجیک
 که شد زخسر و الکتر اعانت خواه
 بجان صدر فرنسا که در زواین آتش
 که او فرصت پرواز مرغ تراپون را
 که رهنمود بایطالیا درین آشوب
 که چشم داشت ز سلطان ترکیا و حجاز
 یکے بر صله قوت از ترکتاز آور
 همه کرشمه و مهرست مرتب باد بگر نیچ
 ز زندگی نفس خنجر را غنیمت دان
 یقین شناس که باروزگار و جنگ است
 حکیم و شاعر و ملا چکو نه جنگ کنند

بهانه خون و لیعهد شاه نمسا کن
 که ملک قاتل فرزند وقت غوغا کن
 بلغراد بیا قتل سبب محابا کن
 که بهر مرز ستانی بهسانه پیدا کن
 سرپوس بسر برلن و قیسا کن
 که روبرو سن نه و رخ سو فرسا کن
 بهر و بخت بلجیک حشر بر پا کن
 گئی بلند ره اند از سعی بجایا کن
 که مور خورشید تپه پاسے پیل رسوا کن
 که در حمایت بلجیم قتل اعدا کن
 که بر تخته از پے کشت عدو مهیا کن
 که دانش چین کیا شود و مدارا کن
 که پاسے و رکش و روبا و بازی اشنا کن
 که هین بنصرت اطانیا مواسا کن
 و گر بوسف مصر اہتمام سودا کن
 ترا بخت چہ کارست ذکر صہبا کن
 بیا و بزم بیارا و سے بمینا کن
 کسے که دل دہشت آشتی تنبا کن
 چو مرد جنگ نہ خامشی گوارا کن

فلک بچنگ کندست تا جداران را	خروس بازی بن پیرا تماشاکن
تقریب عید الفطر و ایلین تعارف نصر الممالک و کلکتہ نگاشتہ آمد ۲ جولائی ۱۹۱۶ء مطابق ۲۲ شوال ۱۳۳۵ھ	
<p>زید بچم خوشیش و ہم گروید عید برخو و نبال سے دل امیدوار عید گل کردہ عید انج پھل گل باغ فرخندہ عید ذوق صبوئے کہ رنجند عید نظارہ دید نصر الممالک است وربزم عید گردش چشمش طرب فرا زنیساں کہ صبح عید نماید شکفتہ روئے اے کنز ہوائے انجمن اہل عید را عید آفرین ذوق تماشا لقاے تو این عید کنز تو مزوہ وہ التفات گشت جاوید زمی کہ خرمی عید از ان تست</p>	<p>اے عید اہل دیدہ و دید تو عید عید کام و زلفت تست لقاے نگار عید انگیز رنگ نامیہ عید می نگار عید رنگ سرور بادہ ز صبح بہار عید ایں بزم و گلشن است کہ ہنگامہ زار عید بر دور جام سے بود آسے مار عید فیضے مگر خلق و سے آمد بکار عید عیدت یار شادی و شادیت یار عید حسن صفاے طبع تو آئینہ دار عید مرتب تراست مایہ صدا ابتکار عید احباب را خوش از تو بود روزگار عید</p>
تہنیت سالگرہ شاہ کجلاہ ایران خلد اللہ ملکہ	
تقریب جلسہ منعقد ۱۸ جون ۱۹۱۶ء و لکندہ عالیجناب لوایب موزا شجاعت علی بیگ نصیر الممالک بہادر وائس کونسل مملکت ایران	
بو دکہ زو و کشاید قضاے ربانی	اگرہ مرا ز دل و چیں تراز پیشانی

<p>کہ بشکفہ گل جمعیت از پریشانی خبر دهد ز شکستِ طلسم حیرانی حریف باخته نرو غلط ز نادانی نسیم روح فزا از دیار ایرانی ز رنگ ہر گل عارض بہار سامانی شگرت نامہ شادی بتازہ عنونی کشانیست بہر کار بستہ از زانی کہ ہست لمعہ تیغش فروغ ایمانی حریم بارگش ما من سلمانی دعاے دولت او و رد قاصی ودانی و مد بقالب کلکتہ روح طہرانی بدامن ہمہ گہاے تنہیت خوانی ز عمر و دولت شہ شروہ فراوانی رخ آفتکار نمود آرزوے نہانی حیات و ملک فزول از حساب امکانی</p>	<p>چو سنبل تو بدست من ست نیست شکفت اداس دلہی جلوہ جوش با صبر را بیا بیا کہ بساط نشاط خوش نگنیم بجان نوازی ما ہندیان رسد ہر دم بیا بہ بزم نصیر الممالک و بنکر بلے ز کشور مامون پارس آمدہ است نوید سالگرہ از براے حضرت شاہ پناہ دین محمد یگانہ احمد شاہ فضاے خرگش آئینہ عروج شکوہ ثناے حضرت او عہدہ صغیر و کبیر چنین کہ انجمن خسر وانہ بست طراز نثار فرق شہ کجکلاہ ایرانی را باہل ذوق و ہدایں خجستہ سالگرہ نشاط سالگرہ ہر گرہ ز کار کشاد دعاے مرعوب ہمیں پس کہ حضرت شاد</p>
<p>گرہ بکار عدو از غم گرانجانی</p>	<p>دعا کشاد عقدہ ہر دوست با سکر و جوی</p>

مختصر بیغزال حمد جامی علیہ الرحمۃ

۱۲ اے باعث ایجاد کل و مظهر ذاتِ خدا
 اے ہادی خیر السبل و شاخِ روز جزا

اے فیضیابِ امر قل وے بادشاہِ دوسرا	اے صدرِ ایوانِ مُسل و شمعِ حجِ انبیا
خورشیدِ برجِ سلطنتِ جمشیدِ تختِ کبریا	
عرفانِ شرابِ جامِ تو وحدتِ مے کلفِ تو	عرشِ معلا بامِ تو معراجِ دریکِ گمِ تو
مُزَمِّلِ ستِ انعامِ تو مَدِّ تَرِ استِ الکرمِ تو	ظہِ ویسِ نامِ تو رَاقَا فِتْحَا کامِ تو
قرآنِ زحقِ پیغامِ تو اے آفرینشِ راہِ با	
دیجِ تو بے حد آمدہ فخرِ اب و جد آمدہ	ذکرِ تو اجد آمدہ وصفِ تو آئینہ آمدہ
ذاتِ محمد آمدہ فخرِ اب و جد آمدہ	نامتِ محمد آمدہ محمودِ احمد آمدہ
دینِ تو سرمد آمدہ بوالقاسمِ استِ کنیتِ ترا	
از سیرِ حقِ محرمِ توئی از نورِ حقِ منعمِ توئی	بایا و حقِ ہر دمِ توئی با ذاتِ حقِ باہمِ توئی
اعلیٰ توئی اعظمِ توئی اشرفِ توئی اکرمِ توئی	نورِ دلِ آدمِ توئی کامِ ہمہ عالمِ توئی
ہر خستہ را مرہمِ توئی ہر دردِ دہارِ دوا	
ہر نطقِ و گفتِ و گوی تو ہر گامِ جستِ و جوی تو	تسخیرِ دہا خوسے تو چشمِ خلایقِ سوسے تو
تینجِ خدا برو تو مشکِ خطا کیسے تو	ترکِ فلکِ ہند و سے تو نورِ ملکِ روئے تو
واللّیل وصفِ موسے تو نعمتِ جمالتِ و انجلی	
اے مایہِ صد خرمی شمعِ حریمِ محرمی	تو نورِ چشمِ پُر نمی آرامِ قلبِ پر غمی
از خالقِ عالمِ کمی و ز جملہ عالمِ عظمی	ہم صدرِ بد رہ عالمی ہم تاجِ فخرِ آدمی
ہم انبیا را خاتمی ہم مجتبیٰ ہم مصطفیٰ	
بایز و استظہارِ تو از ایز و استبشارِ تو	شمعِ ہذا اخبارِ تو و وحیِ خدا گفتارِ تو
سوزِ مدامِ انکارِ تو تو فوزِ مدامِ اقرارِ تو	جنتِ سرائے یارِ تو رضوانِ آوارِ تو

	اے از گل رخسار تو فردوسِ اعلیٰ ازینا	
گوش ازین این فریادکن مملوکن بادکن دختگان را شادکن مار از غم آزار کن		ہاں یا بنی ارشادکن جان از عیش آبادکن آہ از غم بیدار کن وز اندہ بر بادکن
	از عاشقانت یادکن بخرام در کوئے وفا	
تا کے کشم بچ و الم در کنج حواں و مبہم اے اختر برج کرم از روضہ برین ہر قدم		اے مصطفائے محترم و سہمہ تباے محشم جان بر لبم جاں بر لبم تا چہ نام از غم
	تا از رخت چوں مسجد مگیر وہمہ عالم ضیا	
اے چارہ در ماندگان آ رہنگا مگر ہاں چون احمد جامی نہاں دارو گناہ بیکران		ہاں اے ملا و عاصیان ہاں آ پناہ بکیاں ترتیب ذلیل و مستہاں آ مہر زاری کنان
	از حق بخواہ اے کامراں عفو گناہ اس گدا	
	منہ بن غزال میخسرو علیہ الرحمۃ	یعنی
آمد بہار گلستان آن نرگسفتان کجا بشگفت گل مر بوستان ن غنچہ خندان کجا		بارید ابر و در نشان آن ساقی مستان کجا گلزار شد ہندوستان آن شہین ہاں کجا
	شد وقت عیش و دوستان آن لالہ بستان کجا	
در چہر آن یار نکو بر زندگی صدرہٴ نفو گویند ترک غم بگو تدبیر سامانے بھو		ہاں احوال ہمارو وی دیدہ و دیدار جو ہر دم مراد چہر او این دشمنان دوست رو
	در ماندہ ام تدبیر کو دیوانہ ام سامان کجا	
پا در کشید از قہر بشتادست از ہر سبب		اگر کس کہ از حسن او بگا کہ شد از تقدیر رب

نامادان حرصی بوا تعجب گرد و پشیمان روز و شب	از بخت و روزی با طرب خضر آید رخ و شاد
پویان سکندر در طلب تا چشمه حیوان کجا	
اے مزد و گوے عاشقان آقا صد پیغام خوں	یکدم خدارا ہاں وہاں بکشت عیناں
آں یاد داری ای حیوان کاں دلیر با جانتاں	میکفت با من ہرزباں گر جاں مہی بی مان
من میکشم قمر اں بجائے اں یاز فرماں کجا	
بر بام آں زیبا منم چوں پر خورش چشم افکنم	دیوار سہتی بکنم بانگ آتا کیلے زخم
یا واکں زبان منتقم کا ندر تکلم کرد منم	گفتم توئی ایں ورنہم تا ہست جاں منتقم
گفتا کہ آرمی ایں منم گر ایں توئی کیچان کجا	
ای ملک خوبی رشتے چرخ صباحت را منے	عاشق منم منتقم زہد دلبر توئی و منم منے
مارا بغیرے دوسے ملک ارچون نا آگے	پیدا اگر ت بعد از منے در کوے مان بود درے
از نوک مژگان کہ گئے آن پرست شہنشاہ کجا	
سرعباں کے از مہر خان کشن وہ باشی مہیاں	میکفت اے ابر و کماں از جور و ظلمت اللہاں
پدر رفتی اے سروچان و رعد و وضع آسمان	زمین پیشین با تو ہرزباں من بود می از ہرزباں
خسرو نہ بہست آخر و مان آن حمد و آن بجا کجا	
خمیس بر غل جامی قدس اللہ سرہ	
بیابیا اے نسیم جان بخش انتظار تو بود مارا	ز کوئے آن یار آمدی کو شمیم آن زلف مشک مارا
عمر قسبح اللہ موع خزن نا فزال صبور و طال کجا	آحق شوقا الی دیا ر قیقت فیما جمال سلا
کہ میرساند ز ہر نوا حل مید و صلے بجانب	

تصور آن غدار ساد و چشم پر اشک پاناده	ولیک این نقش بر اراده نیا باز ساخته زیاده
بهر آن یار جو زاده غم و ملال کمالی ست تاده	بودی غم منم فتاده ز مام فکرت دوست داده
از نجات یاور نه عقل هر بن تن توانانه دل شکلیا	
بشوق بیت الحرام کوسه تشریف تو بشیم محمل	روان شمیم و برشته دل و صد گزنا بر عشق کلل
میسرم کاشک بوجا بیا آن بام عشق منزل	ز سه حال تو قبله خیال حرم کوسه تو کعبه دل
إِنَّا سَجْدًا لِّكَ اِيَّاكَ نَسْجُدُ وَإِنَّا سَعِيدُونَ اِيَّاكَ فَسَجَدُ	
ز اشک غمنازیت مکن که پوشم حوال از بطن	از خنجرین راز و راز خان که میتواند شربت امین
ز عشق تا فهم نپوشم صراحت هست یون باطن	ز عیش عشق تو بود و ساکن زبان بر با شوق لیکن
از سه زبانی غم نهانی چنانکه دانی شد آشکارا	
فدایم پرواز جذب شوقیکه با همه پیشکسته ای	کشان کشانم رساند آخر بیا این لکشا حوالی
و کوالی کوان من ترا فی نقد مرثی علی علی	بَلَّتْ عَيْوُنِي عَلَى شَبَابِي وَمَا بَكَتْ لِي عَيْنَانِ
آه و اتم از خربیب و ملت مریض خود را کند مداوا	
حراچو شد و رازل منقذ که جذب بشوق قلب منظر	شود و سوسه کوی تو هر چه کار دارم بجا و دیگر
برآستان تو بزم لاغر نقش پا تو شد برابر	اگر بچو رم بهانی ز در و گریه بتغیم بیگنی سر
قسم بچانت که بر ندارم سر را از خاک کن بیا	
بکلمه اوم چون ز تشنه نموده ام و ز نقش سانی	منه در که مانند و شنائی بخانه چشم من در آئی
ز مهر پیش مرا خانی چکونی و چونی و چینی	بنا رفتی فلان کجائی چه بود جادین جدائی
مَرَضْتُ شَوْقًا وَمَتَّ بَحْرًا فَلَيْفَ أَشْكُو لَكَ شَاوَا	
مران عران من ته سب بینوار ز کونی خود را و نگار و نحو	اگر چه بگویم انیکه کهرش باری یابد اندرین کو

شنیدہ ام کو سرخیاؤ تندی پر وہ وارید ہو
براستانت کمینہ جامی حجاب و نیران رو

بکجِ فرقت نشہ مخمروں کیوئے محنت گرفتہ ماوا

تضمین بر غزل حافظ شیرازی بفرمایش جناب مولوی
حبیب النبی خان صاحب صولت کلکتہ

نواے خوش و دافسون جاں و قالب گلیا
مئی صافی ز داہد رنگِ غم زائینہ دل ہا
آلایا ایتھا الشاد علی سرفشا و از سہل
آلایا ایتھا الساقی آدر کاسا و نا و لسا

کہ عشق آسان نمود اول و کفایت دشکھما

بزرگ عارفے کو و سہاراں صحت زاید
بجوش جلوہ گزروے تجلی محفل آراہید
بذوق نشہ کان فرگس مستانہ انزلید
بہ بوئے نافہ کا خربانان طرہ کشاید

ز تاب جہد شکنش چرخون افتاد و درلما

وراسرا و معارف دم مزین چون راز دان گوید
شنا سا آنچہ گویندش بگو آخر جان گوید
خوشامستی کہ در گوش آوری ترکش با گوید
بہ سہ سجادہ رنگین کن گرت پیرنگان گوید

کہ سالک بے خیر بود و در راہ و رسم منزل ہا

سود و سودش سود اتن و تاب و توان زائل
ز دو و آہ پیہم تاب ساحل پر وہ ہا حائل
دل بیتاب و جان زار جوش غم بکین بائل
شب تاریک و ہم موج و گرواہ چنن بائل

کجا دانند حال ماسک ساران ساحل ہا

کہ از غم چو شمع آنچن سوزے گزید آخر
کہ از وہ و پنهان از دروان قالب زید آخر
ز دل صبر مریہ آئینہ ز بن رنگم پدید آخر
ہمہ کارم ز رخ و کامی بہ بدنامی کشید آخر

	نہان کے ماند آن رازے کز ساز نہ محفل ہا	
نصیب قن من تلخی ست از گردون ہر دم بنارت میر و دسر مایہ صبر و سکون ہر دم	کشم ز ہر اہ ہا زین کہنہ جام و از گون ہر دم مراد منزل جانان چہ امن و شین چون ہر دم	
	جزں؟ یاد می وارد کہ ہر پدید محفل ہا	
شعاع شوق چون داری مشو خود را گر حافظ چو مرعوب بنجو و آہنگ خودی را کہ شہ حافظ	کہ خرمن خرمن از ہستی نیز دہیم جو حافظ حضور کی گری خواہی زوغائب شو حافظ	
	مشی یا تلق من تہوی ریح الدنیا و انہلنا	
	<p>تضمین تمکین بر غزل ساکسا لک ہاقین جناب للناسیمس لدین علیہ الرحمۃ والعفران</p>	
دل من رہو و شوخ کہ دلش قرار بادا صنم کہ جان عاشق ز غمش نگار بادا	سرمین برید یارے کہ خداش یار بادا چمنے کہ تا قیامت گل او بہار بادا	
	ملکہ کہ بر جالش دو جاں نثار بادا	
بادائے جانستانی چو نگار میخرا مد ہوس آشنا چہ داند بچہ کار میخرا مد	برکاب او و دودل کہ سوار میخرا مد ز بگاہ میر خواں بشکار میخرا مد	
	کہ بہ تیر غمخہ او دل و جاں نثار بادا	
بگذر ز اضطرابم تو بعیش کو تن و رحت پیش دوام دارم طلبی اگر عبادت	کہ مراست بیقاری ز ازل خمیر طینت دور ز اہلے شکستہ بد جانود رغبت	
	کہ برو کہ روزگار ت ہمہ بیقار بادا	

<p>زہے آن شہیدِ جاناں کہ تنفس خود تیز د نہ زغیرِ خویش گویم کہ ز خویش ہم گریزد بغداے تن تو منکر کہ بوسہ و بریزد</p>	<p>زہے آن شہیدِ جاناں کہ تنفس خود تیز د وہ ساحتِ فنا زن کہ بقاے عیش خیزد</p>
<p>بغداے جاں نگر کو خوش و یادار بادا</p>	
<p>ز زمانیاں بروں از زمانِ کنارہ بگیر ہمہ شمس و مین دریں دہریاں کنارہ بگیر</p>	<p>ہم ازین سکیطرت شو ہم از ان کنارہ بگیر</p>
<p>کہ میان عاشقانت ہمہ در کنار بادا</p>	
<p>غزلیات کہ فہن حکمت توصیفِ تکمیلِ الطب برائے تقن طبع حکما منتظوم شدند</p>	
<p>فنا فی الطب ہیں میں تکمیلِ طب جانِ جاں میرا فسونِ وقی حکمت ہی فقط فسانہ خواں میرا یہی اک نامِ جاں پر دہریہ و دہرماں میرا کوئی ہوا ستاں میرا نہ کوئی ہم زباں میرا دیارِ علمِ طب میں آج ہی سگہ رواں میرا</p>	<p>نہ بوجھو عاشقانِ فنِ طب نام و نشان میرا نچھے تکمیلِ طب کا عاشق دیوانہ کہتے ہیں زباں پر پیری ہو تکمیلِ طب حیا ہی جہاں میں آج میرا سر ہوا رشو و چونِ طب غریزِ مصرِ فن ہوں خسروِ اقلیمِ حکمت ہوں</p>
<p>غزل</p>	
<p>عشقِ تکمیلِ الطب پنا دینِ ایماں ہو گیا تو مری خلوتِ سراے دل میں مہاں ہو گیا تیرے رخ کی شمعِ روشن سے فروزان ہو گیا جوفِ اتھ پر ہوا جوتیسہ قرباں ہو گیا تیرا سودا جھگڑا ہی طبِ اہتِ جاں ہو گیا</p>	<p>کفر میں اسلام کا جو ہر نمایاں ہو گیا واہ وا ای شوقِ فن ای شاہِ جملہ نشیں ای خوشا وہ خانہ دل جو سودا علم میں وہ شہیدِ عشقِ فن ہوں دیکھو ای تکمیلِ طب تیرے کام آئے تو حاضر ہی ابھی جانِ عزیز</p>

غزل

اللہ رے احسان کہ فرزا نہ بنایا
اس آئینہ خانے کو پریشانہ بنایا
ہر ذرہ مری خاک کا پڑوا نہ بنایا
میرا دل روشن تر اکا شانہ بنایا
افسوں فنِ طب مرا فسانہ بنایا

اللہ نے طب کا مجھے دیوانہ بنایا
دی ٹوٹے ہوئے دل میں جگہ شاید فن کو
بتاب رکھا سو زخمِ طب نے پس مرگ
آشوق سے او شاہدِ حکمت کہہ خدانے
دی حق نے وہ عزت کہ عزیزِ الحکما ہوں

مستون بنام جناب طب عبد الغنی صاحب رعب و شعور

غزل فارسی

عشقِ تکیلِ الطب آئینِ منِ ست
ذوقِ بخشِ جانِ شیرینِ منِ ست
جلوہ گر در چشمِ حقِ بینِ منِ ست
کفرِ عشقِ فنِ طبِ دینِ منِ ست

شوقِ فنِ ہاں شوقِ فنِ دینِ منِ ست
طبِ یونانی کہ نامش زندہ باو
شاہِ فنِ ہر طرف باصد ادا
مذہبِ عشق از ہمہ ملت جداست

من کہ در عالمِ عشقِ بندم ہم حکیم
عشقِ حکمت غر و تمکینِ منِ ست

قطعہ تبقریب شکریہ ہمدردی بواقعہ اراجِ سال۱۹۱۶ء

صد تارِ رشتہ رگ جان گسٹہ را
داری کشود کارِ ہمہ کار بستہ را

جی راجِ ناتھاری کہ ز دست تو تنگی ست
خوش باش و شاد دزی کہ ز خلق کریم خویش

سز عجب ست و شکر لطف تو کا نہ فتاویٰ تو و تگیر بودہ ایں پاشکستہ را

تغریب نامہ

منہ

تاریخ وفات بلیل ہندوستان فصیح الملک نواب مرزا خاں ضلّٰی اللہ علیہ

دوش بودم نالہ پر واز از بجائے آسمان
چشمہ و از ایشکباری روی و کوشش ابر طیر
یک دل و صد شیش غم یکجان و صد زلہم
اندراں خوابم یکا یک نوع و عوسی رونود
رہن شیخ و برہمن آفت ایمان و دیں
عشوہ ناز و داد و غمزہ و غنج و دلال
بر بہار حسن او صد نوگل گلشن نثار
لیک روچون گلشن آں بہ خوبی کہ دشت
ہمچو حال من پریشاں کردہ کا کل رابع
دستاں شوخی کہ بر رخسار زیبا بش مرا
بانہر لای شوق گستاخانہ بار رفتہ پیش
از کد امی گلشنے اے نوبہار باغ حسن
کو مقامت تاپے طوفش رسم با صنیان
سوگواریستی آخر بگو احوال چیست
غنجہ اش گلریز پاش گشت از جوش قلق

بادے پر سوز جانے زار و چشمہ خو نشان
قلبے و از بقیرار سی ہمسر برقی تپان
در پریشانی چنین بر بود خواہم ناگمان
وہ چہ زیبا نوع و عوسی دلبر ہر جوان
دشمن صبر و سکوں غارتگر تاب تو ان
در ہر انداز دل آرا یا نہ اش گوئی نہان
بر گل رویش فدا صد تو بہار بوستان
کردہ از چرم و دگی از غم دل را عیان
ہمچو خبت من سیہ بر سر کشیدہ طلیسان
چشم بکشد آن ہان و دل زلف دادن کان
آنچنین گشتم سخن پروان با آن دستان
وز کہ امیں آسمانے اے مہ نامہ یون
چیت نامت تا کنم ہر لحظہ اش و روزیان
تو سیہ پوش آنچنین زلف پریشاں آنچنان
اشک شبنم گون ز زنگس بر گل عارض روان

اے ادیب نکاتہ فہم از حال من خود آگهی
 بوده ام از ابتدا محبوب ارباب کمال
 میسر شود اغائب و توق آتش و ناخ همه
 مصحفی را بود و انهم مصحف رویم پیش
 از من آمد در جهان آواز و وصلی بلند
 و ز زمان اول از من بر ما آراستند
 گرچه زنده ست این زباں ہم ناز بدارم یک
 هست فخر لکھنؤ نازم نبات او وے
 داشتیم مینائے دل پر خون صد غم از سال
 اندرین سال غم افزا و درینا حسرتا
 یعنی آن نواب مرزا خان فصیح الملک داغ
 بقیار و ناشکیبا ہستم اندر مامش
 دیدم ایں خواب و شدم بیدار با چشم پر آب
 مایہ صد ناز و وصلی رفت از عالم دریغ
 استاد حضرت شاہ دکن بود آں لبیب
 ہیں بخوان اگر عجب نال من صریح سالنات

نیک میدانی مرا نام مست اُر دوزبان
 واسے بر من قدر و انا نم ہرقتند از جہان
 بودہ اند از عاشقانم عاشقانِ صلواتان
 کردہ مومن کفر ز فہم را خبر بداری بجان
 شہر کردم لکھنؤ را زیں کراں تا آن کراں
 اے غیب شمع سحر گشتم دریں آخر زمان
 بیخے آن ضامن علی صاحب جلال نکتہ دل
 دل چہ سازد با غم داغ فراق ز رنگان
 و فراق آن امیر احمد امیر خوشنشان
 تازہ داغے بردلم نہا و جور آسمان
 رو نہا و از دار فانی سو ملک جاودان
 جامہ شگبون و گیسوم پریشان ست از ان
 دل رہین در و غم لب و وقت صدآہ و فغان
 رخت بست از دار فانی قنار شاعران
 زیدار باشد دکن در ماتم او نوح خوان
 ہے بگلزار بقا شد بلبل ہند وستان

دیگر

رونق بزم سخن بُرد آہ آہ

رفت از عالم فصیح الملک داغ

قصائد اردو

۱۲ جنوری ۱۹۰۷ء
شاعرہ ارجن کھنڈ

سج
۱۲ جنوری ۱۹۰۷ء
شاعرہ ارجن کھنڈ

اپنے حشرِ مین کل کہ میں رکھتا تھا مقام
تھا مجھ اندوہ مجسم کا سراپا گویا
کہنہ دل کو بنایا تھا سیہ بختی نے
تیرہ روزی کی یہ تاثیر کہ تصویرِ سحر
بے طرح آنکھ دکھاتا تھا خیالِ شب پر
دی جو آوازِ تصور نے کہ آئے شبِ صبل
رخِ محبوب کجانب جو اڑا مرغِ خیال
کثرتِ یاس سے امید ناتی تھی جگہ
کس مہرِ مہرِ مری مجھے بس اک محوِ سخن
مہر کیا مجھے یہ آہوے رمیدہ کی طرح
خم کے خم ساقیِ دوراں نے منڈھائے لیکن
میں تھا بینِ ستمِ چرخ و رہینِ غم و صر
غرقِ بحرِ غم و اندوہ رہا میں دن بھر
تھا درازی میں وہ دن غیرتِ روزِ شمر
گیسو بخت سیہ تھا وہ مرارِ روزِ سیاہ
موسم کرتا تھا رور و کے خد سے یہ دعا
آج کے دن کے لئے ہے جو کوئی شبِ مقسوم

دل میں تھا مجمعِ صد گونہ ہوم و آلام
تختِ مشقِ ستمہائے سپر و ایام
تیر گیا کئے غم و صر سے بیتِ الاصنام
بنکے آتی تھی تصویریں محسوسِ شام
میں اگر مہر و خشنود کا لیتا تھا نام
روزِ حیراں نے کہا بڑھکے کہ حاضر ہے غلام
نظر آتا تھا وہاں زلفِ گر گیسر کا دام
آ کے تاخانہ دل پھرتی تھی آخرِ کام
ہیکسی تھی مری مجھے فقط اک گرمِ کلام
نہوارام کی طرح غزالِ آرام
بادِ عیش سے مجھ کو نہایا ایک بھی جام
دل تھا یا بستہ افکار و اسیرِ و محام
اور پہاڑِ ایسا وہ دن تھا کہ نہوتا تھا تمام
طولِ کچھ اس سے لیا تھا شبِ فرت نے بھی دام
یا کہ تھی زلفِ رسا زربِ عذارِ ایام
جلد گزرے یہ دن اسے خالقِ انوارِ ظلام
آچکے وہ کہیں آ روزِ ازل کے قسم

یہ دعا دروسے میں مانگ رہا تھا جدم
 بڑھ گیا دست دعا کیکے وہیں بسلم شد
 اک نمازی نے میرے کلبہ اخراں کے قریب
 مجھیں جان گئی سنتے ہی یہ پیاری آواز
 جی میں آیا کہ کسی طرح غلط کچھے غم
 ماتم و عیش غم و شادی و اندوہ و نشاط
 رنج کیا چیز مانے کا ہے راحت کیا شے
 یہ خیال آیا تو میں اپنی جگہ سے اٹھا
 دیکھتا کیا ہوں کہ ہے شہر کا نقشہ ہی نیا
 خندہ زن کثرت شادی سے صنار اور کبار
 میں نے جانا کہ یہ بے وجہ نہیں آج ہجوم
 کوئی یکتا ہے جہاں ہے یہ حسین ناچیں
 شوق نظارہ نے بیباختیوں دل سے کہا
 لیچلا شوق اُدھر مجھ کو یہ بیتا بانہ
 اہل نظارہ کے اک صف میں ہوا جاکر یک
 کون ایسا شہ خوب ہو اور رنگ آرا
 ہے یہ کس کعبہ دیدار کا منظور طواف
 اسکے یارانِ طہقیت نے دیا مجھ کو جواب
 شاہد روز نے اتنے میں چھپا یا چہرہ

اُسکھڑی باز تھا قسمت سے و رحمت عام
 اور اس وقت اجابت کا لیا و امن تمام
 دی نون عصر کی مسجد میں بادل ہنگام
 تم عینے کا کیا شور موزن نے کام
 بیخیالات ہیں یہودہ یہ نگاہیں خام
 ہیں یہ سب شعبہ ہائے فلک نا فرجام
 نہ اُسے کوئی ثبات اور نہ اُسے کوئی تیکام
 باہر اپنے الم آباد سے نکلا سر شام
 لوگ ہر ایک طرف جمع ہیں با شوق تمام
 تازہ روجوش مسرت سے خواجہ و عوام
 ہونہو جلوہ نما ہے کوئی مہوش لب بام
 حکمے ویدار کے مشتاق ہیں سب اہل نام
 آؤ دیکھیں تو زرا کون ہے یہ قاتل عام
 ہر قدم نقش قدم پر تھا قدم کو اقدام
 اور سوال اُن سے کیا میں نے کہ اے قوم کرام
 کشور و لکو ویا جس نے عجب حسن نظام
 یوں جو مشتاق لگا ہوں ہے باندھا احرام
 کٹھن و ہوجائے گا معلوم تمہیں بے علام
 آئی کھولے ہوئے زلف کو کونسا بلی نام

ایک رعنا بت نازک بدن و سیم اندام اُسکا نظارہ تھا ہر اک کو خوشی کا پیغام خیر سے آج ہوا خاتمہ ماہ صیام مطلع مہربان مہ نو جھک کے سلام	دیکھتا کیا ہوں کہ ہے زیب لب بامِ پیر اُسکا دیدار تھا سب کیلئے ہجرت کی نوید شور اٹھا کہ مبارک ہو ہلالِ شوال ایک وہ مطلع روشن میں پڑھوں جب کو کرے
---	--

مطلع

کھینچ لی میان سے جلاؤ فلک نے صمصام دوست شاداں ہن ترے اور عدو دشمن کام کفر کے حق میں ترا جرم ہے بڑ ندہ حسام بہر دشمن ہے لب نطق و تکلم کا ختام اہل ایمان کے لئے دید تری انیل مرام ترے اعلیٰ کے لئے شربتِ راحت ہے حرام خانہ کفر میں ہے آج پڑا اک کہرام کہیں افسردگی غنچہ دل کا نہیں نام جانبِ میکدہ جاتے ہیں بڑ بھائے ہوئے کام آتے ہیں کتے ہوئے لہو داسے مرشدِ جام قلزمِ رحمتِ رحمانِ کثیر الانعام کشتیئے کے موافق ہے ہوائے ایام پا گیا سلسلہ حسنِ طرب استحوام	اب کہاں بھاگ کجاتا ہے عدوئے سلام مرحبا اے مہ نو داہ تر اکیا کہنا بہر سلام تری شکل ہے محرابِ خوشی انہیے دوست ہے تو قفلِ خوشی کی کلید دشمن دیں کے لئے جلوہ ترانا کامی تیرے احباب کے حق میں لئے شادی و طلال آج ہے دینِ خدا فروزنِ عیش و طرب جبدا صبح بہارِ چمنستانِ نشاط شکر صد شکر کہ رند و نکی بھی چمکی تقدیر پیرِ منجانبہ کو کس پیار سے دیتے ہیں لقب کیون نہ بخوار و نکی بن کے لکھ جوش میں ہے دور سا غر کا ہم آہنگ ہے دورِ گردون کھل گیا عقدہ سربستی غنچہ دل
---	--

خدمتِ میکدہ میں ہیں لاجائے مشغول
 حسنِ ترتیب عجیب آج ہے میخانہ میں
 ہاں پیو بادہ شوخ بے ناب کہ ہے
 آج شیشہ نہ واس لال پر سی سے خالی
 محکمہ کا نہیں اب ڈر کہ ہوئے ہیں محکم
 بعد اک ماہ کے آئی ہے نظر و خیر ز
 فکر ب دل سے کر دور کہ زیر گردوں
 اکہد و واخط سے کہ ہے عید کا دن اکہخت
 حضرت شیخ کو ہو آج مبارک مسجد
 اسے زہ بادہ احمہ کی سرور انگیزی
 اور ایک مطلع برجستہ سنا تا ہوں کلج

آستانِ حرمِ پیرِ مغان کے خدام
 یہ سہو ہے یہ صراحی ہے پیشینہ ہے یہ جام
 دیر سے منتظر مصیبتِ آمد ز ششِ عام
 قاف تک جسکا ہے شہرہ گلفام ہے نام
 خسرو حید کے نفل سے طرب کے احکام
 نہ سدا آج فنا و اے فقیہِ عظام
 نہ تقاریخ کو ہے اور نہ راحت کو دوام
 سخت ناداں ہے جسے آج ہے پینے میں کلام
 طاقِ میخانہ ہے اپنے لئے محرابِ قیام
 قطرہ قطرہ میں ہے سرمایہ صدائیں ملام
 تو سن طبع سبک تیز ہے بے قیدِ گلام

مطلع

تا بیکماہ میں حسرت سے رہا خوش آشام
 اوج پر آج ہے مجھ رند کی قیمت کسی
 ایک مشوق گل اندام ہے زیبِ آغوش
 عید ملنے کو وہ پر کالہ آفت آیا
 تمہیں دید کیے پلاتا ہے وہ رشکِ عیے
 عید کا دن ہے نئے سرخ ہے ساتی ہے وہ شوخ
 مہرباں آج ہوا ہے وہ جفا جو مجھ پر

ساقیا لاسے و ساغر کہ گیا ماہِ صیام
 جتنے اسباب طرب ہیں وہ میا ہیں تمام
 زینتِ دست ہے اک جامِ شرابِ گلفام
 نقدِ حشر بھی اک جسکا ہے پامالِ خرام
 ہاتھ سے اپنے مجھے بادہِ جان بخش کا جام
 ٹوٹے ایسے میں جو توبہ تو بھلا کیا الزام
 جسکا غم ہے ہر اک خنجرِ بیدارِ نیام

وقت شیریں سخنی ہے وہ کپ شیریں آج آج مجھ زار سے وہ رشک مسحا ہے ملا دیکھ کر سحر بیانی مری کہتا ہے وہ بت اب غزل ایک وہ پڑھتا ہوں جسے تنکے مجھے	تلخ معلوم نہیں ہوتی تھی جس سے وِشام جسے ہو ٹوٹنے کیلئے بات ہے احیائے عظام واہ رہے حضرت سرِ عجب آپ کا اندازِ کلام روح کچھ حافظ شیراز کی بخشے انعام
--	--

غزل

<p>دورِ دافسودہ دلی کی ہے دو بادہ و جام چل سُوئے میکدہ اسے نہاد تار یک دروں در داند وہ کو معجونِ خوشی سا غروئے بخکی قسمت میں یہ دولت ہے اُنھیں کو نصیب بزم میں اپنی ہے اک مائے راحت ساقی عید کیا آئی کھلی بادہ کشوں کی تقدیر جس طرف دیکھے ہے محفلِ رند اں گلزار ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا ہے کیا اے ساقی ہوں وہ میکش کہ عیشِ نہ بھی چلو چھا ہے کہی تن بیجاں میں دمِ نزع بھی جان آجائے چکے پیٹھے ہوئے نئے ہیں سب اہلِ محفل منتخب میکش نے گزارا ہے سنجی مضامین جمع ہیں بزم میں سب نقدِ سخن کے نقاد</p>	<p>مروہ دل کے لئے ہے روحِ فزا بادہ و جام دیتے ہیں آئینہ دل کو جلا بادہ و جام مرضِ رنج کو داروئے شفا بادہ و جام آپ اے شیخ کجا اور کجا بادہ و جام کیوں نکھٹے کہ ہے اندوہِ ربابادہ و جام آج میخانہ میں ہیں جلوہ نما بادہ و جام جلوہ گر مطرب و معشوق ہیں یا بادہ و جام عید کا روز ہے اُٹھ اور اُٹھا بادہ و جام کیا ہے مغربِ تجھے میں نے کہا بادہ و جام دیکھ لوں ایک نظر میں جو زربادہ و جام کر رہے ہیں کسی ساقی کا گلا بادہ و جام ساتیاع کا دن آج ہے لا بادہ و جام چند شعر اور سا کر میں کروں ختم کلام</p>
--	--

ہوتے ہیں غیب سے کیا تازہ معانی امام چہرہ افروزِ ریح شاہِ زیباے مرام ایک پوشاک ہے زیب تن ہر استفہام مقتدی رند ہیں اور پیرِ مغاں پیش امام زلف پر سچ سے جسکی ہو پریشاں اسلام عید ہی عید کا عالم نظر آتا ہے تمام اسپ خوش کام طبیعت کی عنانکواں تھام اسے مرے سحرِ بیاں چپ کہ اوب کا ہے مقام ہاتھ پھیلا کے دعا مانگ کہ اسے ربِ انام حسنِ آغاز کا ہمزنگ ہو حسنِ انجام	فیض روح القدس اسوقت ہے مجھ پر دل آج آئینہ دل میں ہے بشکلِ تمثیل آج ہر طبع یہ حاضر ہے کہ صد حسنِ جواب آج میخانہ ہے زاہد تری مسجد کا جواب آج ہے ساقیِ محفل وہ بت کا فرکیش آج وہ دن ہے کہ اُٹھتی ہے جھلڑنی نگاہ سرخب ہر چند ہے تو فارس میدانِ سخن بشیہے ہیں بزم میں وہ جنکا سخن ہے اعجاز رحمتِ خاص کا ہے وقتِ بزاری کمال ہو مبارک مرے احباب کو یہ ماہِ سعید
---	---

تضمین برغلِ استاد

مرجوع

ہاں چوتھے وہ نیند کے ماتے تو خوب تھا شورِ اُس گلی میں جا کے مچاتے تو خوب تھا	یوں بختِ خفتہ جھک جگاتے تو خوب تھا نالے فلک سے ملنے نہ جاتے تو خوب تھا
اُس روسیہ کو آگ لگاتے تو خوب تھا	
کمبخت نامہ بر کو نپاتے تو خوب تھا اے بچو دی ہم آپ میں آتے تو خوب تھا	یا کچھ پتہ نہ اُسکو بتاتے تو خوب تھا قاصدِ جو شوق دلوں کو نپاتے تو خوب تھا
خفا اپنا لیکے آپ ہی جاتے تو خوب تھا	
تھوڑی زمیں لحد کے لئے پاتے بعدِ مرگ	ارماں ہمارے کچھ تو نکل جاتے بعدِ مرگ

بے اعتنائی اتنی نفرتا ہے بد مرگ	اپنی گلی سے ہکو نہ اٹھواتے بد مرگ
اب تم ہمارے ناز اٹھاتے تو خوب تھا	
اٹٹی ہے وصل میں پنج تاباں سے گونقاب	سرتاپا حیا سے مگر میں وہ آب آب
اے چشمِ شوخ تو ہی بتا اسکا کیا جواب	بے پردہ ہو کے ہے وہ کرنے لگے عجب
حسرت کی آنکھ ہم بھی چھپاتے تو خوب تھا	
یون آکے دکھیں غیر کو اس آستان پر	غیرت سے کھیل جائیں نہ کیوں اپنی جان پر
بس دے چکے عروج بلا کر مکان پر	بس بس چڑھا چکے ہیں تم آسمان پر
اس سے تو خاک ہی میں ملاتے تو خوب تھا	
ساتھ اپنے جب سے لگی تھی بخود ہی تینیر	اب تک کیو دین نہ دنیا کی تھی تمیسر
کچھ ہجرت کی خبر تھی نہ کچھ وصل کی تینیر	پھر انکو ہجر وصل میں ہونے لگی تینیر
بیخود ترے نہ آپ میں آتے تو خوب تھا	
آبادہ کیوں ہو سہ ہو بیکابک ظہور پر	کچھ ناز بھی تو چاہئے حسنِ غیور پر
مرٹھے کو ہے پھر کوئی شانِ خود پر	سگر دم شوق دید ہے پھر کوئی طور پر
اتم بھی جلے کو اور جلا تے تو خوب تھا	
لیتا ہے نام ایسے میں گھر جانے کا کوئی	یہ قاعدہ ہے وقت سحر جانے کا کوئی
پہلو اگر بتاتے نہ مر جانے کا کوئی	پہلو ہمارے دل کے ٹھہر جانے کا کوئی
پہلو میں بیٹھ کر وہ بتاتے تو خوب تھا	
پامال تنے کر کے جدو کے مزار کو	بخشا ہے اوج تیرہ دروں کے غبار کو
روشن نہو کا نام مٹاؤ ہزار کو	ملکر بھی ہمارے دل داغدار کو

	دو ایک نمودیو نکو مٹاتے تو خوب تھا	
کھلجاتے چشمِ شوخ سے کچھ عذر و وعید بڑھتا ادم سے پردہ اٹھنے کو شوقِ نید	کر لیتے پہلے دید و دیدار جو تو عید ہوتی زرا محرکِ دل لذتِ شنید	
	آواز ہی وہ پہلے سناتے تو خوب تھا	
یون آبرو ڈبوتے نہ جو بن کی بزم میں گھر کر کے آپ انکھوں میں دشمن کی بزم میں	شوخی بہت دکھاتے نہ چتون کی بزم میں باتیں نکرتے ایسی لڑکپن کی بزم میں	
	جیسے اگر نہ آنکھ ملاتے تو خوب تھا	
دین گالیانِ غریب کو کیا مل گیا بھلا میرے پیامبر کو نہ کتے بُرا بھلا	ہمارا کیا کہوں کرے انکا خدا بھلا سیرا تھا یہ تصور کہ اُسکی خطا بھلا	
	وہ آن کے نبھی کو سناتے تو خوب تھا	
مرتے نہ رشکِ ظلم سے تواضع میں ہم تم غیر یہ ستم کرو ہم دیکھیں ہے ستم	اچھا نہیں سہی جو نہ تھے لائقِ کرم تھر و عتاب کی بھی نگاہیں ادم تو کم	
	اس سے تو پھر ہمیں کو سناتے تو خوب تھا	
بوسوں کا سوچ لو مگر انجام کار بھی عادتِ بُری ہے اُس لبِ میگوئے بوئگی	ساقی کی ابتو گو ہے عنایتِ بہت بُری سمجھے ہوئے ہو حضرتِ دل تم بول لگی	
	چھوٹی ہوئی کو منہ نہ لگاتے تو خوب تھا	
پہلو سے اٹھکے چھوڑ گئے غیرِ حال وہ تسکینِ دل سے ہاتھ اٹھاتے جلال وہ	پھر بقیہ کر گئے دل کو کمال وہ کچھ اضطرابِ رعب کا کرتے خیال وہ	
	یا دل کو ساتھ ہی لئے جاتے تو خوب تھا	

ترکیب بند موسوم بدم عیسیٰ مدرسہ تکمیل الطب	
رباعی	
نادر تھے نقدِ کمیا ہاتھ آیا تکمیل الطب میں آپ پونچے اے غیب	بیار تھے دامنِ دوا ہاتھ آیا قسمت سے یہ نسخہ شفا ہاتھ آیا
دیگر ایضاً بزبانِ حال مدرسہ	
بوئے گلِ ماہیتِ اشیا ہوں میں مردوں کے لیے ہے دمِ مرقوۂ زیت	رنگِ رخِ صورتِ وہیو لی ہوں میں تکمیل الطب نہیں مسجا ہوں میں
ترکیب بند	
<p>پائی جا دو کی طبیعت اور افسون کا مزاج سحر کرتا ہے طبابت میں مراد میں رسا نوعِ عروسِ فکر ہو پونجی شاہدِ معنی کے پاس لوجہ ایسے منچلے سے ہے کبھی پرستند شوق کی ناکامی آوارہ گردی دیکھ اتنا آشفتم ہے کیوں یاربِ مراختِ سیاہ فیلسوفِ فکر کی ہے جیدِ الوزن آج بن شعلہ شوق آج استیلا فرما نہ ہو کیوسے</p>	<p>کیون ملے گا آج میری طبعِ موزوں کا مزاج بنض سے پہچانتا ہے طفلِ مضمون کا مزاج پوچھنے آئی ہے لیلیٰ اپنے مجنوں کا مزاج پھر گیا ہے کس قدر راندِ گدوں کا مزاج منحرف ہے وحشیوں سے کوہِ واروں کا مزاج بنگیا یہ بھی کیسی زلفِ شبکوں کا مزاج معتدل ہے طبِ معنی کے فطالوں کا مزاج عنصرِ ناری مرے ول کا ہوا ہو نیکو ہے</p>

<p>یہ ادا بہمنی ہر انداز تیرا جواب تجھے اُسکے جو مخفی کھلے با آب و تاب وہ جنوں کہتے ہیں کہو عشق سارے شیخ شباب نہیں صفا کا سودا کی طرف ہوا انقلاب عشق نام اُس آگ کا ہی پیش باب صواب اور ہی لذتِ فزا اس نار کا ہے التباب ایسے سن میں ایسا شرف موت کا انصباب</p>	<p>واہ کیا نیرنگیاں ہیں تیری دینِ شباب اشرفِ اعضاے انسان وہ جسے تیرے دل تو جنوں کا ایک شعبہ ہے۔ مگر کیسا جنوں؟ عشق کیا یعنی کمالِ ذاتِ انسان کا سبب جسکی حدت محرقِ خلاطِ حرص و آرز ہے قلب مانا منبعِ روح و حرارت ہے مگر کیا ہی دیتا ہے مزادِ دل ایسے اشرفِ عضو</p>
<p>گوزمانہ مہلتِ عیش و طرب دیتا نہیں عشق ہو۔ عہدِ جوانی ہو۔ تو تجھے پہنچا نہیں</p>	
<p>مائے عیش و نشاط و شادمانی واہ وا واہ واہ عمر گزشتہ کی نشانی واہ وا کر دیے ہیں ایک تو نے آگ پانی واہ وا حسن کی ہو قوتِ تجھ پر دستانی واہ وا کیا ملا ہے تجھے لطفِ زندگانی واہ وا پھونک دی سنِ صبا کی سرگرائی واہ وا عشق میں ہے میرے دل کی گمراہی واہ وا</p>	<p>اے مبارک سن مرے عہدِ جوانی واہ وا بدلے آیم طفولیت کے پایا ہے تجھے تیری کیفیاتِ اربع میں ہے طبعی اعتدال عشق کی خاطر فکری کا ہے تجھ پر انحصار تیرے آتے ہی انگلیں دل میں پیدا ہو گئیں اے شرابِ نوجوانی شعلہ زریں نہ تری اے مبارک تجھ کو دل حاضر ہے بہرِ بندِ عشق</p>
<p>کیا ہوا ہر خیزِ عشق اک تجسّہ زخار ہے تو سلامت دل سلامت ہے تو بڑا پار ہے</p>	
<p>تازہ افسانہ میرِ محفل سنانا ہے مجھے حوصلہ افسردگی کا آزماتا ہے مجھے</p>	

<p>اک پری کے عشق کا شذور ہے ہٹا ہے راز چھپ کر ذکر اک میا کے لب جانش کا بار و الجو ہر جو ہیں انہیں حرارت پھونک کر وصف کر کے اک سرا پا فلسفہ محبوب کا ساغر چشم و راکٹ بنجیر گیسو کا ہے دھیان چاہیے ہیں نوم و قیظ معتدل کسی یہ نیند</p>	<p>ہدموں کو آج دیوانہ بنانا ہے مجھے فطرتی مرو و نکو زندہ کر دکھانا ہے مجھے سحر کرنا آگ پانی میں لگانا ہے مجھے روح بقراط و ارسطو کو بلانا ہے مجھے مسئلہ دور و تسلسل کا بتانا ہے مجھے شورِ عشرت اسے سوتوں کو کچکانا ہے مجھے</p>
--	---

<p>دُصوب چڑھو آئی اٹھو اے سونے والو مان لو دن کا سونا تندرستی کو مضر ہے جان لو</p>
--

<p>لو ساتا ہوں سنکس شمع کا پروانہ ہوں مصححِ ضدین ہوں یعنی نشاط و غم سے پُر و لیتِ اُلفت سے مالا مال ہوں سرتابا کونسی ہے وہ شرابِ مستی افزا شورِ خیر کس بتِ نا آشنا صورت نے اپنا کر لیا حورِ جنت کچھ نگا ہو نہیں سجاتی ہی نہیں نگرِیں بیمار کا کس گل کی ہوں بیمارِ غم</p>	<p>کون وہ شکِ پری ہے جسکایں دیوانہ ہوں کس ہیں کے عشق کا حیرت فزا افسانہ ہوں مفلسی میں کسکے گنجِ عشق کا ویرانہ ہوں خاکساری کی بدولت جسکایں پیمانہ ہوں اپنے بیگانے سے جسکے شوق میں بیگانہ ہوں کس پری و ش کا شہیدِ نازِ معشوقانہ ہوں جو یہ کہتا ہوں کہ اچھا ہے اگر اچھا نہ ہوں</p>
--	---

<p>دم نکلتا ہے مرا جیسپر وہ دلبر کون ہے جان میں دیتا ہوں جیسپر وہ تلک کون ہے</p>
--

<p>ایک شب کا ذکر میں ایسا تھا فرشتہ خواب پر ایسی کالی ویرانہ صیری شب کہ یارِ بالامان</p>	<p>بستیرِ غم زیب تن بالینِ کلفتِ زیرِ سر وہ بھیانک و رپرِ ہشت کہ یاربِ الخدر</p>
--	--

<p>طول اُسکا تھا مرے آیامِ غم کا ہر قدم کون اُسکا غلبہ سودا کا دیتا تھا نشان جس طرح جگنو چمک جائیں شبِ تاریک میں شبِ مین یہ طول و ریرہ تاریکی تو ہے ہر محال اس قدر تیرہ تھی جسیر میرے دو واہ نے</p>	<p>اُسکی تاریکی مرے بختِ سیر کی ہم اثر پیکر اُسکا احتراقِ دم کی دیتا تھا خبر جھللاتے یوں چراغِ انجم آتے تھے نظر وہ کسی ظالم نے جوڑا شب کو کھولا تھا مگر کر دیا تھا اور بھی اُس رات کو تاریک تر</p>
<p>کوئی اُس شبِ مین نہ نچو ابرو دل یوس تھا کنج تنہائی تھا میں تھا اور اک افسوس تھا</p>	
<p>لے رہا تھا کروٹیں باحسرت ورنج و ملال دل جسے مطلق جراحات کا تحمل ہی نہیں یا دلو اوتا تھا ترکیبِ مزاج ارکان سے غلبہ میں و حرارت سے دماغ آشفقت تھا بارے اک غفلت سی مجھ پر چھائی کچھ خود بخود دیکھتا کیا ہوں نظر کے سامنے ہے جلوہ گہر قدرتِ حق کا نمونہ سر سے لیکر تا قدم</p>	<p>دل جبرج تیغِ محنت اور تنِ غم سے بڑھال اس قدر زخمی کہ زخم اُسکے عسیر لا اندمال درد میں اور دل میں باہم تھا فلولِ افعال میند کا آنا ہے ایسے حال میں امرِ محال اور پونچا دوسرے عالم میں عتقِ خیال اک گلِ رعنا شوقِ القدر لطیف الاعتدال چہرہ اُسکا شمعِ بزمِ عالم شمع و مثال</p>
<p>کم سنی اُسکی اک آفت تھی بلا سے دھرتی سادگی اُسکی قیامت تھی غضب تھی قہر تھی</p>	
<p>نشہ مرے عاریتِ بخت اُسکی چشم پر خار اُسکی زلفِ مشک آگیاں پر تصدق کیجیے اُتھوان کی پھبتی ان دانتوں کو ہو کیونکر پسند</p>	<p>اُسکے لعل لب سے اعجازِ مسحا مستعار غیر سارا کسے کہتے ہیں کیا مشکِ تتار جنگو مر و ارید کی تشبیہ سے آتی ہو عار</p>

وردا حمر اسکے گورے گورے گالوں پر فدا خوشنما ترسید سے سو درجے وہ سیبِ وقتن غیرت عتاب تازہ اُسکے پیارے پیارے ہنٹ وہ سرگشتِ حبابستہ کہ فندقِ روئے نون	سنبُل الطیب اُسکی کالی کالی زلفوں پر نثار نرگس شہلا سے زیبا تر وہ آنکھیں لاکھ بار رُکشتِ تان شیریں اُسکے سینے کا اُبھار شمعِ بنی وہ کہ زنبقِ جل مرے پروانہ وار
---	---

اُسکی چشمِ قنبرہ کو کھیل کو یا قتل عام
اُسکی حلِ جانفرا کو بابتِ احیائے عظام

گو تھا آراستہ زیور سے وہ سرورِ دان ایک باغِ پُر فضا میں مسندِ ریفت پر محو شغلِ میکشی لبِ برب جامِ شراب دیکھ کر وہ پیاری پیاری شکلِ بخود ہو گیا وہ رے کچھ دیر پہلے محوِ نظارہ رہا واہ ری تاثیرِ جذبِ دل کبچہ پونچا قریب دیکھ کر جھکوا دو ناز سے بولا وہ شوخ	ساوگی میں بھی مگر تھا ایک آشوبِ جہاں ناز سے بیٹھا ہوا باغِرت و تمکین و شاں چشمِ میگوں کے مقابل لاڈ و گل کا سماں ہاتھ سے جاتے رہے صبر و سکونِ تابِ توان شوقِ آخرِ لیگیا نزدیکِ تروہنِ کشاں اُٹھ گئیں میری طرف اُسکی نشانیِ نظرِ بیاں کون ہے تو؟ نام کیا ہے؟ کیسے آیا بیاں
--	--

دستِ بستہ بالِ ادب میں نے کہا گناہم ہوں
جذبہِ دل کھینچ لایا عاشقِ ناکام ہوں

تو بتا تو کون ہے؟ اے رونقِ صحنِ چین نورِ کن آنکھوں کا ہے تو اور کس دل کا سورہ کس دل روشن کا ہے پر تو توڑے کھڑے کا نور کیا نسب ہے تیرا؟ کس عالی گھرانے سے ہے تو	پھول ہے کس باغ کا تو ہے کہاں تیرا وطن کس کشاں کی ہے تو دلکش بہارِ ہائے گلبدن عکس کس تیغِ زباں کا ہے یہ تیرا باکپن ہاں نشاں اپنا مجھ دے اے نگارِ ستین
---	---

<p>اپنے کوچے کا پتا دے اے بُتِ پیاں شکن گلفشاں آخر ہوا اس طرح وہ غنچہ دہن علمِ حکمت میں ہے جسکی ذات کیٹائے زمن</p>	<p>پانوں کچھلاتے ہیں۔ دل ہے ششہ شوقِ طواف شکے میری التجا پہلے تو کچھ سوچا گیا میں ہوں اک ادنیٰ نتیجہ اسکی عقلِ رائے کا</p>
<p>دامنِ مقصود و رنجور وں کا جنے بھر دیا جنے یوناں کے فنِ مُردہ کو زندہ کر دیا</p>	
<p>کون؟ یعنی حضرت عبدالعزیزِ نیا مار نور کے قدمِ مقابل ہوں نہیں سکتی ہے نار قرشی اپنے وقت کا اور بوعلی روزگار اُسکے خوانِ فیض کے ادنیٰ سے ہوتے نہ خار زمیت کا میری ہے اُسکی ذات پر دار و دار زندگی بھرتک ہے وابستہ مرا عز و وقار ماہرِ فنِ کاملِ فنِ شہر کا ملک و دیار</p>	<p>آج جسکی ذات والا پر ہے طب کو افتخار اُسکو بقراط و ارسطو پر نہ کیوں ترجیح دوں عمر کا اپنی ہے لقمان اور فلاطون عصر زندہ ہوتے آج بطلمیوس و جالینوس اگر ور کی میرے دوا ہے اُسکا دیدارِ حال دوسرا وہ معدنِ حکمت ہے جسکے دم کے ساتھ جسکا ہے اہم گرامی حضرت عبدالحفیظ</p>
<p>مجھکو ہے سرمایہ آرام و راحت اُسکی ذات مریم زخمِ جگر میرا ہے اُسکا التفات</p>	
<p>حق تو یوں ہے میں ہوں سبکیں وریکیں نواز آج ہے ہندوستان میں مجھکو حاصل امتیاز ہو گیا انکی عنایت سے نہایت سرفراز موت ہے میری ”خدا نا کردہ“ انکا احتراز علم کا میرے انھیں کے علم سے کھلتا ہے راز</p>	<p>یہ رہیں دونوں سلامت مجھکو دونوں پر غناز پوچھیے سچ تو سب ان دو بزرگوں کے طفیل ہو چلا تھا مائلِ پستی مرا طالع۔ مگر زمیت ہے میری ”ہیشہ باؤ“ انکا التفات میری حدِ تام کے دونوں ہی ہیں جنسِ فصل</p>

<p>ماوہ صورت ہی دونوں میں میرے جسم کے حضرت عبدالعزیز و حضرت عبدالحفیظ</p>	<p>صورتِ جستیہ میری ہے جیسی زیبا طرز بس ہی دونوں میں میرے نگسار چارہ سار</p>
<p>آج اقطار جہاں میں انکے شہرے عام ہیں اسے میں اس ناموں کے صدقے کیا مقدر نام ہیں</p>	
<p>غازہ رخسار ہے میرا وہ باشکوت جواں اک ذکی الطبع جسکا نام ہے عبدالحمید بلبل خوش نغمہ بینی حافظ عبدالحمید آب میرے چہرہ زیبائی ہے عبدالمعید یہ میری ترکیب گویا ہیں چاروں اُس بطقس یا سمجھیے یوں کہ یہ چار اور وہ دونوں بزرگ جو حقیقت ہے بیاں کر دیتی ہیں راست راست</p>	<p>نام نامی جسکا ہے عبدالرشید زکریا نور ہے میرے رخ روشن کا وہ روشن رواں رنگ ہے میرے گلِ عارض کا وہ نگیں بیاں جسکی پیشانی سے آثارِ بیاقت ہیں عیاں یامرے اعضا کے ہیں اخلاط اربع بیگماں میرے ہیں اسباب شمع جو ہیں لازم ہر نیاں مولد و منشا کا بھی اپنے تجھے دید و نشاں</p>
<p>لکھنؤ ملک اودھ کا شہر ہے میرا مقام اور جھوڑائی ٹولہ ہے اُس شہر میں جائے قیام</p>	
<p>میرے کوچے کی سمجھ شجہ شمالی یہ زمیں پھول کیا کیا کچھ کھلے ہیں خوشنما چاروں طرف حکمت و فن کے یہ سب گلہائے نگارنگ ہیں میرے ہمت والے حامی نے مرے غمخوار نے ہج سب اسباب راحت کر دیے میرے لیے عام ہے جلوہ رخ زیبائے اُلٹی ہے نقاب</p>	<p>جوش گل سے جو نظر آتی ہے فروں میں نگرس و گل سنبل و ریحان شقیق و یاسمین موسم گل تک کے جو ہاں ہوں یہ وہ گل نہیں بہر آسائش مجھے بخشش یہ جانے و نشین اس چمن میں ہوں بڑے آرام سے شتر گزین لطف نظارہ اٹھائیں عاشقانِ پاک میں</p>

اب ضرورت ہے تو زیور کی ہے میرے حسن کو	اک نہ اکدں مل رہیگا وہ بھی دلوں سے نقیص
جب کبھی زیور سے ہوئی زینت افزائی مری	دیکھنا اُس وقت طرزِ جلوہ آرائی مری
ہو گیا خاموش اتنا کیسے وہ ماہِ تمام ویر تک اُس گفتگو کے دل مرے لوٹا کیا اک ادا کے ساتھ پھر اُس ساتی مینوش نے آتشِ سیال وہ اُس شعلہ و ش کے ہاتھ سے جو بیاں کی داستان تو نے سنی میں نے وہ سب نام سُننے کے لیے پہلو میں دل ہے مضطرب جلد بتلا۔ نام سُننے کا ہے عید اشتیاق	اور میں تصویرِ حیرت تھا سراپا کلام سحرِ کامل کہیے اُن باتوں کو یا اعجازِ تمام وست نازک سے مجھے بھر کر دیا اک موکا جام لیکے با فطر ادب کئے نگاہیں تشنہ کام نام بھی اپنا بتا اب اے بت فرخندہ نام نام سُنکریں پیونگاہ شربِ لعلِ قلام تا کروں میں نام تیرا اپنا ور صبح و شام
مُسکرا کر کیا کہوں کس دلربا انداز سے	نام تکمیلِ الطرب اُس بت نے بتایا ناز سے
نام سُننے ہی دل خروں ہوا خنداں و شاد جام پینا چاہتا تھا کھل گئی تنے میں آنکھ گنجِ تنہائی وہی ہے وہی ہوں دل ہی ہاں مگر تھا میٹھا دردِ ساد میں ضرور قصہ کو تہ جو بتائے تھے تپے اُس شمع نے ”اُسکے در پر چلکے رہے“ عشق نے مجھے کہا پہونچا آخر بعدِ چندے آستانِ یار پر	ملگئی گویا مریضِ غم کو نغمہ مانگی مراد وہ بہشت آسا چمن ہے اب وہ تھری نزار اور وہ غمہائے درازِ عالم کون دُساو چٹکیاں لیتی تھی رہ رہ کر کسی ظالم کی یاد مترسم تھے ذہن میں بے انتقا ص وازِ دیاد شوقِ بول ٹھکانہ اب کئے وطن کو خیر باد راستی پر آگیا قسمت سے چرخِ کج نہاد

	کیا بتاؤں اب جو دیکھی شوکت و تمکین و زریب خواب سے بھی بڑھ کے بیداری میں پایا دل قریب	
مشتل نیزنگ حسن و عشق پر ہے سخن جانتے ہو تم بھی کیسا کچھ ہے وہ رشکِ حمین مقتضائے عشق تھا اور عشق ہے اُچھوٹن پھر بھی اچھی شکل پر کیا بات زیور کی بھین آج زیور سے اگر بجائے چو تھی کی دھون اور بھی بڑھ کر ہو مہرِ روئے انورِ ضو فگن غنقرب آئیگا وہ دن بھی بفضلِ ذوالمنن		کچھ سنا میرا فسانہ تھے اہلِ انجمن ذکرِ جس گل کا کیا میں نے تمہارے روبرو نفع اس تحصیل حاصل سے نہیں کوئی مگر حسن ذاتی کو تکلف کی نہیں گواہتیاج دیکھیے پھر کیا لگیں اس مہجبین کو چارچاند موتیوں سے اس قمرِ طلعت کی بھر جا جو مانگ خیر ہمدرد اس پر یوش کے سلامت چاہیں
	زیور روز سے سراپا یہ حسیں سج جائیگا گوری رنگت پر نکھار اس سے زیادہ آئیگا	
پیشِ اربابِ خروسیا رگوئی ہے فضول مبداءِ فیاض سے ہوتا ہے رحمت کا نزول ہاں یہ موقع ہے کھلا ہے ویر سے بابِ قبول اے قدیم اے علتِ احداثِ افلاک و عقول رات دن اسکو ترقی پر ترقی چھوڑ جو بداندیش اسکے ہیں وہ ہوں ہمیشہ دل لول و دشمنوں کے حق میں کاٹے ہوں مجھ کو جس وقت پھول		گو ابھی کتنا بہت کچھ تھا مگر تا چند طول عرضِ حاجت چاہیے اس وقت باشرطِ نیاز مترعب کرتا ہے دعا۔ احبابِ سب میں کہیں اے خداے دو جہاں۔ اے خالقِ دہان و درد کرنارے مدرسے کو تو عطا حسنِ فروغ خیر خواہ اسکے جو ہیں وہ خرم و شادان رہیں دوست اسکے گلشنِ آفاق میں پیو پیس بھلیں
مدرسہ اور حامیانِ مدرسہ قائم رہیں		یا خدا جب تک زمین و آسمان قائم رہیں

قصیدہ

تمنیت تولد فرزند بشکوے مسٹر ٹا من صاحب
ڈپٹی کمشنر ضلع کرنال ۸ جنوری ۱۹۰۵ء

عربی

اخصی لا ظلام الا ظلام طامسا
ونراه فی الیہجاء لیشاعا بسا
فی کل مضمار الفرائس فارسا
ما ان سررے سر الخرنی الباشا
متفوقا متقدما متنافسا
للرشد انوار احارت قائسا
فاضاء یوما محان لیلادامسا
لا نزال فی سروض المسرة غارسا
نرتن سراسه در ووسهم بقلانسا
واجعله نرین مدارین ومجاسا
ما انفک للامر الخطیر مما رسا
دھر لا بکرا علو ملا مسسا
ماء معینا لا یفارق غامسا

لله در سنا عداله طامس
یوم الندے تلقاه غینا ما طلا
فی کل منهاج الکلیا ستر سا بقا
ولقد رانیا فی اسرة وجهه
وهب الاله له ولید اما لحا
ولداذکیا لاح فوق جبینہ
من وجهه شمس علینا اشرفت
بارک ایا رب الوردے فی طامس
بارک له یا رب فی اولاده
واخص بفضلك ذاک قرۃ عینہ
ثبتہ فی طرق الدرایۃ والنجی
وادمر فی جمیع الکلیا ستر وانھی
وافض علینا من غمامہ جوده

شرف بمقدمہ الشریف مساند	فی کل نادیۃ العلی وطناً فسل
اسرنا بفضلک سر بنا جو صابہ	بداسرا بنورے بین الخلائل مائسا

فارسی

آفرین صد آفرین اسے معنی وحشت تبار	مرجا صد مرجا اسے فکرت معنی نگار
جنہ ازہن رسا صل علی طبع بلند	کنز سر عرش آور و مضمون تواند رکنا
شاہ مضمون تو قدسی سرشت آمد وے	ہست ہر زیبا عروس فکرین از جان نثار
چہیت یارب ایں ہمہ ہر چار سو خوش ط	خرم انداز فرط ناشای ہم صغار و ہم کبار
از چہ گل کردست آئی جمع صدین اینچنین	شد خزاں در گلشنی مکان ہم آغوش ہار
قمری و بلبل نوا پنج طرب ہستند خوش	در چین آمد کہ امین سر و قد گلغدار
ایں نسیم روح پرور از کد امیں سو وزید	کو مشام جان مطر کردہ از مشک تبار
نعمہ خوانش ہر طرف بنیم ہزاراں عن لیب	شد کہ امیں گل بہار افزاے باغ رو نگار
ہاں مگر شنیدہ ام انیک نویدے جانفرا	کا پینچنیم کردہ جوش خرمی بے اختیار
خردہ کز راہ گو شم چوں بدل شد جاگزیں	غم زدہ و راحت افزا آمدہ چوں وصل یار
یعنی آں صافی گہر زیبا بقیں فرخندہ نام	خوش لقب سامی حسب و الانسب عالی بخار
و ریاست نکتہ چین دور بین و حق گزیں	در ریاست ہوشیار و کامگار و بختیار
تو بہار گلشن عدل نسیم باغ داد	طا من صاحب بہادر حاکم و می اقتدار
داد و اورا نیز دجا بخشش فرزندے نکو	وہ چہ فرزندے نکو بچو پدر و الاتبار
نیر اقبال طالع گشتہ از برج شرف	یا برآمد از صدف یکدرا نہ دور شاہوار
گو ہر ہج ایالت راحت جان مراد	اختر ہج جہالت نور چشم انتظار

ایں نشانہ در کنارِ آں پرورداندر کنار
 در بنام گشته رقصاں خامدنی نگار
 ایں گلِ رعنا کہ باشد بلبلیش چون من ہزار
 بر خورِ دازِ عمر و دولت با ہمہ غر و دستار
 باشد از پستانِ عیش و کامرانی شیر خواہر
 خارج ست احصاے اوصافِ تواز حدِ شمار
 دوستانِ شاد کام و دشمنانِ خواہ و زار
 دشمنانِ راز و در و در و صدرِ رنج خار
 شاخِ اُمیدِ علما نیت بر آرد برگ و بار
 جو رہاے ایں سپہرِ کچ نہاد و کچ مدار
 تہنیت گوے تو بادِ مرعوب و ہمہ متحار

جانِ مادر تازہ و روشن بدوشم پیر
 اسے خوشا ایندم کہ بہر تہنیت پردازے
 مژ ترا بادِ مبارک اسے جنابِ طامس
 یا خدا ایں نونہالِ گلشن جاہ و جلال
 پرورش باید باغوشِ سرور و انبساط
 اسے ہایوں فالِ فرخ نامِ مینی طامس
 زندہ باشی دانما با ہر مرادِ خویش جفت
 دوستانِ رازِ راجِ استراحتِ سرخوشی
 ز ابشاری عنایاتِ تو اسے ابرِ کرم
 ہو کہ لطفِ بیکران تو برد از یاد ما
 ہچنین ایند تر اشاواں کناد و ہمچنین

ایضاً اردو

کس گلِ نوکی شمیم آج صبا لائی ہے
 محوِ نظارہ جو ہر ایک تماشا لائی ہے
 نغمہ پرداز ہر اک بلبلی شیدائی ہے
 دلِ بیخادیں یہ سنا کر وہ گھٹا چھائی ہے
 نفسِ بادِ صبا میں یہ مسیحا لائی ہے
 مستِ صبا، خود آرائی و خود رائی ہے

فضل گلِ میس کبھی یوں نہیں اترائی ہے
 کونسا عید کا چاند آج ہوا جلوہ فروز
 باغِ عالم کو لگی کس گلِ رعنا کی ہوا
 گو نہیں ابر کے دن جھوٹ کی لہجہ لابی
 غالبِ مردہ میں جان آتی ہے چھوٹے سے
 بلبلو۔ مژدہ کہ گلزار میں ہر شاہد گل

جس طرف دیکھئے نظارہ ہے آغوشِ کُشا
 کھنکس ویدہ ویدار طلب کی آنکھیں
 لوگھلا اب کہ جو ہیں ڈٹ پی کشنر صاحب
 ٹامسن صاحب عالیِ عظم و والا قدر
 لطف نے جکے تانت کے چلن سکھیں ہیں
 قرۃ العین اُنھیں حق نے دیا ہے ایسا
 حسین دھڑپ وہ پھول کھلا جس کا جمال
 شرم سے سرگبریاں ہو جو دیکھیں کس
 زربکف گل ہر کہ کڑا لے چھا ورنج پر
 کچھ حسین آئینہ خانے میں تو ہو گئے ایسے
 اے مرے ٹامسن اے حاکمِ حکمت پرواز
 جاہ و اقبال کو اے مصدرِ الطاف و کرم
 ہو مبارک تجھے یہ نوگل گلزارِ جد و ث
 تو سلامت رہے سرسبز رہے شاد رہے
 رونقِ خلوت و جلوت نہو کیوں تجھے کہ تو
 تیرے اوصاف سے ناصر نہیں گوشتِ کرل
 سرِ عجب مداح ترا بہر مبارکبادی

کسکے ویدار کی ہر آنکھ تمنائی ہے
 شکل کس شاہِ مقصود نے دکھائی ہے
 جنکا اقبال بڑے فخر سے مجرائی ہے
 ہر سخن جنکا دُرِ بحرِ پیرائی ہے
 تھرنے جکے قیامت کی ادائی ہے
 کہ وہ نورِ نظر ویدہ بینائی ہے
 باخِ بر طعنہ زن خوبی و رعنائی ہے
 نہ کسی نکھر یونیں اُسکی وہ شہنائی ہے
 ساری دولت جواز ل سے اُسے لہرائی ہے
 ورنہ اس حسن کی تصویر میں یکتائی ہے
 کہ حکیم کو مسلم تری دانائی ہے
 باعثِ فخر ترے در کی جبیں سائی ہے
 جسکی ہر بات میں اندازِ دل آرائی ہے
 جب تک آبادی عالم میں من و مائی ہے
 زینتِ بزم ہے آرائشِ تنہائی ہے
 جقدرِ ناطقہ میں قوتِ گویائی ہے
 گوہرِ افتاں ہمہ تاقیہ پیائی ہے

قطعہ تالیخ

کہ سننے میں آئی مبارک خبر

مست کا دن ہے خوشی کی گھڑی

<p>عجب مژدہ شادی افزا ہے یہ تولد ہوا ایک آنکھوں کا نور ترقی خدا عمر میں اُسکی دے یہ ہوشہرہ چار دانگ جہاں ہمیشہ رہیں خرم و شادماں رہے اُنکا سر سبز نخل مراد مجھے فکر سال تولد تھی رعب ولادت سے جبکی ہے خوشدل ہر ایک</p>	<p>کہ ڈیڑھی کمشنر بہادر کے گھر نخل جسکے آگے ہوں شمس و قمر عطا اُسکو فرمائے فضل و ہنر دعا خادموں کی ہے آٹھوں پہر مرے ٹامسن صاحب خوش سیر نہال تمنا رہے بار و در پکارا یہ ہاتھ کہ تحریر کر مبارک ہو یا رب وہ نور نظر</p>
<p>نظم</p>	<p>نظم اردو موسوم بعرق بہار</p>
<p>غمدیدہ تھے کیا سرور وانی پایا تکمیل الطب کو پہنچے پایا رعب</p>	<p>دخستہ تھے کیا مرہم کافی پایا واحد عجیب نسخہ شافی پایا</p>
<p>دیگر</p>	<p>دیگر</p>
<p>یہ مدرسہ رعب مایہ بخش جاں ہے مردہ بھی اگر آئے تو زندہ ہو جائے</p>	<p>ہر درد کا موجد وہاں درماں ہے تکمیل الطب کہ چشمہ حیاں ہے</p>
<p>ترکیب بند</p>	<p>ترکیب بند</p>
<p>(بند)</p>	<p>(بند)</p>
<p>اگر کون نام گل تو چوم لے بلبل بہن میرا</p>	<p>اڑا لایا ہے شوخی کسکی نڈا زخن میرا</p>

سلامت چاہیے فکر رسا کی معجز آرائی کوں کیا شکل غنقا شمع بزم گوشہ گیری مجھے جیسپر بھر وسہ ہے بڑی ہوشیار بلنگلی ٹھکانا کیا بتاؤں بے ٹھکانا ٹھکانا کیا حسد سے کٹ کے رہ جاتے ہیں کیا کیا حاسد بیدیں بھرا ہے دامن ذہن رسا گلمائے معنی سے	بگڑ کر کیا بنا لیکا عدو سے سحر فن میرا مگر ہاں ذکر سن لیجے سیر ہر انجمن میرا بلا سے دوست ہو یا ہو عدو چن کمن میرا جسے کہتے ہیں سب غربت وہی وطن میرا نمونہ ہے کسی تیغ نگہ کا بانگین میرا انھیں پھولوں کی خوشبو میں سپا ہے پیرن میرا
---	---

گل عارض کیا مری نکلیں بیانی ہے
لب شیریں کیا مری شیریں بیانی ہے

(بند ۲)

پلا جی بھر کے آج اے ساقی مستی نشاں مجھ کو علاج اس درد کا کوئی نہیں جزو درجام نے نہان تیری نشیاں نکھڑوئی جسیں مستی فساد فکر و تشویش تخیل تا بے آخر بہت کچھ سر بھرایا آرزو سے بادہ نوشی نے کہا تک با رصف قلب اور کت غش غش تخلل روح پر غم سے ہر مستولی پلا جلدی	تر آئی نکھونکے صدمے سے شراب رخاں مجھ کو کہ پیسے ڈالتی ہے گردش دور زماں مجھ کو وہی تھے دیکھ کر ہوش آج لے جا بجاں مجھ کو پلا کر جام نسیاں سوز کر دے نکتہ داں مجھ کو ترے سیر کی قسم صبر و تحمل ب کہاں مجھ کو شراب کہنے کا درکار ہے رطل گراں مجھ کو وہ فرحت بخش اور قوت دو جان رطل مجھ کو
--	---

سرایم نعمہ خوش تار بایم صبر از ولہا
الایا ایسا الساقی اور کا ساؤنا ولہا

بند (۳)

<p>یہ سن یہ فصل گذرے بے شراب بشکو کیونکر جوانی کے یہ دن اوریشہ میں آغازِ سرما کی غضب ہے کہنے سے واعظ کے ترکِ ندی تھی تصور ہے مئے اطہر کا ہنگامِ قبحِ نوشی دکھاتی جب رہے یہ آتشِ سیالِ خرابیا اگر سینیچا خجائے باغِ فکر اسلِ بیحوں سے قوی ارواح کوئے کس طرح کرتی تولاویں</p>	<p>مجھ ایسے زند کو چین آئے بے جام و سبو کیونکر بسر ہوں بے شراب و بے نگار ماہر و کیونکر مکمل ہوگی شرحِ آیہ لا تقنطوا کیونکر پیوں میں بادِ خواصا طینت ہے کیونکر رگوں میں مجھ افسردگی سے ہوا کیونکر تو گلہائے معانی میں ہو پیرِ رنگ و کیونکر بھلا روغن سے آجاتا ہے شیلے میں کیونکر</p>
---	---

مئے گلزنگ پیکر چاہتا ہوں گلشن ہونا
 کہ آج اک رشکِ گلشنِ بزم میں ہونے چاہتا ہوں

بند (۴)

<p>تماشا یو تو ان آنکھوں نے کیا کیا کچھ نہیں دیکھا کہیں دیکھی حرارتِ شعروں کے مزاج ہوا دکھائی بہت کی خوب نگلشنِ اسکاں بہت ایسے چمن دیکھا تھا کل جنگو بہا آئیں جہاں پر غمِ زن تھے عند رب طوطی و قمری جہاں فرشِ گل و ریحان و سنبل تھا نشا و آرا</p>	<p>دیکھا یا آسماں نے جو سرِ زوئے زمیں دیکھا کہیں کچھ دل جلوں کو گرم آہِ آتشیں دیکھا بچشمِ غور یہ گلزارِ عبرتِ آفریں دیکھا خزانے آج انھیں ویرانہِ وحشت تریں دیکھا وہاں پر گرگس و فراخ و زرغن کو جاگزیں دیکھا وہاں خار و خس و خاشاک کو غیر آتشیں دیکھا</p>
--	---

مگر جس گلشن جا وید کا ہوں آجکل گلچیں | خیاباں در خیاباں اسکو فردوس بریں دیکھا

زہے گلشن خمے گلشن سراپا انسا طافرا
سرور انگیز راحت خیز فرحت زانشا طافرا

(بند ۵)

کروں تعریف کیا بس خودیہ کلزار اپنائانی | کثیر ادنیٰ سی کیٹ سکی بہار جادوانی ہے
سنا ہو وہ جو مشہور آبِ حیاں نام ہے جکا | وہ اس بلوغِ حیات انگیز کی نر و کبابی ہے
وہ عیسیٰ سمجھے اس چین کی نکلت گل کو | نسیم اس ہوتاں کی مایہ بخش زندگانی ہے
شباب انگیز ہے از بس تماشا اس گلستاں کا | پئے رنج کمن سالی نوید تو جوانی ہے
یہ کہیے ہر صغیر عند لبِ سدرہ ہے گویا | کسی گل پر کوئی بلبل جو محو غم خوانی ہے
روان شیخ و جالینوس کو کرتی ہو خوشی کر | شمیم گل میں اس گلشن کی وہ راحت ربانی ہے
یہ باغ جانفروا روح پر ہے وہ حکمت زرا | کہ بقراط و فلاطون کو ہوائے باغبانی ہے

کسیکا پھول سانچ یا گل سرخ اس گلستاں کا
کسی کے گیسو بیجاں کہ سنبل نہ بلاتاں کا

(بند ۶)

خوشا باغ شگفتہ واہ اسکی نکلت آرائی | مشام جاں معطر ہو گیا جب بو گل آئی
عروس گل کے عارض پر وہ جون ہر صدمہ ہو | حسینوں کے گل عارض کی رنگینی و زیبائی
وہ رعنائی ملی ہے قامتِ سرو ہی قد کو | کہ قرباں کیجیے خوش تاشو کی سرو بالائی

کیاں ہے دیدہ نرگسے خوشیِ قیامت کی جنابِ خضر غش میں سپرہ زارِ حشر گلشن پر ولاویری جو حاصل ہے ہم زلفِ سنبل کو اواسے طُرقہ سے سا غریبے سے ہاتھیں لال	کسی خوش چشم گئی نکھوٹے وہ شوخی کہاں پائی کہاں یہ فوخطوں کے سبزہ خطا میں طرب زائی کیسی جھجھکیں میں کہاں وہ نالیہ سائی بھڑک جانے جو یہ انداز دیکھے روحِ صبا پائی
--	---

شباہت اس گلستاں کی جو غنچے سے نکھٹتا ہو
دہن میں کب کسی غنچہ دہن کے بات پیدا ہو

(بندہ)

مست خیز ہے جوشِ بہار بوستاں کیا کیا شگفتہ جا بجا ہیں یاسمین و لاله نسرس کدس دکھلا رہی ہے لطفِ نرگس کی نظارِ ی مبا کے ہلکے ہلکے جھوٹے ایسا گدگداتے ہیں وصال سر و گل سے کامراں میں قمرِ مہربل چمن کی سیر کو عاشقِ مزاج آئینِ قرا کوئیں تدرو و کبک دطاؤس چمنِ محشر خرامی سے	سرور آمیز ہے سیرِ گل و سروچاں کیا کیا شقیق و ضمیران دارِ غوان و اقحواں کیا کیا کہیں مٹی ہے لذت و لکڑی سوسن کی زبان کیا کیا کہہ کرتے ہیں جوانانِ حین اٹھیلیاں کیا کیا نظر آتا ہے حُسنِ عشق کا ہر ہوشماں کیا کیا عناول خوشنوا ہیں قمریاں ہیں نرغول کیا کیا دلوں کو کرتے ہیں پامال نازِ جانتان کیا کیا
--	---

کوئی باغ اور ہوا ایسا ارم سامان میں ممکن
نہیں ممکن جو اس باغ کا ہاں ہاں نہیں ممکن

(بندہ)

نہو کیونکر ہوا جانِ بخش عالم اس گلستاں کی ہنا ڈالی ہوئی ہے اک حکیمِ صلحتِ دواں کی
--

<p>حکیم مصلحت و اس کون وہ پیر چو اہم مقدس نام ہے عبد العزیز اُس کا مل الفن کا امام فنا ہے اپنے وقت کا شیخ زمانہ ہے کمال و فضل نے اُس کے حریفوں کے تعنت سے بزرگ ایک دوسرے ہر صغیر و ہر زبان اُس کا معظم نام ہے عبد الحفیظ اُس کا حکمت کا</p>	<p>ضیا و فی سی ہے خورشید کی رے تاباں کی نہیں حاجت ہے جسکے دعویٰ تک کو بُراں کی قسم کھاتی ہے یکتائی بھی س گیتاں دوں کی بچالی آبروئے رفتہ علم و فرق یوناں کی شفاعاشق ہے جسکے نسخہ صحت نمایاں کی چلے کچھ سامنے جسکے فلاطون کی نہ لٹھاں کی</p>
---	--

خدا رکھے سلامت خلق میں ممتاز ہیں دونوں
طبیعیوں کے لیے سرمایہ صدناز ہیں دونوں

(بند ۹)

<p>پڑی ہے آج طب کے قالبِ مُردہ میں جاں اپنے سمجھے شاہِ اقلیم فنِ طب ذات کو انکی بھلا حاصل کیسی کو بقیاس و تجربہ ایسا مرض نے کر دیا مایوسِ عیشِ زندگی جنکو جسمیں ہے اَوّعاے باطل اپنی فنِ شناسی کا عطا کی ہے بلند ہی انکی پاؤں مبارک نے ریاضِ خلد کیے انکے اخلاقِ شگفتہ کو</p>	<p>بنا ہے رشکِ یوناں خطہ ہندوستان انے زمانے میں ہے سیکہ علم ابراہن کل رواں انے کریں ہاں اکتسابِ کار وانی کارواں انے سنیں صحت کا مُردہ وہ مرضِ ناتواں انے کریں کچھ روزِ خدمت ہوں اگر درِ خجراں انے او وہ کی سرزمین ہے آج رشکِ سہل انے بنا ہے لکھنؤ گو یا چین زارِ جہاں انے</p>
---	---

کمال و فضل کے ہنگامہ آرا ہیں یہی دونوں
جہاں میں مفرد دنیا میں یکتا ہیں یہی دونوں

(بند ۱)

جسے عبدالرشد شہید نامور ہر ایک بتاتا ہے
 نوپیارا نوجوان عبدالحمید نکتہ پیرا ہے
 مسلم جس حقائق واں کی بلیائی کا دعویٰ ہے
 تو وہ عبدالحمید خوش لقا پاکیزہ بیا ہے
 جو فصل گل کہوں ان چار کے دم کو تو زیبا ہے
 کمال فضل ان کے پاک چہرے ہویدا ہے
 کہ ان دونوں بزرگوں دران چاروں نے سچا ہے

بہار گلشن طب وہ جو ان شوکت آرا ہے
 نسیم جانفرا اس تازہ گلشن کی اگر کیے
 شمیم و لکشا ہے حافظ عبدالحمید اسکی
 نصارت اس چمن زار مبارک کی اگر سنیں
 بنا ہے چار گلزار اسے اس گلزار کا صفہ
 مبارک صورتوں سے انکی ہے علم و نظر ظاہر
 رہیگاتا ابد سرسبز اور شاداب یہ گلشن

جھوٹی ٹولہ میں جس باغ نے نشوونما پائی
 بکیوں ہر غنچہ رو گل میں ہو اسکی حکمت آرائی

(بند ۱۱)

سمجھ لیں اہل محفل اس گلستاں کی حکایت کو
 جہاں حاصل ہے یہ شوخی مرے رنگ طبیعت کو
 سمجھتا کچھ نہیں جسکے مقابل قصر حبت کو
 اسی گلزار کی الفت نے گلروئی کی صحبت کو
 کسی گلخن کو نرگس چشم کو شمشاد قامت کو
 کثایت پر یہی ترجیح دیتا ہے صراحت کو

فضیلت دیتے ہیں دانا و فصاحت پر اشارت کو
 یہ گلشن کو نسا ہے ہوں جب کا بلبل خوشنواں
 اسی گلشن میں ہے اک شاخ گل پریشاں میرا
 چھڑایا ہے مجھ پر ایسے منجھے رنگیں طبیعت سے
 سما یا ہے یہ گلشن دل میں آنکھوں جگمگیاں
 نہیں اب مانتا ہے شوق و احب نام لائے

لو اچھا نام لیتا ہوں کہ ہے نامِ منصفی آخر مزعے ٹوٹے والے در تر سے زبانِ شوق لڑتا کو	
قیامِ موسمِ گل جس گلستان میں دوامی ہے بتا دیتا ہوں تکمیلِ الطب اس کا نام نامی ہے	
(بند ۱۲)	
یہی گلزار ہے میں جس میں ہوں موجِ غمِ تھوانی کہاں بلبل کے نغمے اور کہاں میری خوش الحانی تماشا ئے چمن سے دید کی فردوسِ سلطانی خوشا اس نو عروسِ بوستاں کی جلوہ از زانی رہیں یا رب سلامت اس چمن کے حامی بانی کہاں کسبِ فضائل و کہاں ذوقِ تن آسانی خلافِ مقتضا جسکے عمل کرنا ہے نادانی	تکمیلِ الطب اک گلزار ہے بیشل و لائانی کجا و نیا کے گلزار اور کجا یہ باغِ خلد آسا وہ ہوں موجِ تماشا وید کے قابلِ تماشا ہے گلستاں ہے گل آگینی سے دامانِ نظر گویا بہاریں لٹو تہا ہوں اور وعائدہ سے نکلتی ہے نہیں حجت کی کچھ حاجت بدیہی یقینہ ہے ضرورتِ وقت کی سب جانتے ہیں جاننے والے
ہوا خواہ بہارِ علم و فن جو ہیں زمانے میں اگریں وہ سعی اس گلزار کی رونقی بڑھانے میں	
(بند ۱۳)	
کہیں ایسا نہ طولِ تکلم وچہ نفریں ہو اثر کیا خود اجابت جب کو اسکر محو آئیں ہو تماشا گاہِ صدفِ نہت یہ باغِ جنت آئیں ہو	بس اب بے رعب بس اتنا ذوقِ تجسس ہو وہا کر اس نیازِ دجیز سے درگاہِ باری میں خدا و ندا بہارِ گلشنِ ایجا و ہے جب تک

رہے جب تک گل و بلبل کے حسنِ عشق کا چرچا فروغِ حسنِ حیرت خیز سے یہ شاہدِ دلکش گلِ مقصد سے پڑا سکے ہو انوا ہوں کا ہوا من رہیں شاداں قیامت تک محبت جنگجو اس	عنادِ دل ہوں مجھ ایسے اور یہ گلزارِ گل آگس ہوں بصحرِ حسنِ ادا آئینہ وارِ زیب و تزیین ہوں ہمیشہ خارِ حواں کاوشِ حُسا و دبہیں ہوں رہیں اند و گہیں تاحشر جنگے و لمیں کچھ کہیں ہوں
---	---

آئی جب تک اہلِ نامِ اس عالم میں نامی ہوں یہ نامی مدرسہ ہو اور سارے اسکے حامی ہوں

یا د وطن

شامِ غربت مجھ سے کہتی ہے کہ ایجانِ وطن ہائے یار و نکاہم راتوں کو ملکہ بیٹھنا ایجنوںِ غربت میں وقت سپر گھمائے چمن دماغِ دل کی شایب تار یکِ غربت کیلئے یہ بھی کوئی زندگی ہے عمرِ غربت میں کٹی کیا مزے پرویں میں دیتی ہے اے ذوقِ ش کر کے پُر زے دامنِ صحرائے غربت ایجنوں شوقِ کنگاں حضرتِ یوسف کے دل سے پوچھ لے میں ہوں ننگِ وطن اے خانقاہِ وارگی ولیں ہے یار بیکن آئینہ روئی کا خیال رہنے دے بس اے مے غربت ٹینڈی گھل	یاد آتی ہو گی اب صبحِ فروزانِ وطن پہرتے ہیں آنکھوں میں وہ خوابِ پیرانِ وطن یاد آتی ہے مجھے خارِ بیابانِ وطن ساتھ لینے آئے ہیں شمعِ شبستانِ وطن ایک دن کو کبھی ہوا آئے مہمانِ وطن دل کو یادِ ناوکِ جو رِ عزیزانِ وطن دستِ شوقِ اپنا رسا ہوتا بدامانِ وطن قصرِ شاہی مصر کا اچھا کہ زندانِ وطن بڑھ گئی میرے نہ رہنے سے کوئی شانِ وطن گو وطن سے دور ہوں لیکن ہوں حیرانِ وطن یاد ہے کیفیتِ صبحِ زمستانِ وطن
--	--

ہائے مجھ کو جا کر مرغ خوش الحان وطن جانے دل سے مگر ہوں میں تو خواہاں وطن کچھ مرادے یاد شود صبح خندان وطن کیجے کس سے بیان سوز بہان وطن المدد اے جذبہ شوق فراوان وطن کیا وطن ہے نام پیارا اس میں قزاقان وطن میں ہوں دیوانہ وطن کا یا سلیمان وطن اے کرام شاہ آباد اے محبان وطن تکو ہنگام تماشاے کستان وطن	دام غربت میں کیا صیاد کروں نے اسیر بیکسی اچھا وطن خواہاں نہیں میرا نہ ہو زخم دل پر شام غربت میں نمکپاشی کرے س پر سی کے سوا دوسور ہے غربت میں کون جلد پہنچا دے وطن مجھ کو دیا غیر سے نام لیتا ہوں وطن کا جان میں آتی ہے جان دل میں ہے حب وطن میرے کہ شیشے میں پری اے ہم آوازنِ قصبہ اے ہم آہنگانِ شہر ہاں رہے مجھ بیو وطن کی ثروت گرو کیا خیال
--	---

ہم صغیر و کچھ نہ چھوڑے رعب کا غربت میں حال
عندلیب خوشنوا ہے محمودستانِ وطن

تریاق فاروق در تہ تکمیل الطب

رباعی

آئیں اور آئیں خواستگارِ صحت تکمیل الطب ہے مایہ دارِ صحت	ناچند کریں گے انتظارِ صحت اے رعب صلاے عام بیمار و تکو
--	--

دیگر

صحت بخشی کا تو نے جامہ پہنا	تو ہے وہ دامن جسکا ہے حکمت گنا
-----------------------------	--------------------------------

اے رعب کی جان پیاری تکیلا لطف

سُجان اللہ واہ واکب اکنا

ترکیب بند

بند (۱)

بن نہیں پڑتا مگر گڑے مقد رکا علاج
موت ہی بس موت اُس بیمار لاخ کا علاج
مرگ ہے بس مرگ اس بیمار ویاور کا علاج
وصل لیلیٰ ہے جنونِ قیس مضطر کا علاج
یا آئی کیا سپر کینہ پرور کا علاج
پاس اس بے مہر کے مجھ تیرہ اختر کا علاج
اب اگر کچھ ہو تو یہ ہے اس تلمر کا علاج

ہر مرض کی ہے دوا ہر دردِ ضمیر کا علاج
مخوف ہو جس سے گرد وں جس سے گشتہ بخت
جس کا دشمن ہو زمانہ دوست ہوں جس کا خلاف
لو شفا معلوم کتے ہیں ہی سارے طبیب
بے سبب بیوج میرے درپے آزار ہے
نہ ہر غمِ جلابِ حرمان کے سوا کچھ بھی نہیں
چاہتا ہے جی کروں اک نالہ گرد وں شگاف

صبر کی حد بھی کوئی اب تاب ضبطِ غم نہیں
آج جو کچھ ہو یہ دُور پرور نہیں یا غم نہیں

بند (۲)

کھو لکر جی شکوہ گرد وں گدواں کیجیے
دیکھیے سیر امتحانِ آہ سوزان کیجیے
آسمانِ دل سے نالے آتشِ افشان کیجیے
کشتِ غم کو جلوہ گاہِ برقِ دالان کیجیے

وَا نہ کب تک عقد ہائے در پہاں کیجیے
لُطف آئے اس پُرانی چہت میں لُجائے بواگ
جل کے ہو جائے کہیں خاکِ سیرِ مرغزار
ہاں دلِ بیتاب بھی ہے چشمِ دریا بار بھی

چھپیے افسانہ ناسازیِ بختِ سیاہ	ہمدوں کو صورتِ گیسو پریشاں کیجیے
باغِ دل سے لیجیے گلہ ستمہِ صد آرزو	زینتِ گلزارِ بزمِ یاسِ حواں کیجیے
ذکرِ عیش و زوِ صلت کی نشاطِ آریاں	وقفِ اندوہِ خیالِ شاہِ حیاں کیجیے

جی زرا ہلایے عیشِ انقباضی شاق ہے
اک فراقیہ غزل پڑھیے کہ دل مشتاق ہے

بند (۳۳)

تیرے ہاتھوں پاسِ عشقِ ایچتم گریاں کر چکے	ضبط اس پر وہ نشیں کارِ دنیاں کر چکے
خاکِ بنیری شیرے کو چے کی ہوا داؤدِ عشق	سیرِ وحشی رخِ سوئے گلزارِ ضواں کر چکے
سرنہ پوڑا ہائے سنگِ آستانِ یار سے	امتحانِ جذبِ شوقِ خانہ ویراں کر چکے
کوششِ بیکار سے ای عرضِ مطلبِ کھیل	بچوں سے آشنا ٹھیرے وہبِ ہاں کر چکے
اُس گلی سے دور کیا آوارہ گردی کا مزا	کچھ تو کامِ آخرِ جونِ فتنہ سماں کر چکے
ہائے پائے ہر نہہرِ حسرتِ ذوقِ خلش	آبلوں سے بیرخی خارِ بیاباں کر چکے
پاسِ غیرت پر گر غالب رہا جوشِ ملال	سرِ عبِ ضبطِ شکوہ جو عزتِ زراں کر چکے

غنجہِ خاطرِ فسر وہ اور گل افشانی یہ کیا؟
انجمنِ بیزنگ اور شوقِ غرغوانی یہ کیا؟

بند (۳۴)

یادِ ایا میکہ اپنی ذات تھی کانِ علوم	چار دانگِ دہریں تھی نچے علم و فن کی دھوم
--------------------------------------	--

<p>اپنے آواز سے تھے پُر شور ملکِ شام و روم صحنِ گلشن میں ہمارے تھانہ خلِ زلغ و بوم دور تھی بے ریاضِ علم سے باؤں مہموم ہم میانِ خلق تھے کاشمیرِ ناکینِ انجم فیض سے اپنے خلائق کو تھی بہت بالعموم ذہنِ ثاقب تھا ہمارا مایہ فہم سعد و شوم</p>	<p>اپنی شہرت سے تھے پُر غوغا دیارِ ہند و سند نغمہ زنِ بختیں قمری و بلبلِ فرازِ سر و گل فصلِ گل سے قرب تھا اپنی بہا فضل کو طالعِ روشن نے بخشا تھا زبسِ حسنِ فروغ ذات سے اپنی خصوصیت تھی علم و فضل کو فکرِ صائب تھی ہماری پائینجِ نیک و بد</p>
<p>کیا زمانہ تھا کہ دنیا میں ہمارا دور تھا یہ زمیں کچھ اور تھی یہ آسماں کچھ اور تھا</p>	
<p>بند (۵)</p>	
<p>ہنہ بخشا دہر میں فصل و ہنر کو امتیاز مٹ چلا تھا لوحِ گیتی سے صناعت کا طراز آنیوالا تھا تباہی میں طبعی کا جہاز حاجزِ رویت تھا رخسارِ حقیقت کا محاز بارِ دیگر ہم ہوئے اُن بیدلوں کے دنواز اپنی نظروں سے نہ تھا مخفی فلک کا کوئی راز ہم توجہ سے ہوئے رجانِ بلب کے چارہ ساز</p>	<p>علم و حکمت کو ہماری ذات پر تھا فروناز اٹھ چلا تھا صفحہ ہستی سے حکمت کا نگار ہوئیوالا تھا ریاضی کا چین وقفِ خزاں جہل کے پردے میں تھے پوشیدہ یونان کے علوم از سر نو بننے چمکائے وہ سب نقشِ گہن اپنی آنکھوں سے نہ تھی نہاں زمیں کی کوئی حیر فرقِ طب تھا سا قطِ النبض اک مریضِ نالوں آ</p>
<p>ہم بے غر و شرف تھے دُورۃ التاج کمال ہم بے علم و ہنر تھے اوجِ معراج کمال</p>	

بن (۶)

ہم میں اک اک تھا جیہ صر و کیتاے جہاں
اک فنِ طب ہی کو لے لیجے برائے متحاں
کیسی کیسی ہنسنے کیں اس باغ میں گلیاں
کرو لے جنے عیان اس فن کے سبائے نہاں
قالبِ حکمت کو جسکی ذات تھی روحِ ورواں
وہ ابوالقاسم کہ تھا مشہور بقراطِ زماں
جنسے آئی گلشنِ طب میں بہارِ جاوداں

کیسے وہ ایام تھے اے انقلابِ آسماں
اور جتنے ہیں علوم اُنکو تو رہنے دیجیے
کیسی کیسی ہنسنے دیں اس بزم کو آرائشیں
کچھ وہ رازی کا زمانہ یاد ہے اے دو چرخ
یو علی سینا کی وہ عیسیٰ دمی معلوم ہے؟
وہ علاؤ الدین لقب تھا جکا جالینوس
ابن بیطار و حنین ابن محمود ہیں

قطبِ شیرازی وہ مہرِ آسمانِ فنِ طب
وہ سمرقندی شکرِ ریزِ بیانِ فنِ طب

بن (۷)

اپنی عمریں کر گئے اس فن کی خدمت میں سہر
بار احساں رکھ گئے اس شوخ کے شوق پر
اُنکے ہیں ممنون احساں جتنے ہیں اہلِ ہنر
اک زمانہ یہ ہے کیوں او آسمانِ حیلہ گر
علم سے جنکو متفر فضل سے جنکو خذر
جامعیت اپنی فنِ طب میں سُن لیجے اگر

سیکڑوں کیسے ہزاروں ایسے ایسے نامور
دیگئے اس ماہوش محبوب کو حسنِ فروغ
اُنکے ہیں طفلِ دبستان جتنے ہیں اُستادِ فن
کیا کہوں روناب آتا ہے کہ اک وہ دور تھا
وہ سلف تھے ہم خلف اُنکے ہیں لیکن ناخلف
اخلاالِ فرد سے تشبیہ دیجے بے خلاف

لیکن اس جبل مرکب پر بھی ہے کیا کیا غور	اوتھائے محض پر بھی ہم ہیں نازاں کس قدر
چشم بد و رآج کوئی ہے بڑھکر ہی نہیں بس ہمیں ہم ہیں ہمارا کوئی ہمسری نہیں	
بند (۸)	
<p>آج اپنے وقت کے ہم بوعلی ہیں اور جنین ہم جو کہتے ہیں وہ سینے چھوڑے رشتہ رشتین اس سے کیا حاصل پرانے تفسیر پر بیان پیشتر شرح کا کچھ جاننا ہے فرض عین والحشی فی البطن والئینان تحت الخاجین عرف طب میں نام رکھا ہے انھیں کلمتین اس طرح موضوع یہ دونوں ہیں کل کچھ بیان</p>	<p>مسند طب کو ہماری ذات سے ہرگز زین جبل ہر تسلیم اقوال سلف بے اجتہاد اہل حدیث کس لیے پیشیں پڑائی لکیر لکھیے آب زر سے گلریز بیاں ہوتے ہیں ہم جہنم وائف و فم و فکین سے مجموع اس یمنی و یسری ہیں دو قسم نوہ انعام مقسم جانب امیر کبد ہے جانب امین طحال</p>
چار ہیں نامی یہ اعضائے رئیسہ نافعہ جاؤ بہ اور ماسکہ اور ہاضمہ اور دافعہ	
بند (۹)	
<p>قول سے اپنے اطبا کو ہے لازم احتجاج عضو میں ہونا بجائے استقامت اور حاج قصر معدہ میں ہو اگر تاسا ہے اک سو مزاج</p>	<p>ہاں ہمیں ماہیت امراض کے ماہر ہیں آج اغلال فرد کی تعریف بتلائیں تمہیں جانتے ہو کس مرض کا نام ہے ذات الزیمہ</p>

در دہے اک پانوں کا کجنت در و لا علاج یہ کبد کا ہے مرض یعنی عروض اختلاج یعنی آلات تنفس میں قلق اور اتر عراج جس میں کھانکی نہیں ہوتی ذرا بھی احتیاج	کچھ خبر بھی ہے شفیقہ کہتے ہیں کس وجہ کو انضغاطِ قلب ہے جو صطلحِ طب میں نام وہ اک استرخا ہے جس کو طب میں کہتے ہیں کزاز نام ہے بطلانِ حسی ذوق کا جوع البقر
--	---

سل ہے اک پتھر کا ٹکڑا سخت ہے جس کا قوام
کہتے ہیں سنگِ شانہ اور حصاة الکلیہ عام

بند (۱۰)

کہ باد لو ایسے بیمار کو ہر بامداد خشک لکڑی کھا گیا کوئی مرض نامراد خاص کر اس کی علامت ہے کہ ہو وجع القواد کیونکہ پیدا ہو گیا اعصابِ جس میں اتلاد یہ دلائل ہیں حرارت میں جب کراحتلاد لحم آہو کے تناول سے ہوا پیدا فساد جائے آرام احتشاکو ہے میل از دیاد	لوں قارورہ جو تپتی ہو تو رکھیے خوب یاد نبضِ منشاری سے استدلال فوراً کیجیے وہ صلیع بیضہ کیجیے جس کو وجع الانثیہیں ریشہ ہے مُہلک مرض جس کی تَجَرُّہ دلیل بزودتن مائیت قارورہ فقداںِ عطش جنبشِ نبضِ غزالی بالبداہتہ دال ہے جب سکونِ تام آجائے جمیع اعراض میں
--	---

مشتمل تحقیق پر ہے جو ہمارا قول ہے
بول کی کثرت دلیلِ احتباسِ لبول ہے

بند (۱۱)

سطحِ باطنِ قلب کی ہے سطحِ ہما سے تماس سیلے قونج میں ہو جاتے ہیں مختل حواس	۹
--	---

<p>و بیجی سر سام صفراوی میں تمباکو کی ناس کیونکہ ہے بہرِ رِ عافِ وائی نافع عطا صندل و کافور استعمال کیجے بے ہراس اپنا اپنا تجربہ ہے اپنا اپنا ہے قیاس بس ہی تدبیر ہے مہبوت کی وقتِ نفا مصطکی و داءِ ہیل و زرشک جب آلاس</p>	<p>اس سے بڑھکر کوئی تدبیر کُن ہی نہیں مشک و کنڈش سپکیر یا ہم سوطا و بیجی غش اگر آجائے ضعفِ قلب سے مفلج کو روزِ بحرِاں صاحبِ تہمہ کو ہے مہسل مفید روغنِ خشخاش و دھنِ الخس ملیں یا فوج پر اعتقالِ بطن کی حالت میں دنیا چاہیں</p>
	<p>غیبِ خالص کی سفوفِ زعفران تدبیر ہے لقوہ و فالج کے حق میں اسپنول اکیر ہے</p>
	<p>بند (۱۲)</p>
<p>چپ رہوں اب اَسْتَعِیْذُ اللہَ مَا یَقْتَرُونَ سننے والے پڑھتے ہیں اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ طب ہمارے ہاتھ سے گریاں ہے بامدِ شفا جن طبیبوں کے دماغوں پر سلاطینوں موت بس اُنکے مریضوں کے مرض کا ہی سکون گردشِ گردِونِ گرداں گاہ یوں ہی گاہ یوں ہمے نا اہلوں نے کردی پوچھ جی حالتِ نبوں</p>	<p>الغرض تقریر کو بک تک کہانتک طوا یہ ہے اپنا مبلغِ علم و عمل سُنکر جے فن ہمارے ذات سے نالان ہی باطلِ انا کیوں مریض اُنکے نکمہ دیں زندگی کو خیر باد جب طبیبوں کو ہو خود ہل مرکب کا مرض دیکھتے ہیں جو دکھاتا ہو مقدر انقلاب ہاے اے طب ہاے اے مشوقہ اہل کمال</p>
	<p>ظالموں نے اور کچھ اور کر ڈالا تجھے ہاے کن ناقدِ ردائوں سے پڑا پالا تجھے</p>

سند (۱۳)

جنکی نظروں میں سمایا تھا ترا مہرِ جمال
تیری صورت کا تصویر تیری آنکھوں کا خیال
عاشقِ روئے وجہیں سودا کی گیسو و خال
جستجو میں ایک تیری آنکھ گزرے ماہِ سال
کنہ اندیش و حقیقت میں ماہیتِ سگال
وصل کا اُنکے نتیجہ ہے فقط اے نوناں
تیرے عارض کی نصارت تیرے قہر کا عدل

یاد آتے ہونگے اب تجھ کو وہ اربابِ کمال
عمر بھر جنکے رہا دل میں سرورِ آنکھوں میں نور
زندگی بھر جو رہے ہر روز و شب ہر صبح و شام
گفتگو میں اک تری آنکھ کے لیل و نہار
مرٹھے ہیں کیسے کیسے تیرے ذوقِ عشق میں
گلشنِ عالم میں سارا پھولنا پھلنا ترا
فیضِ جاں پروری ہے اُنکی لبِ لیم کا

رفت افزائی نے اُنکی دی سرفروزی تجھے
معجز آرائی نے اُنکی دی فسون سازسی تجھے

سند (۱۴)

تیرے گلشن میں ہماری ذات سے آنی خزاں
ہم ترے بنام کن ہیں ہم ترے ناقدِ رواں
تیرے دشمنِ غم کریں تو غم نکر اے جانِ جاں
تیرا سچا عشق جنکی ہر ادا سے ہے عیاں
عاشقِ بیدل ہوں ایسے اور تجھ بسا ولساں
کاموں سے گو ہے خالی پھر نہیں خالی جاں

اے فنِ طبائے مسیحا اے رفیقِ بیکیاں
راست ہے ہاں راست ہے ہمیں نہیں جائے کلام
لیکن آزر دہ نہ تو تیری بلا آزر دہ ہو
اب بھی ایسے چاہئے والے ترے جہو میں
ویکھ کر جنکو کئے انصاف خود انصاف سے
اُن بزرگوں کے فنونے آج بھی دنیا میں ہیں

دیکھئے آنکھوں سے شانِ حضرت عبدالعزیزؒ جسکے دم سے شکستِ ناک آج ہندوستان

جسکی پابوسی کا ہر گیتا سے فن مشتاق ہے
لکھنؤ جسکی بدولت مرجِ آفاق ہے

بند (۱۵)

راے پُرانوار اُسکی رُوکشِ مہرِ شیر
شوکت و غرورِ شرف میں بیثال و بے بدل
اُسکی فکرِ تہارس کنہ دان و کنہ میں
ملکِ حکمت میں وہی ہے صاحبِ حیر و کلاہ
دیکھ پھر غرورِ شکوہ حضرت عبدالحمیدؒ
ہر سخن اُسکا ہے کیا کیا دلفریب و دلنشین
راحتِ عاجل کی ہے تشخیص اُسکی ہم نوا
طبع گوہر بار اُسکی غیرتِ آبرِ مطہر
حکمت و علم و عمل میں بے عدیل و بے نظیر
اُسکی عقل غورِ پیمائش فہم و تاملتہ گیر
کشورِ فن میں وہی ہے مالکِ تاج و سریر
دامِ احسان میں ہے جسکے آج اک عالمِ آسیر
ہر کلام اُسکا ہے کیا کیا دلپسند و دلپذیر
صحتِ کامل کی ہے تجوید اُسکی ہر مصفیہ

آج یکتا ہیں یہ دنیا میں نہیں جسکا جواب
نسخہ حکمت میں دونوں انتخاب و لا جواب

بند (۱۶)

یہ سلامت چاہیں طبِ کب انیس و غمگسار
اب ہے انکے جد سے وابستہ حکمت کا عراج
انے ہون کو ترقی انے دانش کو فروغ
تو سی آجائے اس اُجڑے چمن میں پھر بہار
اب ہے انکی سی پر طب کی ترقی کا مار
طبِ کب انے باز ہے حکمت کو انے انوار

وہ مبارک مدرسہ اسے پڑی جسکی بنا آجکل جس درسگاہِ علم کی ہے یہ نمود قصر کا اسکے کبھی حسنِ عمارت دیکھنا بامِ اُسکا ہوگا جیسے حوصلے انکے بلند	ہو گیا کھوڑی سی مدت ہی میں شہرِ دیار دیکھیے کچھ روز آگے چل کے اُسکا اقتدار جس سے شاہِ شکوت ان دنوں کی ہوگا آشکار مرکن اُسکے ہونگے جیسے نغمہ انکے آواز
--	--

خوب موزوں ہے جو تکمیل الطیب کا نام ہے
واقعی تکمیل طیب اس مدرسے کا کام ہے

بند (۱۶)

نام تکمیل الطیب آیالب پر اہلِ سخن برگ و بارِ طب کا ہے سر بنو شاد اہلِ سخن چشمہ فیضان ہے یہ وہ چشمہ آبِ حیات یہ وہ معشوقِ شکر لب ہے کہ اسکے خوشگوار دہ گلِ رعنا ہے یہ جیسپر مجھ ایسے سوہنار یہ ہے وہ محبوب جبکہ شیفۃ میری طرح یہ ہے وہ لیلیٰ بہت سے جبکہ ہونگے قیس زار	کہتے ہیں یہ الطیب اسکو یاکمالِ انوار یا گلِ دریاں فن کا اک تر و تازہ چمن جس سے سیرابِ ابد ہو جائے ہر شہ و ہن سیکڑوں ہونگے مجھ ایسے طوطے شیریں سخن بلکہ مجھ سے بڑھ کے ہونگے نالیبِ فتنہ زن اسکے در پر اُڑیں گے چھوڑ کر اپنے وطن یہ ہے وہ شیریں بت سے جبکہ ہونگے کوہکن
---	--

مجھڑہ اسکی مسجانی عجب دیکھلا گئی
منہ سے نکلا نام تکمیل الطیب و جان لگی

بند (۱۷)

اسے سر بہ محبوب تکمیل الطیب پر اہلِ سخن تجھ کر رفقاء ترقی دے خدا سے انس و جان
--

حق تعالیٰ تجھ کو دے اس سے سوا جاہ و شرم ابتدا کے عمر ہے تیری ابھی نام خدرا جب بھی ہیں حیراں ششدر دیکھنے والے ترے دیکھنا عہد جوانی میں کبھی اپنی نمود مطمح انظار مردم ہوگی تیری جلوہ گاہ ابتدا ہر شے کی ہوتی ہے ذرا صبر آزما	تجھ کو فرمائے عطا اس سے زیادہ غوثیاں چھ برس کا سن ہی کیا ہوتا ہے اولم جاں انتہا کی تجھ میں اسے آئینہ رو میں خوبیاں شش بہت میں ہوگا تیر جس کی سکہ رطل سجدہ گاہ اہل عالم ہوگا تیرا آستان کام استقلال سے لیتے ہیں جس میں کارواں
--	---

صبر کراک روز وہ آئے گا اور جلد آگیا
ہند کیا آفاق میں نقشہ تراجم آجائیکا

بند (۱۹)

تیرے بانی ہیں بڑے اہل بصیرت و ہر ہیں تاب تیرے سن کی ہے آفتاب نیم روز آگ میں اپنی جلیں جلتے ہیں تجھے جو شریر دشمنوں کا شور و شر ہے شور و غوغا کلاب تیرے بانی تیرے حامی تیرے سچے خیر خواہ جب یہ ارباب حجت ہیں حمایت میں تیری تجھ کو ہو کہنگا عدو سے تجھ کو ہو دشمن کا خون	حاسدوں کی کوڑ چمپی ہر پچھا۔۔۔ ناز نہیں تاب نظارہ کہاں شہر صفت ہیں اہل کیں آہنج تجھ پر آئے کچھ ممکن نہیں ممکن نہیں چاند سے گھڑے کا تیرے کیا قصور حیدیں دل سے ہیں تیرے ٹھب تیرے ہر سحر میں جب ہے ان کا خوف تیرے ہر اسے حسن میں تجھ کو کچھ ہوئے گزند آئے ہو گزند آئے
---	---

تیرے حامی تیرے جام عشق سے بہر ہوش ہیں
چار نامی نوجوان تیرے ترقی کوشش ہیں

بند (۲۰)

کون وہ چارہ؟ اُن میں اول صاحبِ رُشد
دوسرا وہ نونہالِ گلشنِ علم و ہنر
تیسرا وہ صاحبِ فکرِ ساحلِ شہار
اور وہ چوتھا گوہرِ بحرِ لیاقتِ ذی وقار
خامشی انکی سراپا گنجِ معنی کا طلسم
انکو کیسے چرخِ غرورِ جاہ کے مہرِ منیر
انکو جو جس درگاہِ طب کا پاس آبرو

سرو باغِ طبِ گلِ گلزارِ فنِ عبد الرشید
نوبہارِ فضل جسکا نام ہے عبد الحمید
نکتہ گسترِ نکتہ پرورِ حافظِ عبد المجید
آب و تابِ چہرہٴ ذہن و ذکا عبد المعید
لب کشائی انکی گویا قفلِ حکمت کی کلید
انکو کیسے بحرِ علم و فضل کے دُورِ فرید
وہ ہو گردِ آلودِ ناکامی غلط ہے اور بعید

فخرِ پیرِ مدرسے کو مدرسے پر انکو ناز
مدرسے سے انکو انیسے مدرسے کو امتیاز

بند (۲۱)

بس دعا کر رعبِ لب تا چند تقریرِ طویل
اے مرے خالقِ مرے باری مرے پروردگار
ہم ہیں اہلِ در و در و دروں کا چارہ گر
تیری نعمت کا اثرِ عیشِ مخلد کا سبب
کہ ہمارے کشتِ زارِ فن کو سرسبزِ مراد
حاجہ بیانِ مدرسہ کو دے وہ محبتِ مدرسہ

ہاتھ اٹھا کر عرض کر حق سے کہ اے ربِ جلیل
اے مرے مالکِ مرے مولا مرے نعم الوکیل
ہم ہیں حاجت مند تو حاجتِ برآری کا کفیل
تیری رحمت کی نظرِ فوزِ موبد کی دلیل
دے ہمارے مدرسے کو امتیازِ بے مثال
فرض واجب کی خدمتِ جان لیں بے قال قبول

خیر خواہ اسکے رہیں صہبا خور غرغزینز

بدگال اسکے رہیں دُروی کش ذلِ لیل
یا خدا ہر دم سوا ہو غر و شانِ مدرسہ
مدرسہ ہوتا ابد اور حامیانِ مدرسہ

قطبہ تاریخ توکل شاہ علیہ الرحمۃ نبالوی

کیوں ہے وقتِ تیرہ روز می سقد لاجل
شامتِ اہلِ زماں ہے ہر لاکے ناگماں
ہو رہا ہے آج کیوں پامال بیدار و خزاں
آج خارِ ستاں میں با صدِ رخ و غم ہے خوں
آج اندھی ہو گئی لطفِ نظرِ باری کہاں
آج جامِ لالہ ہے یا کوئی چشمِ خوفِ نشاں
آج وہ گل ہے نہ وہ سوسن نہ کوئی باغبان
آج برستی میں ہیں زباغ و زغن شاہی کنیاں
اہرن ہے مدعی میں ہو سلیمانِ زماں
کفرِ باطل بھی ہوا ہے دینِ حق کا ہنرِ ماں
یاس و حرمِاں کا ہے ظالم در و درِ حشر کا مل
رو رہی ہیں جسکو سار بھی بلبلِیں بقمراں
اگر رہا ہے بزمِ عالم میں جو سرتاسر ہواں
رونقِ دنیا ٹا کر سوئے گلزارِ حباں

کیوں و گریوں ہے آئی آج رنگِ تہاں
ہر طرف چھائی یہ بختی یہ کیا اندھیر ہے
بالے کل تک باغِ عالم تھا شگفتہ باغِ باغ
کل خوشی سے شاخِ گل پر نغمہ زن تھی غلبہ
کل تو تھا گرس کی آنکھوں میں قیامت کا شمار
کل شرابِ عیش سے لبریز جامِ لالہ تھا
کل چمنِ جوشِ گل و سوسن تھا رنگِ ارم
کل تو تھے مستِ خرامِ نازِ طاؤس و تندر
یہ ہوا کیسی چلی آیا کیسی انقلاب
شامتِ اعمال ہے ورنہ معاذ اللہ کہیں
چھا رہی ہے اک اُداسی جس طرف کیجے نظر
کون سا گل اٹھ گیا ہے گلشنِ آفاق سے
کونسی شمعِ فروزاں ہو گئی کل یک بیک
کس بہارِ باغِ خوبی کو فرشتے لیکے

کون سی ذات سراپا فیض اٹھی دوسرے
 جسکے اٹھنے سے اٹھے فتنے قیامت الکی
 خشک سالی سے کہیں تو ہیں چھوڑے
 سوگن کی کئی فلک نیلگوں پہنا لباس
 کیا ہوا دل پر لگا کسکے غم رحلت کا تیر
 ہو نہ ہو اُس عارف حق کی ہے حلت کا اثر
 شمع بزمِ قرب مطلق منظر انوار غیب
 نخل گلزارِ ریاضت سر وستانِ سلوک
 ہاوی دیں واصلِ حق محرمِ رازِ ازل
 اسکے لنگر خانہ سے مخلوق باقی تھی طعام
 اِنَّ لِلّٰہِ عِبَادًا یُذَرُّوْنَ اَکْ سکا وصف

دیکھنے میں اُسکی بی بی صبر کی تاثیر لگا ہ
 اُسکی دست پر سخا تھی اور بی بی بی بیٹھنے کا بحر
 ہر دعا میں اُسکی تھی خاصیتِ رِقْصنا
 اُسکے قدموں کی بدولت ہو گیا پایہ بلند
 اہل دل کو تھا عبادت اُسکا دیدارِ جمال
 باغِ دنیا سے گیا وہ طائر گلزارِ قرب
 کیوں نہ بریا ہو قیامت کیوں نہ فتنے اٹھیں
 جب وہ کیتا اٹھ گیا سب پر چار سالِ صل

جسکے اٹھنے سے اٹھا فقر و تصوف بیگیاں
 وہ غضب ٹوٹا کہ یا رب الحفیظ والاماں
 تنگدستی سے کہیں نالاں ہیں سب پیر و پو
 چشم ہر انتر سے کیوں رنگ شفق ہے خوشحال
 جھجک کے پشتِ پیر گروں ہو گئی شکل کمال
 جسکی ذات پاک تھی کف و ملاذِ انس و جان
 پیرِ روشن دل تو کلی شاہِ حق میں خوشحال
 ریبِ قصرِ ربی مع اللہ نقشبند طاق جاں
 اصلِ اسماء کان عرفانِ عینِ جلالِ جاں
 سامنے اُسکے آیتِ عنقارتی کا تھا ناں
 اِنَّ لِلّٰہِ عِبَادًا یُطْمَؤِنُّوْنَ اگ سکی نشان

بولنے میں اُسکے بی بی بیٹھنے کا اعجازِ زبیاں
 اُسکی گوشِ حق شنو تھی نقدِ بی بی بیٹھنے کی کال
 ہر آواز سے اُسکی آتارِ ولایت تھے عیاں
 سر زمینِ شہرِ انبالہ ہے رشکِ آسماں
 ہائے آنکھیں ٹھونڈتی ہیں اب وہ ہوت کھیل
 ہم صغیر الزحمن کو چھوڑ کر گرمِ فناں
 اٹھ گئی وہ ذات جو تھی مصدرِ امنِ اماں
 محورِ انہو تو کلی شاہِ علیتیں مکاں

و اور یغاب بتائے کون اسرارِ نہاں
دیدہ خونبار و جانِ مضطربِ تپاں
کر دیا ہے در و فرقت نے گھلا کر ناتواں
خانہ دل میں ہیں یاس و ہست و غمِ ہماں
ذکرِ جاناں میں ذرا ہو جائیے رطبِ لسان
ہجر کی شب میں وصالِ یار کی کچھ دتاں
کچھ دقا و شوقِ محبوب و محبت کیجیے بیاں
کمرِ حدِ شہم جعلت فدا فی

ہائے افسوس اب سکھائے کون اطوارِ سکوب
وائے قسمت کیلے چپ رہنے کسے دکھلائے
ہائے کیا اکمل تسلی و دل بیتاب کو
جی پہلنے کی کوئی صورت نظر آتی نہیں
ہاں مگر اس طرح شاید کم ہو دل کو اضطراب
بس مناسب ہے مزاجِ بجائے گی ہاں جھڑپ
پڑ سکے بسم اللہ کچھ ناز و نیازِ حسن و عشق
احمد فی با ولا لا کیفنا اولائی

تاریخ طبع کتاب ذکر خیر فارسی

کہ ناغیہ ملا آسمان شمار و رسِ آلائی
کہ با اسم آمدی مشغول و فرغ از مسائی
کہ در شب مجاز آوارہ گرد و کام فرمائی
کہ بے خضر رہے طرف نہ بند و راہ پیمائی
کہ بے امداد پیری گندہ پیری اگرچہ پربنائی
کتاب نے کہ تاب آفتابِ معرفت زائمی
کلِ باغِ حقیقت را بعدِ تجوی و رعنائی
ہزاراں ماہ و انجم با ہزاراں جلوہ فرمائی

ولازیں مشکل آبا و ائل تاکے بروں آئی
ازاں تجوی از کشف رموز علم الاسما
باتلیم حقیقت چوں رسیدن آرزو داری
ایا کم کردہ منزل ہاں بزر و تے بامانے
بعدِ نود و جوانی خواجہ بزائی بنفس وں
بیا بنگر وریں روشن کتابے جلِ منور گن
مے اوج شریعت را در بے بھرِ طریقت را
مے نے آسمانے رفعت آراکاندراں باشند

نہراں صومر جاں باہراں شانِ مکتبائی نہراں لالہ و گل باہراں حسنِ زیبائی نوکل شاہ شاہ ملکِ جان در دمنہ آرائی شہ محبوب عالمِ جانِ علم و کانِ دلفانی شہودِ افروز آمد ہر چشم ہر تماشا بی فروغِ محفلِ نظارہ شد از جلوہ افزائی بنام آیزد کتابے بلکہ تابِ نور آمانی	دُرے نئے قلزمے بید و پایاں کا ندلاں نلید گلے نے گلشنِ فردوسِ سماں کا ندلاں خیزد زیہ حالاتِ آں فرمانروا کے کشورِ باطن رقمِ زو جوشِ اشد اندریں مجموعہٴ دلکش عروسِ پردہ داری بُرقعِ غیب از رخِ افگندہ نگارے شمعِ روئے بر کشیدہ پردہٴ عارض پے تاریخِ طبعش مہربانِ روشن نگز خوش گفتہ
--	---

۲۶ ۱۳۰ھ

ایضاً

طرزِ بستہ شدایں نقشِ دلکش و مرغوب خمے صحیفہ کہ دار و چہ جانفرا اسلوب گو صحیفہ کہ گلی پیر ہن نگارے خوب چو پوئے پیر ہن یوسف از پے یعقوب بشیر و یوسفِ عرفاں صحیفہٴ محبوب	ز ملکِ حضرتِ محبوبِ عالمِ حق میں زہ کتاب کہ دار و چہ دلکشا انجبار گو کتاب کہ رشکِ چین گلے رعنا گلے چہ گل کہ شمشیرِ براے اہلِ اُست نیں طبعِ زر عجب شگفتہ طبعِ شنو
---	--

۲۶ ۱۳۰ھ

آرد و رباعی

جسپر ہیں ہزار بلخِ سوچی ستار	اشد اشد یہ شگفتہ گلزار
ہاں مژدہ ریاضِ قرب کے گلچینو!	آئی ہزار ہزار کے گلستاں میں ہمار

۲۶ ۱۳۰ھ

قطع

تاج طبع کتاب ذکر خیر حقیقہ محبوب رود

ہاں کہاں ہیں سالکانِ مسلک فقر و سلوک
الصلوات میکشانِ بادۂ ذوقِ حضور
اُسکے حالاتِ مقدس چمکے شائع ہو گئے
مرشد و پیر و جواں و جس کا نام پاک
مایہ وارِ معرفت جانِ مفاصلِ درع
خرمنِ جو و سخاکی اُسکے دنیا خوشہ ہیں
اُسکی ذاتِ پاک کا فیضان تھا اعجازِ قرین
گو ہے اب نظروں سے اوجھل وہ جمالِ بالکمال
جانشینِ حق گزریں اُسکا سلامت چاہئے
جانشینِ وہ کون؟ یعنی مخزنِ علم و عمل
وہ دقائق و اسحقاق میں معارف و نگاہ
اک کتاب اسکو کہوں یا ایک باغِ جانفزا
اللہ اللہ بارک اللہ واہ واصل علی
لوٹ اسکے ہر ورق پر ہیں ہزار بار باریں

ہاں کہہ رہی کس طرف ہیں طالبانِ قرب و یار
مژدہ اسے لب تشنگانِ شربتِ وصلِ نگار
ساقیِ نغمائے عرفاں تھا جو عالمی تبار
حضرتِ شاہِ توکل شاہِ شیخ روزگار
کا مکارِ مکرمت کانِ شرف گوہ و قار
خوانِ یثار و کرم کا اُسکے عالمِ زلہ خوار
شہرِ نبالہ کو جتنا ہو بجا ہے افتخار
اُسکے پر تو سے مگر پُر نور ہیں شہر و دیار
اب یہ روشن شمع اُس مشعل کی ہے آئینہ دار
حضرتِ محبوبِ عالم عالمِ عرفاں شعار
جسکی یہ تصنیفِ تقدس ہے مبارک یا و کار
جسمیں گلبن سیکڑوں جسمیں ہزاروں زار
کیا پہلا پہلا چین ہے کیا نضائے خوشگوار
جس طرح اک برگ گل پر عیشِ عنادل سوزگار

نغمہ زن ہے بہارِ طبع مرعوب خوشنوا

واہ اب آئی معارف کے گلستاخیں بہار

قطعة تاريخ عربي وبار طبع كتاب ذكر خير

<p>اشتاقه كل عارف بالله أودع عنده لفظين اللّاهي سألو كما فينبغي أن يبا هي الحسن والشيء عظمة الأشياء أم بدت السوء بلا أنوار الحبر الحليم المجاهد الأوام لكل الورى بعتر وجا فالغاف في الشئ بنسب اشتبا يا جبي ويا محب لاله المستغنيين فأنح لا نوا لم تادر تجال هذا برلسا هي لكين شأنه كتاب يضا هي تررب آتد امم ضياء الجبا لم تكن أعين تراها كما هي</p>	<p>إن هذا الكتاب في ياله من نكات فقر وزهد كل من يتنلى الوصول إلى الله ذا كتاب أم غادة في كمال تلك الفاظه تجلت حر ونا بارك الله في مصنفه من غدا أكاسمه المبارك محبوب كامل في الحى البشير انرياب يا منسى كالا سحر محبو بهالم الذى طيب خلقه قد اناض انت اذيتك قد آيت يد كرى ذا كتاب منور لهم كيف لا وهو فيه آثار شيخ فكتاب هذا أم ناز موسى</p>
--	--

قال في عام طبعه التّم رعب

لا مع البرق من توكلشاه

٤٤٢

٩٠ ٣٣٣ ٣٤

١٣١

نظم مدرسہ تکمیل الطب بتقریب ادا سے شکریہ

جناب نقیث کرنل جی۔ ایڈرسن صاحب بہادر
ایم۔ بی۔ آئی۔ ام۔ ایس سول سرجن دام اقبالہ ۱۹۰۹ء

جسکے ہیں مہربون منت کیا خواص او کیا عوام
جسکے در پر جو گیا ناکام آیا سدا و کام
جس سے رنجوروں نے پائے ماہ و صحت کے کام
جسکے ہیں رحمت سرا چھوٹے بڑے ہر صبح و شام
اُئی ام ایس ڈاکٹر کرنل جی ایڈرسن بہ نام
کشورِ علم و حکم کا خسر و عالیمتِ عام
لیکن اپنے خادموں پر خاص ہی حسرتِ عام
جسکا تکمیل الطب اک ہے نامِ مشہورِ عام
کس قدر لطف و عنایت کی نظر ہے بالہ و دام
اسے کہ ہے سب خلق تیری خلق نیکو کی غلام
اُنکا شکریہ ادا کرنا ہے مشکل لاکھ نام
جو کریں کچھ پیشکش اسے معدنِ فیضِ عام
اور پھر آئے تو ہوا ب سے زیادہ احتشام
مستزید رسن ہوں بزمِ آراے اعزازِ تمام

جلوہ گراس انجمن میں یہ وہ صاحبِ احترام
جسکے دم سے نامِ اوروں کو ملی دل کی مراد
جنے افسردہ کو بخشے گلشنِ راحت کے پھول
جسکے ہیں وصف آشنا پیر و جواں ہر روز و شب
کون تھی وہ یگانہ جس دجیدِ عصر کا
لشکرِ لطف و کرم کا سرور و الامکان
یوں تو احسانات اُنکے عام پر بندول ہیں
وہ مبارک مدرسہ وہ دستگاہِ علم و فن
کیا کہوں اُس مدرسہ پر ہے توجہ کس قدر
اسے دوائے درد مندراں ای مرادِ یکساں
مدرسہ پر جو ترے الطاف و انعامات ہیں
جنر دعائے خیر ہے ہم خادموں کے پاس کیا
تجھ کو یہ نہضت مبارک ہو بعدِ شان و شکوہ
تو رہے مسند نشین محفلِ عز و کمال

ورنگاہِ طلبِ ہماری تیری فیضِ لطف سے
سرپرست اُنکا ہو تیرا جانِ نشینِ مقتدر
اور دعاے رعب سے حاصل سے فوزِ لام

دوستوں کو تیرے یاربِ بادۂ عشرتِ حلال
و دشمنوں کو تیرے یاربِ شربتِ شادیِ حرام

ما تم ملکِ معظم

غم دیدہ ہر دم غم میں گیا غمِ فزا ہوا
آیا جو لفظِ نالہ در و آستانہ ہوا
پھونکا ہر ایک خرمنِ جانِ فصلِ ہوا
غم دیکھ کے ہلکورا ہی دارِ البقا ہوا
ساتوں ولایتوں کا وہ فرمانروا ہوا
رحلت کا اُسکے حادثہ جانگزا ہوا
آغازِ ختمِ عشرہٗ اولِ بُرا ہوا
اے انقلاب و ہر غضب ہے کیا ہوا
ہیبتِ خونِ کتنی تمناؤں کا ہوا
محشرِ نکیوں بیا ہو کہ محشرِ پاپا ہوا
عالم تھا جبکہ خلق و کرم پر مٹا ہوا
ہر اک ہے جبکہ دامِ عطا میں مھنپا ہوا
کیسا ہمیشہ کے لئے تم سے جدا ہوا

رونے سے میرے اور وفورِ بکا ہوا
ولمیں یہ جوشِ غم ہی کہ لب پر دمِ سخن
برقی خبر یہ آئی کہ بجلی کوئی گری
شاہنشہ زمانہ وہ اڈورڈ ہفتم آہ
زینتِ بڑھائی سیاتِ برسِ تاجِ تخت کی
ماہِ سی کی تھی شبِ ہفتم کہ یک بیک
اے بیٹیوں صدی تجھے کیا کہے روئے
اے گردشِ سپہرِ تم ہی یہ کیا کیا
اے موتِ اسقدر تجھے جلدی تھی کیا ضرور
ما تم ہے آج خسروِ انگلیڈ ہند کا
وہ تاجدارِ اپنی رعایا کا غمگسار
وہ بادشاہ اپنے غلاموں کا خیر خواہ
اے اہلِ ہند آہ وہ شاہِ جاں پناہ

<p>وہ شاہ عفو دوست جو ایسا خفا ہوا نقشہ دل و پیر اسکے کرم کا جسا ہوا بندوں کا تیرے ذات سے جسکی بھلا ہوا جس سے ہی آرزو و نکار شستہ بندھا ہوا</p>	<p>بد طبیعتوں نے کوئی بڑا ہی کیا قصور سچ پوچھے تو مٹ نہیں سکتا تمام عمر یار بجز اے نیک دے اُس با شاہ کو اور اُسکے جانشین کو عطا کر دوام جاہ</p>
<p>گر نخل رفت میوہ او پائدار باد ور یا اگر نماند و رشا ہوا ر باد</p>	
<p>بیتقربان مطہر جامہ لوی حکیم بشیر احمد صاحب علمی ندیافتہ مدرسہ کبیر الطیب ۳۱ جولائی ۱۳۸۷ھ</p>	
<p>جنبش نبض میں ہے ساز طرب کی آواز لبلی گلشن صحت ہے مگر زفرہ ساز ہر نفس طائر تجلیل ہے طوئی پرواز واہ دبستگی انجمن طرہ طراز کیوں تنفس میں نہو مایہ صد عمر دراز نفس روح فزا جسکا ہے عیسے اعجاز ذات پر جسکے ہیں اُستادے فن کو نتوناز بچے شاگرد و نکو بخشا ہے کمال اعزاز عمل و علم میں باقاعدہ مامور و مجاز حجگو مسعود و مبارک ہو مطب کا آغاز تیری شخص کی ہو حکمت باری و مساز</p>	<p>آج قانون طبیعت ہے مسرت پرواز دل خوشی سے متحرک ہے جو یوں پہلو میں معتدل موج ہوا ہے کہ دم استنشا ق نحوہ دل سے شفا کے ہیں اشارات عیاں کیوں تجلیل کو نہو دعویٰ صدر تن تلاش رونق افزہ ہے اس بزم میں و شمع نواں پاکے فیض اُس سے نیکوں فخر ہو شاگرد و نکو لطف سے اُس نے قدم رنجہ بیاں فرمایا کون شاگرد وہ جسکا ہے بشیر احمد نام اے بشیر احمد صاحب ہنر و دانشور تیری تدبیر کی تقدیر الہی ہم دم</p>

تہنیت گو ہوں دعا گو ہوں مگر باقیہ اسکے	پند گو بھی ہوں زریا دور سے بندہ نواز
ابتدا میں ہے ہر اک کام کی شرط استقلال	پیش آتے ہیں بہت مرحلہ تاب گداز
طلب شئی میں ہوں پیش نظر اسبابِ حصول	یہ نہیں راہ نہادند اور آہنگ حجاز
قوتِ عشق نہو حریف تقاضاے شباب	جاننا شاہدِ فن ہی کو عروسِ طنناز
پر وہ داری بھی محارم سے بھی اغراضِ نظر	سینے ہوتے ہیں حکیموں ہی کے گنجیدہ راز
ناز ہر خند ہو تشخیص پر اپنی لیکن	درگہ شافی مطلق میں ہو اظہار نیاز
طب کے اسباب ترقی سے نہ رہنا غافل	مرض میں رعب کی اتنی ہے جس بجائے حجاز

تجھ کو ہو اپنے ارادوں میں حصولِ مقصود
تو رہی خیلِ اطبا میں ہمیشہ ممتاز

نظم

کسلے بیٹھا ہے چپ اے ساقی شیریں کلام	اُٹھ ترے ہونٹوں کے تھلا شرابِ لعلِ فام
آج ہے بے انتہا دلیں سرور آنکھوں میں نور	لطف ہو جائے دوبالا دے جو تو دوچار جام
سُنتے ہیں کب ایسی باتیں عویشانِ خیمہ کار	جی میں جو کچھ آئے کہ لیں واعظانِ نیم خام
صورتِ عمر رواں ہے فرصتِ شادیِ قلیل	ہاں تکلفِ برطرف دم بھر تو بیٹھیں شام
کیوں نہو آنکھوں کے آگے کیفِ مستی کسماں	کیوں درِ دل پر نہو جوشِ طرب کا از جام
بارِ بانی کا ملا ہے اذن اُس دربار میں	جسکی رنعت کو فلک بھی جھک کے کرتا سلام
کسکا دربارِ ہایوں کسکا عالی آستان	وہ کہ زیبِ نامہ عرو شرف ہے اسکا نام
شمعِ بزمِ مکرمت	داورِ عیالِ مقام
والا مثرلت	

میرتبہ فہم عقل و دانش قدردانِ علم و فضل
 سر و گلزارِ ریاست نخلِ بارِغِ اقتدار
 واہ اسکے عہدِ راحت ز اکی امن آریاں
 مہر اسکی ابر کیسا ابرا بر لطفِ بار
 فارسِ رفت کا اسکے توسنِ گردوں مطیع
 اک نگاہِ غیظ اسکی اور سو قوتِ مراد
 جانِ صدا حکامِ حکمت اسکا اندازِ سکوت
 دولتِ جاوید اسکے گھر کی ایک ادنیٰ کنیر
 آئے کہ تیرے حلم کا بندہ ہے فرطِ اضطراب
 تو ہونا خوش جس سے وہ حرمِ انصیبِ جاوید
 وائے وہ بخت جس سے ہو تجھے کچھ اجتناب
 اُس جگہ پر ہوں تصدقِ سیکڑوں باغ و بہار
 وہ زمین گلہائے نقشِ سُم سے ہو شکِ چین
 ایک رستے کے ہیں رہر و دونوں عاجز و درویش
 جہز و عاکیلے گدا کے پاس بہرِ ندرِ شاہ
 داعیِ افزونی جاہ و چشم ہے روز و شب
 دوستوں کو تیرے یارب بادۂ عشرِ حلال

مہر فریاد کہ وہم کام بخشِ خاص و عام
 دُورِ دریا سے ریاست آبرو سے احتشام
 آج اسکے دم سے ماوائے انام
 قہر اسکا تیغ کیسی تیغِ تیغ بے نیام
 راضِ ہمت کا اسکے ابلقِ ایامِ رام
 ایک چشمِ لطف اسکی اور سو قوتِ مراد
 کانِ صدر اسرارِ شکل اسکا اسلوبِ کلام
 دائمی اقبال اسکے در کا اک کمرِ غلام
 اے کہ تیرے عفو کا تابع ہے جوشِ انتقام
 تو ہو راضی جس سے وہ لذت کشِ عیشِ مدام
 واہ وہ خوشوقتِ جبر ہو ترا انعامِ تام
 جس جگہ ہو جاؤ دم بھر کے لئے تیرا قیام
 جس زمیں پر پاؤں رکھے تیرا رخِ خوشخرام
 واہ تیرے عہدِ عدلِ را کا حسنِ انتظام
 مہربان ہے تیرا دعا گو اور رضا جو بالِ دلام
 طالبِ بسیارِ عیش و نعم ہے صبح و شام
 دشمنوں پر تیرے یارب شہرتِ شادی حرام

جلسہ تکمیل الطب

یابرستائے درو دیوار پر رحمت کا نور

شادماں ہے روح پاکِ حضرت عبدالعزیز

<p>ہر اداسہ جسکی حسن رنگ شادی کا وفور جیسے کرسی صدارت کے لئے ذاتِ حضور کون جنکا فیض ہے سرمایہ علم و شعور حضرت سرجمیں مسٹن پکیز ذوقِ سرور فضل پر اے یگانہ عدل فرماے غیور ہر سخن میں اُسکے شرح راز افلاک و دہور عدل سے لرزاں تندی عفو پر نازِ قصور منعکس گو یا وہ خطرے جنکا دل پر ہو خطور جس طرح تیرے معالی کے احاطہ پر عبور اے معاذ اللہ وہ بد بخت نوحس سے نفور کھلگئی تقدیر تکمیلِ الطیب سے راسلِ صدور شکر جب کا تیرے بند و پیروں واجباً بالضرور مدرسہ ہے تیرے لطفِ خاص کا عجب الشکور سرنگوں تیرے درِ عالی پر اربابِ غرور</p>	<p>آج تکمیلِ الطیب اک تصویرِ فخر و ناز ہے شیشہ دل کے لئے مختص رقیقِ خرمی کون جسکی ذات ہے ذوقِ آفرین و خوشی کون نواب ہمایوں فرہز آرزوِ فطنت زیب اور نگ حکومت خسرو ملک شکوہ ہر عمل میں اُسکی دنیا سے سیاست مستر بخت کا اقبال خادمِ شانکی سطوت کثیر برآؤں روشن اُسکی وہ آئینہ جمیں صافِ صفا اے کہ تیرے خوبیوں کے وصف کا احصال اے تعالیٰ شد وہ خوشوقت تو جسکی پناہ جلوہ افروز صدارت تو جو ہے اس بزم میں یہ کرم پر لطف و نعمت ہے وہ انعام ہے جس طرح ہم تیرے فیضِ عام کے اونے غلام تو ہے یارب ہمیشہ مرجعِ اقبال و جاہ</p>
---	---

از سر صدق و ارادت یوں ہے سرت دعا

ترعب جو ہے آج کیف بادہِ مدحت سے چور

نظم مدرسہ تکمیلِ الطیب لکھنؤ

سراوے

ترے پھولے پچھلے گلشن میں اک تازہ بہار آئی

نویداے پیارے تکمیلِ الطیب اے گلزارِ عنائی

امتحان اچھی ہے تیری بتدائے عظمیٰ سے
 تجھے آئینہ دیکر کہ رہی تھی تیری خود بینی
 خوشا بتیابی شوقِ نظر کا چارہ گر ہونا
 بنایا آئینہ محبتِ نظارہ نے مجھ کو
 ہمیشہ یوں تو دیکھا جلوۂ تاب آزمائرا
 بجائے نازِ جتنا ہو ترے حسنِ تجلی کو
 ترے گلزار کی دلچسپ رنگینی کا کیا کہنا
 ملیا کیوں مزاج اب نرس بیمار کا تیری
 تری تقدیر جاگ اٹھی کہ خوش ہو کر تیرے
 زہرے قسمت کہ پہلے اہل حکمت جان دیتے تھے
 خدارا ہم فقروں سے نہو بے اعتنائی اب
 تری شیریں لبی ہے اور او دم کا خرم نامی
 سب اہل الزام دم بہرتے ہیں جب تیرا کیا پروا
 فضا کی نور آگینی کہ تیری حفلِ افروزی
 نہایت مردہ دل میں اہل دعویٰ یوں نہ مانینگے
 ترے حسنِ ادا کی جا افزائی اور دل عاشق

نہ کیوں دلکش ہو اب جوشِ نمویں شانِ کتیانی
 یہ جلوہ ہو گا اک دن حیرتِ چشم تماشا کی
 کہ غش ہے تیری طرزِ خود نمائی پر خو آرائی
 تری برقع کشائی تھی نویدِ حیرت افزائی
 مگر کچھ بڑھ کے ہے کج امتحانِ سنجِ شکیبائی
 کہ پروانے ہیں تیری شمع کے اربابِ نشانی
 کہ خود سحرِ جمیں مسکن بھی ہیں محسوسِ فرائی
 کہ پونجی دو تیرے بچہ مرگاں کی گیرائی
 صدارتِ جلسہ سالانہ کی منظور فرمائی
 اب اربابِ حکومت بھی ہوئے تیرے تمنائی
 کہ تو نے دل میں نوابِ گورنر کے جگر پائی
 مگر ہم بھی دعا گو ہیں تیرے اسے جانِ زیبائی
 اگر تجھ سے کشیدہ ہو کوئی مغلوب خود رائی
 زمانے کی طرب بخشی کہ تیری بادِ ہپائی
 مرجاں اب زورِ کھلا دے اعجازِ مسیحا می
 تری زلفِ رسا کی لکشی اور رعبِ سودائی

نظم داغِ دل

بیتقریب جلسہ سالانہ مدرسہ تکمیلِ الطب منعقد ۲۴ فروری ۱۹۱۳ء کوشنہ
 ایشی میں پوچھ کر کیا ہوں کہاں ہوں میں
 اک درد ہوں کہ اپنے ہی دل میں نہل ہوں میں

<p>میرا ہی نشان ہے کہ اک بے نشان ہوں اس رہگذر میں گردِ پس کارواں ہوں ارزاں ہوں دیکھئے تو متاعِ گراں ہوں دور فلک میں شکوہ جو رتباں ہوں یعنی رہیں جو صلہ امتحاں ہوں غیرِ نیرِ پیشگی آسماں ہوں شوریدہ سرِ میرہ دلِ آشفتمند ہوں سزا پیا ہوں سوز وہ گرم ناناں ہوں ہاں ہاں چس میں بلبلیچ آشیاں ہوں خود اپنی نامرادیوں پر نوحہاں ہوں</p>	<p>میرا ہی ہے نام کہ گناہ ہے اقب دیتا ہوں ایک یوسف گم گشتہ کا پتا قیمت ہے میری اک ناچشم التفات پیشکش کا زیرِ باینت کش قبول میں ہوں تلک اور فلک طاقت آزما ناونکی دلکشی نے کیا سور و جہنم نا ساز ہے ہواے سرو برگ عاقبت ہستی ہے مری مرے لے برقی آشیاں بے برگ ہوں نہیں ہوں مگر با شاخ گل دشمن ہے ہمنوائیوں کی میری بیکسی</p>
---	--

سرمایہ گداز ہوں کا ہش پسند ہوں
نیشم نم آشنا ہوں دلِ درد مند ہوں

<p>شکوہ علاج دروہ فور محن نہید غربت مری حریف خیالِ وطن نہید اک آہ آہ تہہ جاں سے کہ آتشِ فتن نہید بیتِ المنزلِ مار و تہہ بیتِ انہن نہید کیا اس دم کا تہہ وفا میں حلن نہید یارب وہ میں نہیں ہوں کہ گنہ گن نہید تابِ غم جو سہ تو مہالِ سخن نہید</p>	<p>نالہ جواب جو سپر کس نہیں پوچھا نہ اب بھی مرگ مفلحانے یا نصیب اک برفی آسمان سے کہ ہر دم شرارہ بار شعراور کچھ ہے نالہ موزوں برفِ آسمان پرسانِ رخِ دلِ غلا کوئی دسربا جوشِ بیانِ غم ہے خموشی کا ہمنوا اے واسے نامرادی مطلب کہ بزم میں</p>
--	---

وجہ سکوت کچھ تو ہے جو چپ ہوں ورنہ میں	کچھ بیزباں نہیں ہوں کوئی بے بہن نہیں
گلگشت کا دماغ کسے اب کہ باغ میں	اک بلبلی شگفتہ نوا نغمہ زن نہیں
اُف رے نظر فریبی نیرنگ انقلاب	رنگ چین وہی ہے مگر وہ چین نہیں
ہر سو ہے لالہ و گل دسرو و سمن کا چوش	لیکن وہ لالہ و گل دسرو و سمن نہیں

گلزار کو بہا بہ طرب سے جدا کیا
اے گردشِ فلک یہ غضب تو نے کیا کیا

یہ صحنِ باغ اور یہ موسم بہار کا	نفتِ نظرِ نگارہ گل و لالہ زار کا
می بھی ہے جام بھی مگر انصاف اے فلک	میکش اور ایسے وقت میں غلامِ خار کا
سامانِ دور بادہ مہیا مگر یہ کیسا	اترا ہوا ہے چہرہ ہر اک بادِ خوار کا
ساغر ہے میری چشمِ خم آلود کا جواب	گلشنِ نمونہ میرے دلِ داغدار کا
ساتی کو ڈھونڈتی ہیں پریشان نگاہیاں	دل جاوہ زار ہے تپشِ جاں شکار کا
ساتی کی ہے تلاش و ساتی مگر کہاں	جو مایہ سسرور تھا ہر میگسار کا
بس بس کہ ناگوار ہے ساتی کی یادیں	نبیوں کو کر چھپرتے ہو می خوشگوار کا
تدبیر چاہئے ہے دوارِ خار کی	کیا شکوہ گردشِ فلک کج گزار کا
اُس میکدہ میں چلے کہ ہے نشہ آفرین	نبیاد کردہ اتنی حکمت شعار کا
وہ میکدہ کہ مرکزِ تکمیلِ طبیب ہے آج	جو ضامنِ قرار ہے ہر بقیار کا
وہ شاہِ حیات کہ دید کیے یہ نوید	کیا دل بڑھارہا ہے ہر اک جان نزار کا

یہ تابی کا بس سے نام ہے زندہ وہ چیز ہوں

میر ہا جگر حلقہ ہر بندہ بالضرورت ہے ز

<p>کس کا یہ نام پاک ہے اس نام پر نشار مَنْظَر سے مطلع انوار کرو گار جس پر کمالِ حکمت و فن کو تھا افتخار ترسیگا ایسی ذات کو اب دور روزگار لیکن فروغِ جلوہ کا فیضان ہے آشکار سرِ شمیمِ حیات ہے اک جبکی یادگار بانی ہے جس کا ایسا حکیم شگفت کار فضلِ خدا ہے اُن کا نگہبان و پاسدار کاوش ہے اُس سے کاوشِ حساد و بشار پھر کیوں نہ آئیں نخلِ فنِ طب میں برگِ بلبل فنِ اُس کا حق گزار ہے وہ فن کا حق گزار</p>	<p>ہاں ہاں ادب ادب ٹھہرے جانِ بقرار یہ کسکی شکل پھر گئی آنکھوں کے سامنے جہیات وہ امامِ فن و مقتلے فن و کھیلکی ایسی شکل نہ اب چشمِ مہر و ماہ ہر خندِ وہ جلال اب آنکھوں سے نکل ہاں زندہ دوام ہے وہ عیسیٰ زمان وہ مدرسہ وہ مرکزِ حکمت وہ کانِ فن ایمن ہے دستِ حوادث کے خوف سے انعامِ غیب اُسکی ترقی کا ہے کفیل تائیدِ حق ہے ہمتِ عبدالرشید ہے عبدالرشید کون؟ وہ جانِ کمالِ فن</p>
--	--

آج اُسکی سی سے فنِ طب کا مگار ہے
فخرِ سلف ہے وہ خلفِ نامدار ہے

<p>والبستہ ایسی ذات سے ہے جس کا اہتمام یعنی ہے خادمِ آپ کا یا منشترِ الکرَام ہاں اسے خواص قوم زرا پاسِ فیضِ عام کیوں منتشر ہو صحتِ اجسام کا نظام بیمارِ احتیاج ہے اک عیسے انام اسے حامیانِ علمِ حمیت کا ہے مقام</p>	<p>اُس درگاہِ طب کا رہے حسنِ انتظام احیاءِ فنِ طب کا ہے یہ مدرسہ کفیل خدا تگزار و مستحقِ التفات ہے ہمدردی اس غریبِ فنِ طب کی ہر ضرورت تدبیرِ غیرِ شربتِ دنیا رکھو نہین پامالِ انحطاط ہمارا فنِ قدیم</p>
---	---

<p>کیا اس سے بڑھکے دور فلک لیگا انتقام مٹ جائے گا صحیفہ ہستی سے فن کا نام ایسا نہو کہ ہو کہیں اس صبح کی بھی شام جو ہے ذریعہ فن کی ترقی کا لا کلام اب مرعوب اور قول یہ عرفی کا و السلام</p>	<p>دیکھیں ہم اور حریف مٹائیں ہمارا فن سن لیجئے اگر یہی لیل و نہار ہیں ہاں وقت ہے کرشمہ ہمت دکھائے تکمیل طب کے مدرسے کو دیکھئے فروغ کچھ اور جوش درد کا تھا مقصدا مگر</p>
--	---

صد مہر می نہم بلب گفتگو سے دل
تاگر دغم بشکوہ بخند زردے دل

تقریب جلسہ سالانہ آل انڈیا یونانی طبی کانفرنس منعقدہ ۲۴ فروری ۱۹۶۸ء شنبہ
نظم نوید صحت

<p>چھپر کوئی نہم لکنتش باہنگ حجاز سست روجازہ بے آرام دل منزل دلاز جلد اسے ظالم بس اب کوئے نواسے دلگداز تو کہیں اپنے مریض عشق کا ہو چارہ ساز مجھ کو بھی منظور ہے اب درد کا افشاے راز میری دمسازی سے کب زیا ہے بھگوان جاسے ہو لیکن مریجاں اس قدر بجائے ناز بجیل غم سے گوارہ ہیں نہ بیوقوف نیاز</p>	<p>ہاں ذرا اے مطرب دمساز سے یکس نواز ہاں اے ایسے میں حدی خواں کی خوشی تہر ہے کب سے دل ہنگام آراے گداز شوق ہے زفر مہ تیرا حریف کو نہں گوساز گار کردے از خود رفتہ ہاں تاج ضبط شوق ہے تیرا شیدا ہوں تری شیریں نوائی کا شید ناز کرتا ہے جو عاشق جانگر مجھ کو تو خیر یا در کھ عاشق ہوں لیکن عشق ہو غریب</p>
--	--

جنس غیرت ہوں میری قہرِ قہرِ استیلا	نازیبا اٹھ نہیں سکتا تکلف، ہر طرف
صاف کہتا ہوں دفائی طبع سے ہجو ہوں تو جو سرکش ہے تو میں بھی ایک ہی سرور ہوں	
عاشقِ دیرینہ میں اور مجھے سمجھو اجنباب تو اور آرائشِ تری میں اور مرا حلِ خراب عکس آئینہ ہوں میں دو رنگا برابر کا جواب میرے نالے ہی تجھے میں نمہ چنگ درباب پوچھ اہلِ درد سے نالوں کا لطفِ عیسا ب ایک میرا خون شدہ دل اک تر لجامِ شراب میں تجھے نالے سنا تا ہوں سن او مخمورِ خواب کیسے وہ نالے کہ ہیں تفسیرِ بابِ انقلاب خچلے سینے کی کوئی بید رو بھی نالے نہ تاب	یہ کوئی انصاف ہے اونختِ آتشِ شباب بے رخی یہ ہے تو بہتر مجھ کو یہی پرواہ نہیں کھینچنے والے سے نہ کھینچنا ہے یہ مسلکِ خلافت نعمہ خجی پر ہے تو نازاں تو اچھایوں سی کیا کموں دل تیرا اس لذت سے واقف نہیں پیشِ اہلِ ذوق ہے درد اور کھمبستی کچھ اور تو نہیں نعمہ سنا تا مجھ کو تو مختار ہے کیسے نالے وہ کہ ہیں تعبیرِ خوابِ اختلاف نالے وہ نالے سراپا درو میں ڈوبے ہوئے
ناونکا نام آتے ہی لب پر مجھے نڑپا گیا اُن یہ کیسا درد اٹھا دل میں کیا یاد آ گیا	
انوں سے ہر دو کس دردِ دل کیجے بیان شرحِ اسباب و علاماتِ غم و دردِ نہاں پھر کیا آنکھوں میں آیا کدِ شستہ کا سماں آج اس عینے کو باتا ہوں مرضِ ناتواں ایک نرسِ بیمارِ زخمی تھہا اسی کا آستان	درد اٹھا دل میں الہی چارہ گریاؤں کہاں حاجتِ تشریح کیا جب خود ہے میرا حالِ زباں ہائے کیا دور حیاتِ انگیز یاد آ یا مجھے آہ اک اک جنبشِ لب جسکی تھی جاں آفریں ہاں ہی عینے ہی عینے بد اور بے یار تہا

اک اشارہ اسکی باوام سیاہ چشم کا ریخ ضعف دل کی پر اساتہ تدری قوی سبزہ خط وہ نقشہ دیکھ لے جو ایک بار شوخی سبب و تریہ ہوتا ہے ہونہ پتھری	طاقت جاوید تھا گویا برائے مغز جاں جوہر یافتی لب سے تھی ستر عیاں پہ نہو بگر صلی خار غم سے سرگراں انتہا لب کا دنیا سے مٹا سئے نشان
--	---

دیکھ لے سر سار گاہ شمع ایجاد تھا بہشت جاوہر وہ تھوڑی دل تاشاد تھا	
--	--

ہاے افسوس اسکا اس بے کام و بے حال رودہ چہرہ نشا لب خاطر فسدہ بی طحال پھر یہ حالت ہے کہ جو کوئی ہو اپر سان حال جسکا یہ طلب نہ مشوق دفا کردار ہوا چل بیٹہ جو عاشق کامل پہنچے عاشق نام آپ ہی جو یہ گئیے کون سے اسے اہل نام یہ ہے وہ محبوب کلمہ تارادہ الہام حق یہ ہے وہ کلچرہ جسکے ہم سے نفاس نہ عم یہ ہی وہ خوش چہرہ ہے کہ پہنچاؤں ان سر	نگر دین آنکھوں میں وہ شوخی نہ وہ کھینچا شکل سے وحشت عیاں رخ سے اداسے آشکار کچھ جواب اسکا نہیں جز نالہ ہے اختیار وہ بچہ بچہ جانتا ہے والو اس کے غم میں سوگوار ایک بار بے عانتی نہیں یوں نام کے عاشق نثار یہ ہے وہ مشوق جسکے بھی ہوں اک جان نثار ہر کوشش پر ہے انکی زینست کا دار و مدار کاشن نہشت میں ہیں سرمایہ خوش بہار خوش تھا وہ تھوڑے تھوڑے کا ہے آئینہ دار
--	--

اے دین تھوڑے تھوڑے کا ہے آئینہ دار طبع یو مانی ہے نام اسکا ہے بھار کا	
--	--

ہاے وہ طبع ہاے وہ جہنم تہ نور جمال جہنم یو مانی ہے نگار وہ ہے نام رنہ کیرا	اے بھٹے حسن ادا پر جسکے ارباب کمال سارے عالم کو دنیا حیران حسن پیشال
---	---

اب اُسی طب کا یہ حال ہے انقلابِ نگار وہ ترقی ترقی تھی الہی اس تنزل کا پیام جنکو دعویٰ ہے کہ ہم فن کے ترقی کو شہیں دوستی انکی ہے اک تخریبِ مضمر کا حجاب عشقِ فن کا ادعا اور میل سو سے غیر فن کیا تماشہ ہے غضب ہے دعویٰ عشق اور وہ دل مدعی کو شاں کہ میں ہوں چارہ آزار فن	ہاتھ سے جھلِ مرکب کے ہے کیا کیا پائمال قولِ اہلِ تجربہ ہے ہر کمالے راز و اہل انکی اندازِ عمل سے ہے عیاں عکسِ مقال بیچ کہا ہے دوستی ناوانکی ہر جی کا و بال یا الہی عشق ہے یہ یا ہوس یا کوئی چال جسمیں ہو ہمراہ دلبر غیر دلبر کا خیال فن زبانِ حال سے نالال یہ کہ کھرِ حال
---	--

جو طبیب اپنا ہے دل اُس کا کسی پر زار ہے

مردہ باد اے مرگ عیسے آپ ہی بیمار ہے

اے فنِ طب اے دلا راسِ عروسیٰ نہیں ہاے تیرے تازہ بردار دُکا تجکو دیکھ کر منظر اُس عالم کا ہے گویا مرے پیشِ نظر اک طرف ہے رازی مہجریاں زار سی کنان کیا کہوں بقراط و جالینوس سے تا بوعلی سب کے روتے ہیں تیرے دشمنوں کی جان کو روتے ہیں اور کہتے ہیں کس سے کہیں محبوب ہیں ناقصِ انفسی کا اپنے وہم آئے کیا مجال تیرہ دل ہیں عقل کے دشمن ہیں جو چاہیں کہیں صاحبِ انصاف پر نقصِ محال آئینہ ہے	ہاے ہم آنکھوں سے دیکھیں یوں تجھے زار نہیں عالمِ برزخ میں کیا حال آج ہوگا اے حسین جتنے اہلِ حکمت و فن ہیں وہ ہیں اندک ہیں ایک جانب ہے حنینِ نکتہ واں محو حنین بوعلی سے تا بقرشی و نجیب و قطب دیں جس قدر اسی طب ترے غمخوار ہیں زہرِ زہیں بات کیا ہے دوسرے فن میں جو اس فن میں ہیں اس فنِ کامل میں لیکن نقصِ تدوین کا نقص خاک اُڑے سے کہیں کیے چاند چھپتا ہی کہیں چشمِ روشن ہو تو اس فن کا کمال آئینہ ہے
---	--

<p>کامیت میں ہے اپنی شہرہ نزدیک و دور جلوہ گرب میں ابی خورشید تاباں کا ہر نور نیر اعظم ہی ہے روشنی بخشیں ظہور پھر سہی کوئی سمائے چشم عاشق میں حور جنگی بنض پاک بینی ہے مہر از فتور واہ محبوب گیکانہ واہ عشاق غیور منعقد اس شان سے ہے آج بینیم سرور جنگے پہلو میں ہیں دل عشق فن خالص میجر طب یونانی کے حق میں جکا ہونا تھا ضرور</p>	<p>جانتے ہیں جاننے والے یہ فن بے قصور جس قدر ذرات طب عالم میں آتے ہیں نظر مقتبس ہیں شکل انجم دوسرے طبی فنون اس حدیں کر وے اصلی سے جو اٹھ جائے نقاب ایسے ارباب بصیرت آج بھی موجود ہیں فن بخت انکا شناسا ہے وہ فن بخت کے ہاں اسی اخلاص و اظہار محبت کیلئے منعقد کر وہ ہے یہ محفل اُن اہل دروکی جنگے ہاتھوں سے پڑی بنیاد طبی کانفرنس</p>
<p>ہاں کرشمہ اس جماعت کا اثر دکھلائے گا ہاں فن طب اب ترقی پائے گا اور پائے گا</p>	
<p>تیری صحت کی نکل آئی خدا سازاک سبیل اک جماعت ہو گئی ہے تیرے دریاں کی سبیل گو بظاہر اس جماعت کے ہیں اثر و دلیل ملک کے اکثر اطباء و بزرگان جلیل بے ریا تیرے ترقی خواہ ہیں بے قائل و قیل تو سہی پھر جانے سا چکے تزار کو جمیل اس سے بڑھ کر اور کیا ہے خوش نصیبی کی دلیل فن مغربی ملک ہوگا دشمنان فن ذلیل</p>	<p>مژدہ باداے طب یونانی مبارک اعلیٰ خالق درد و دوا و دردنے سن لی دعا حوصلے دلیں بہت ہیں رکھتے ہیں تہمت بلند شکر گراے طب کہ تیرے حامیوں کے ہیں میں اں بزرگوں کے دل نہیں تیرا چادر دہے تو سہی پھر شورش افغان ہو ترا حسن ملیج فن کے حامی ہو گئے ہیں اہل بہت اہل و کیمن اکدن جو باقی ہے یہی جوش خروش</p>

بس دعا کر مرعجب اس طبی جماعت کا ایم ملک ہو حامی خدایا اور تو نعم الوکیل

بہر سرور افزائے دل ہو ساغر شراب
بہر نظر آئے شگفتہ ہر طرف گلزار طب

جلسہ اجلاس سوم آل انڈیا یونانی طبی کانفرنس
منعقدہ ۱۳ اپریل ۱۹۱۷ء بمقام لکھنؤ

گلے تھکوں لگا لوں آدھر آطب یونانی
وفا کا میں ہوں بندہ تیرا در اور میری پیشانی
شکست رنگ رخ سے شاہد آزار نہانی
اوامیں تیری آشوب نگاہ چشم قربانی
کہ تیرے دوستوں نے بھی تیری صورت پہچانی
مٹا دینے کی تیرے لمبے ٹھانی اور برہمی ٹھانی
سبکدوشی کو تیری کردیا ثابت گراخانی
مگر سمجھے ہیں انہی زار زار رسوخت دانی
کسی کو عزت و دولت کہ کیوں قرب سلطانی
پڑیں جو مشکلیں تجھ پر اٹھائیں سب آسانی
ترے غمخوار کرنے کو تھی تیری مشیر خوانی
کہ قصہ رازی سینا کو ڈھانیں ظلم کے بانی
دلو نہیں در و تیرا کیے چند افراد انسانی

خدا رکھے تجھے اے شاہد معراج روحانی
تیری حسن وفائے تیرا بندہ کرو یا بھکو
ہو سنا کوں نے تیری جان پر کیا کیا تم تو ہے
نگاہیں تیرے نیزنگ تم کا منظر خونیں
بگاڑا تجھ کو ایسا دشمنان دوست صورت نے
قیامت یہ کہ اہل وعائے خست باطن سے
تجھے ناقص بتایا نامکمل کر کے دکھلایا
تیرے کوچے کو مستثنیٰ کو مارتاں کہتے ہیں
محسن کش وہ ظالم ہیں کہ تیرے دم سے حاصل
مگر بائیں ہمہ پاس وفا تو نے نہیں چھوڑا
تیری کچھ سخت جانی تیرے آڑے آگئی ورثہ
فلک و وچار و نہیں یہ تماشا دیکھنے کو رہتا
خدا کی شان کے صدقے کہاٹھے ہیں حیات کو

ترے عاشق ہیں سچے چاہنے والے شہین ہیں یہ جلسہ آج جس میں سرِ عجب ہو گریں نوا سخی تراطالع جو یاور ہے تو کچھ دن میں عجب کیا ہو مقاصد سے کہیں عالی ہیں سبکی ہمتیں لیکن ضرورت ہے فقط نقدِ رواں کی نہ کیوں تک	ترے خاطر بد لجمعی ٹھاتے ہیں پریشانی ترے نالہ کشتوں کے مقامِ آتشِ افشانی ان آہوں کا دھواں بجائے ابرِ لطیفِ نیروانی اگر اسباب کی مانع نہ ہو آشفقتِ سامانی گراں زور دے دینگے تری گلزار کو پانی
--	---

تقریب جلسہ سالانہ مدرسہ تکمیل الطب منعقدہ ۱۹

فروری ۱۵ ۱۹۱۵ء روز جمعہ بجے شام طب ریاست پراگ بڑھ

اس زمانے میں منصف علیہ الرحمہ طب ریاست تھے

آج کس رنگ سے آراستہ ہے بزمِ خیال اللہ اللہ نگہ ناز کی رنگ آمیزی مردہ خاص سے گویا سر ہنگامہ عام کیوں نہ خیر ہوں گاہیں کہ ہے بے قید جواب چو دھویں رات کا چاند اب وہ نظر آتا ہے ناز پروردہ ہے جو ایک میحاجد م کا جند اصل علی شاہِ تکمیل الطب چو دھویں سال کا آغاز ہے ماشاء اللہ ہاں تری چال کے صدقے ہی نڈا بزم جلوہ گر انجمن ناز میں ہو جو کی طرح	خندہ شوق ہے فردوسِ تمنائے وصال حیرتِ عشق ہے آئینہ گلزارِ جمال کسی چتون کا جواب اور کسی حیرت کا سوال ایک مہ پارہ کا رخسارہ خورشیدِ مثال آج سے تیرہ برس پہلے جو چکا تھا ہلال اُسکی ہے سالگرہ آج باین عروجِ جلال حسن میں تیرے ترقی ہوئیں سال تجہ کو لپٹا لوں گلے آدھراے بد کمال تیری پاپوش سے ہوں حاسد کش پامال اسنے عشاق کی ٹکڑیاں سماتوں کی طرح
---	---

<p>اب تری ذات سے وابستہ ہفن کی گھیل خلطِ معیث نے بپا کی تھی قیامت کیا کیا یونہی ہاں ہوں ترے واسطے اسبابِ بقا حسنِ نیت ترے بانی کا مبارک تجھ کو خوش ہو خوش ہو ترے حامی میں شرفِ شایان یوں دکھا جلوہ تاباں کہ تماشائیوں کو حکما کو بھی ہے چاہت تری حکام کو بھی تجھ کو حاصل رہے تاحشر ہی حسنِ قبول منتش جوشِ مسرت سے احباب کے قوسے</p>	<p>تیرا اندازِ روش ہے مرے دعوے کی دلیل تجھ سے نکلی ہو حصولِ طبِ خالص کی سبیل جس طرح سہل ترے دم سے ہفن کی تحصیل لطفِ باری تجھے کافی ہے ترقی کا کفیل تیرے تکمیل ترقی میں کرینگے تعجیل نظر آجائے رُخِ شاہدِ اللہ جمیل تجھسا دنیا میں کہاں دلبرِ بے شبہ و عیل تیرے غمخوار غریزہ اور ترے بدخواہ دلیل تا ابدر روحِ عدو و فرطِ قلق سے تحلیل</p>
---	--

ہاں فراموش نہ ہو بول ہو بالا تیرا
رعب دیوانہ ہے اک چاہنے والا تیرا

صدائے غریب

نظمِ تبریلِ طیبہ سالانہ مسلم کتب منظر پورہ منعقدہ ۳۱ دسمبر ۱۹۱۶ء

بند اول

پایا ہے
جانبِ مولانا حافظ
شاہ رحمت اللہ صاحب
احقر مظفر پوری

شہرہ تیرا شہر شہر آوازہ تیرا دور دور

اے مظفر پور اے معمورہ ذوقِ ہنر

<p>جیسے زائد کی نگاہِ شوق میں اندازِ حور مفلسی میں سپر شمی پر طبیعت بھی غیور ایک دل نامِ آبِ گینہ، وہ بھی سنگِ غم سے چور یہ بہشتِ درو کی ہے نعمتِ حور و تصور جو شہنِ ہے خود بخود دل میں سرور آنکھوں نور ہاے تیر جلوہ اور جوشِ مسرت کا و نور سوزِ دل کی شمعِ روشن ہے ضیاءِ بخشِ ظہور ور و ملت یعنی اشراقِ فروغِ شمعِ طور شمعِ ایسی نور زرا، پروانہ ایسا ناصبور</p>	<p>کھٹ گیا ہے یوں نظر میں جلوہ زیبا تر رؤنسا کیا دیں تجھے شرمندہ دیدار ہاے ہم نازک مزاجوں کی متاعِ انکسار شاہِ غم سے ہوں اک بیتِ الحزن میں ہلکار پھر بھی تیرے جلوہ ذوقِ آفریں کی فیض سے میں ہوں مجبور نوا آشفقہ آہنگی سہی تو سلامت تیرے نیا خوش کہ محفلِ تیری سوزِ دل یعنی گدازِ در و ملت کی نوید در و ملت کی چمک، دل کا تڑپنا، واہ وا</p>
---	--

ور کا منظر، دل اہل طلب کو دیکھئے
تا بيش شمعِ پیشِ مسلم کلب کو دیکھئے

بند دوم

<p>تا ابد روشن رہے یارب یہ شمعِ سرفراز اے خوشا! سلامیوں کے نغمہ وحدت کا ساز وجہِ ناسازی نہ ہو کوئی نوائے دلگداز ناز و مسازی رہے تفسیرِ قانونِ نیاز رنگِ گلزارِ حقیقت کیا ہے، نیرنگِ حجاز اجتماعِ قوم جیسے نردبانِ امتیاز</p>	<p>مرحبا مسلم کلب، محفلِ فروزِ سوز ہاں نظر آتے ہیں وقفِ زخمِ تارِ مضرب سوزِ دل بے پردہ بھی چھا، مگر اے اہلِ فرق شوہرِ خود راہی نڈاے خوشنوائی میں خلل باز ہے چشمِ بصیرت کیوں نہ بے پردہ کہوں افتراقِ اہلِ ملت ہے کمندِ انحطاط</p>
--	--

سیمبارک جلسہ یہ خوشخو انیاں یہ عرضِ حال شاہدِ وحدت سے باندھا ہے اگر عہدِ وفا سرد مہری سے سوا ہو گری شوقِ طلب ہاں زرا پاسِ وفا داری کہیں ایسا نہو	اشغل سبے مشغلی اگر ٹھہری تو آہ افشا سے راز عیبِ خود کامی سے لازم ہے دوامِ احتراز اور بھی اس لگ کو بھڑکے استغنا سے ناز یوں کبھی تمیزِ زبانِ مرتجب ہو طعنا و راز
---	---

اے زخود ہم بے وفاتر بیوفائی اے مقدر
آشنائی آنقدر نا آشنائی اے بقدر

بقریب عقد ثانی مولوی قطب الدین احمد نیر الہلال والبلغ
کلکتہ منعقدہ ۲۶ جنوری ۱۹۱۷ء بسکات نظم کشیدہ آگاہ

اشد اللہ نو بہارِ کامیابی کا ظہور شوخیِ حسنِ طلب میں آب و رنگِ باغِ خلد آج دل میں جو سرت جوشِ زین ہے دکھیں وجہِ بیثباتی وہ دلکش خود مجھے آتا ہے رشک شکرِ بندہ منظرِ مطلوب ہے پیشِ نظر ہاں مبارک شجکوتِ قطب الدین احمد نوشی تیرے سر سہرا دوامِ شاد کامی کار ہے تیری شادی شجکوتِ اصل کامرانی کی نوید جوش تھا ہر ایک دل میں تیری دی کی کشتی	آنکھ سے اور منظرِ گل لہجہ اور جوشِ سرور جنبشِ نبضِ طرب میں پیچ و تابِ زلفِ حور جو سمجھتے ہیں فسانہ ذکرِ طوفان و تنور زیب آغوشِ دل اک دلدار اور دلِ نابور عشقِ صادق تھا تاملِ شکار وارہ حسنِ غبور آج کی ہے رات سچ کامیابی کا ظہور شمعِ بزمِ کامرانی ہو تیرے چہرے کا نور اور تیرے احباب کی حق میں سرت کا نور اور تیرے چلو میں دلِ دردِ غمِ ملت سے چور
--	---

<p>تہنیت خواہ اس بھی بڑھکر تیری طبع غیور تیری خودداری ہو عیب خود فراموشی سے دور کیوں حریف فطرت عالی ہوت کاتصور</p>	<p>تہنیت خواہ تیری شادی تری خلاصہ مند تیری حق کوئی ہو داغ باطل اندیشی سے پاک جرات آموز ترقی چاہئے دل کی منگ</p>
<p>دور باش اہل طلب کی سعی کو تمہید ہے لن ترانی کی صدا شوق آفرین دید ہے</p>	
<p>بتقریب سالانہ الہی ریش کانفرنس منعقدہ روز جمعہ ۱۹ مارچ ۱۹۱۷ء بمقام کلکتہ قطر</p>	
<p>خدا کے فضل کا طالب ہو عرب و عجم پس قضاء صلوٰۃ ابتغاء فضل اللہ</p>	<p>امام حق ہے کتاب خدا خدا ہے گواہ نماز جمعہ ادا کر کے ہے یہ شرکت بزم</p>
<p>حدیث در و سناتا ہوں ہر چہ بادا باد حدیث متصل غم ہے جید الاسنا و کہ ہم اثر ہیں مشاہیر کے مرے آجاو کوئی سے مرے وضع سکوت کی فریاد انھیں کے دم سے ہے حدیث غم کا گھر آباد وہ نہیں بھونکے اک منہ صدق و شہد و سدا و تو جوش حسن اثر سے ہو کامیاب مرا و</p>	<p>رواۃ شوق ہیں تبدیل و حج سے آزاد گداز دل کے مسائل خبر تو ترا شک مری سنن میں مناکیر کو نہیں کچھ خل سماع کے لئے ہے مضطرب حدیث غریب امام حجت و عدل وثقہ ہیں حضرت عشق خوشامد حدیث غم جو دم روایت شوق قرارت سنن در و جب شروع کرے</p>

<p>ہر اک مایس و کذاب و مفتری ہو ذلیل جماعتِ اہل طلب کی سنے بگوش قبول</p>	<p>کرے تفحص و تنقید سے جو رفعِ فساد یہ شیخ رشد و ہدایت کرے جو یوں ارشاد</p>
<p>تلاش و سعی و غم و درد و شوق و استقلال صحاحِ ستہ یہ لازم ہیں بہر درس وصال</p>	
<p>سنو بغور سنو اے فسردگانِ خسار ہر ایک قطرہ صہبا میں ہے سرورِ دہام نسیمِ خود ہے مخرک پئے صبحِ کُشی مگر ہیں مردہ وہ سرتِ خوابِ جوابِ بھی یہ کیا ہے کہ ہو دمِ اظہارِ سرخوشیِ مجبور وہ بادہ بادہ میخانہ حجاز نہیں اسی شراب کی متی ہے عین ہشیاری فضول ہے ہو س نشہ اطاعِ اللہ وہ رنگِ بزمِ کہاں کیا سناؤں زند و نکو</p>	<p>کہ دور دورِ طرب ہے زمانہ بادہ گسار لئے ہے ساقیِ دوراں وہ ساغرِ شرار خمارِ شب کو مٹاتے ہیں صبح کے آثار فلک کی جنبشِ آشوب سے نہوں میلہ تھیں تو کہتے ہیں مستانِ احمدِ مختار کہ شورِ حشر سے بھی مست بادہ ہوشیار اسکے نشے میں ہیں نشائتین کے اسرار نہیں جو ذوقِ اطاعِ الرسول سے سوکار خداں میں یاوہ گوداستانِ فصلِ بہار</p>
<p>ناب ہے غلغلہ اندازِ سرخوشی کوئی نہ رعب کا ہے ادا فہم خامشی کوئی</p>	
<p>بقریبِ جلسہ سالانہ تکمیلِ الطب منعقد ہو یکم اپریل ۱۹۱۷ء</p>	
<p>رعب حاضر ہے مگر حیرت زدہ ہے کیا کرے</p>	<p>پیشکش ہدیہ حضورِ حضرتِ عبدالرشید</p>

پہلے حق سالانہ جلسے کی خوشی کا ہوا دا یا مبارک باد غسل صحت عبدالحجیر

ب

اللہ دے نسیم بہاری کے برگ و ساز
نور و زکا زمانہ سر آغاز فصل گل
گل ہے جو رخ فروز تو لالہ قبح پرست
شاخیں بقدر حوصلہ گلرِ نیرنگ ہیں
باد صبا کی چھپرے کیفیت آفریں
آب و ہوا سے دھڑلے لبریز اعتدال
اس جانفزا زمانے میں جلسے کا انتقاد
تکمیل طب کا جلسہ سالانہ واہ واہ
تکمیل طب وہ مرکزِ حکمت وہ کان فن
وہ بارگہ کہ شیخ و برہمن کے واسطے
جس درگاہ کی در و دیوار سے مدام

دل میں زمیں کے چھپے سکتا چمن کا راز
رنگِ چمن ہے منظرِ صنعِ چمن طراز
سوسن زباں دراز تو نگرس ہے دیدہ باز
جی بھر کے خوب دامنِ نظارہ ہو دراز
گلبن کی شاخ شاخ کا متانہ اتھناز
گلشن کے پھول پھول میں رنگِ آستانہ
جوشِ نشاطِ دل کا ہے ہنگامہ گرم ساز
شاداں ہیں آج شاہِ حکمت کے نونیاں
جس پر ہے آج حکمت و فن کو ہزار ناز
بے قید مذہب اُسکا ہے بابِ قبول باز
آتی ہے اہل دل کو یہ آواز دلتواں

یوناں کا جس سے نام ہے زندہ وہ چیراں
اس شاہِ کمال کو کیساں ہے سب ربط
کچھ بھراستفاضہ نہیں کفر و دیں کی قید

میں یادگار حضرت عبدلعزیز ہوں
بیگانے کا عزیز ہے دشمن کا دوستدار
ہندو کا چارہ گر ہے مسلمان کا غمگسار

کیساں اسے یہود و نصاریٰ سے ارتباط
گہر و مجوس اس کے برابر کے یار غار

اور اشعارِ تنزیہیہ ہیں جو

نہایت عالی مقام
نہایت عالی مقام

ماثرات

عبرت کی کس سپری ہے محو داوخواہی
محشر سے پہلے اکدن برپا کرگی محشر
بس منہ کہیں چھپاے رنگ سفیدکاری
بالیدہ روح کو کراے غم کی گرجوشی
وہ چشم نشہ آگیں کب بات پوچھتی ہے
اک مدعی کی کشتی راحت نصیب ساحل
اسے شیدوہ ستم کیوں بچ بہانہ جوئی
ہمسا بھی کوئی ہوگا محروم دین و دنیا
برہن ہوں فروشی وقف محال بنی
شوخی جاز کی خود پر وہ اٹھا رہی ہے
گلچیں سمجھ خدارا راز نسیم شبنم
جو ظلم ہو بجا ہے میری یہی سزا ہے
اے نخت خفتہ دیکھا اک خواب کا سماں تھا
وقتی کرشمہ نکلا نیرنگ آسماں کا
اے دور گریہ خوں اب بھی ہیں پید
میرا فسانہ غم مصداق ناتمامی
کچھ جھٹ آفریں نہ آبا و ہوا سے دوراں

اے چشم خوش تماشا تو اور غلط نگاہی
تیری بھانوازی میری وثاق پناہی
اظہار سرخروئی ہے وجہ رو سیاہی
افسردگی فزا ہے راحت کی عمر گاہی
ساتی کا منہ محسرت دیکھا کرے جہاں
اور اک مرا سفینہ پروردہ تباہی
خود معترف ہے مجرم کیا حاجت گواہی
رد کردہ اوامر حسرت کشیں مناہی
سر ہے کہ عین سودا دل ہے کہ محض دہی
جلوے کی ب حقیقت کھلنے کو ہے کہا ہی
یہ گریہ شبی ہے وہ آہ صبح گاہی
اک عیب جاں نثاری اک جرم بگیناہی
وہ اقتدار شاہی وہ شان کجکلامی
جھشید بارگاہی انرا سیاب جاہی
وہ بزم کے رنگیلے وہ رزم کے سپاہی
میری شب مصیبت مفہوم لاتا ہی
آزار رعب کی بھی تدبیر اب اتنی

تقریب عید الفطر شوال ۱۳۳۵ھ

عید پارٹی دولتکدہ نواب نصیر الممالک کلکتہ ۲۲ جولائی ۱۳۳۵ھ یکشنبہ شوال سنہ ۱۳۳۵ھ

نویں پنج طرف دور روزگار ہوا	فداے سرفروشی می غم خمار ہوا
ہلال عید کا جلوہ ہے یا صدائے نشاط	خوشی کار از نہاں تھا کہ آشکار ہوا
کھلائے غنچہ دل تہنیت سرائی نے	سرود عید ہم آواز دہسار ہوا
جبین عزت شوال کا کمال فروغ	نظر فروز بزرگ جمالِ یار ہوا
سمجھ رہا ہوں کہ صراج چاند نکلا ہے	کہ مہر و زردہ ماہ ستم شمار ہوا
نیاز عشق کا اندر کیوں ملیگا مزاج	کہ ناز بے رخی اب لطف سے دوچار ہوا
پٹ گیا کوئی خود تبریک عید ملنے کو	کمال جذب کچھ ایسا گلے کا ہار ہوا
نمود شوق سے کتنی ہے آرزوےصال	اُبھر کے خاتمہ عہد انتظار ہوا
یہ دن ہے عید کا دن اور خوشی کا وقت قیوت	بجائے تازہ اگر شوق ہمکنار ہوا
وہ شوخ کھلے ملا کھلگئی گرہ دل کی	امید بستہ بر آئی کشود کار ہوا
خوشی میں عید کے مجبور اتفاقات ہیں	کہ جیسے سرب کون ظالم پر اختیار ہوا
چنیں طریق وفار کہ سالک مدہ است	مگر زکوٰۃ نصیر الممالک آمدہ است

تقریب و عوت ایٹ ہوم بر دولتکدہ نواب نصیر الممالک بہادر منعقد ۲۲ جولائی ۱۳۳۵ھ
 جمعہ باغراٹو اکثر ضیاء الدین صاحب و اظہار اجلاس محمد علی بکوشنل کانفرنس کلکتہ
 ذرا ابھر تو سی اے ہوا سے میخوار سی

مراخار نہوگا حریف ہشیاری

سب کو نشہ فروشی ہے مست سرچوٹی
یہ بزم عیش نصیر الممالک عارف
خجستہ بزم و خوشا عارف خجستہ سیر
رہین ضبط نہیں اسکا ذوق علم و ہنر
دکھائی ہے سماں فضل دوستی اسکی
برس گذر گئے انیس سو بات ہے کل کی
وہ ایجوکیشنل اسلامیوں کی کانفرنس
ہوئی تھی دھوم سے رونق فراے کلکتہ
زہے نصیب وہ دن پھر قریب آپونچا
علی الخصوص کہ ہیں ڈاکٹر ضیاء الدین
اسی مہینے میں ہو گا وہ جلسہ قومی
یہی ہے وقت دکھائیں کرشمہ ہمت
اعانت اہل کرم کی پئے ترقی علم
وہ التفات حذار کہ حل ہو مشکل قوم
جنون عشق ہے لیلے علم سے لازم
مقام ہند نہیں رہے تقدیر ہی

غضب ہے ایسے میں ساغر کی غیر شراری
کبھی رہی نہ ہی دور بادہ سے عاری
کہ جوش نشہ حکمت ہے اسکی خود داری
حریف قید نہیں اسکی دانش نگاری
یہ قدر علم یہ دانش کی گرم بازاری
کہ اُسے شہر میں پھونکی تھی روح بیداری
کہ فیض علم و ہنر کا ہے چشمہ جاری
اور اہل شہر سی پائی تھی نصرت و یاری
کہ ماہ علم کی ہوگی یہاں ضیا کاری
یہاں فروغ وہ بزم حکمت آثار سی
بڑے شکوہ سے جسکی ہوئی ہے تیاری
جنہیں جماعت اسلام سے ہے غمخواری
دیار مصر میں یوسف کی ہے خریداری
وہاں جاں ہے تن آسانوں کی دشواری
یہ دلربا ہے طلبگار ناز برداری
بقدر شوق رہے انفعال داری

جلسہ قومی

غزل کی روش پر قومی نظمیں اگر مندرجہ عنوان نام سے پکاری جائیں

تو میرے خیال میں ناموزوں نہیں۔ اس طرح ”قومی مشاعرہ“ اُس صبحت کا نام ہو جو ایسی ہر طرح پڑھنے کے لئے منعقد کیجاوے۔ کلکتہ میں لیگ کانفرنس وغیرہ کے سالانہ جلسوں کے موقع پر جناب نواب نصیر الممالک بہادر عارف کی کوٹھی میں ۳۱ دسمبر ۱۹۱۹ء کو ایک مختصر قومی مشاعرہ ہوا۔ مصرع طرح دیا گیا ہے

(خواب غفلت تا کجا اے قوم اب ہشیار ہو)

بڑھ چکی ہے انداز خاموشی لبِ گفتار ہو
خود سبق لینے میں وہنت کش اغیار ہو
کیا قیامت ہے وہ عیسے آج خود بیمار ہو
وہ مسیحا آج اپنی زیست سے بیزار ہو
جنکی چشمِ لطف سے دنیا کا تیرا پار ہو
وہ زمیں عبرت فروشِ نکبت وادبار ہو
جاگ اُٹھے ہو سونپو اب زرا بیدار ہو
نسبتِ اسلام کو بھی جس تنگ و عار ہو
تم کہ تبلیغِ امانت کے علم بردار ہو
ہاے تم کیسے غلامِ سپیدِ مٹنار ہو
آسمانی آئینہ میں کھٹکوزے میں پر بار ہو
پھر کہاں اغراضِ بسکی نظر میں خوار ہو

راز مخفی کب تک آشوبِ سرِ اظہار ہو
ہائے غیر و نکو و یا جس قوم نے دیرِ کمال
زندہ جاوید کل تک جسے غیر و نکو کیا
معجز اچھا سکھایا جسے کل اموات کو
قرسے اُن ناخداؤں کا تباہی میں جہاز
جس زمیں پر گرم بازاری رہی قبائل کی
دور گردوں نے جسے چھوڑا یہ کہ آنکھیں کھل گئیں
آہ اے اسلامِ یوم اور یہ حالت آہ آہ
مرتکب خود ناشناسی کی خیانت کہ ہوئے
سطوت شاہی بھی کیوں مجبور حق پوشی کرے
اُن گرا خجانی کے ہاتھوں یہ تمہارا حالِ زار
تم خدا سے منحرف بیزار ہے تھے خدا

<p>تم خدا سے محرف! ہے یہ میں کیا کیا تم سے واقف ہے زمانہ کون ہو تم کیا ہو تم تم خلیفہ ہو خدا کے تم خدا کے منتخب شوخ چشمی پر تمہاری تم سے روٹھا ہے ضرور اپنے روٹھے کو منالینا بھی کوئی بات ہے آؤ بس اب صلح کی ٹھہرے لڑائی ہو چکی پھر زباں سے جو ہو وہ دل سے ہو بیان نا پھر فروغ مہر تاباں سے شیش آنا زشب پھر زمانہ دیکھلے وہ شوکت خیر القروں پھر بند ہے آنکھوں میں وہ دور گزشتہ کا سماں پھر گرہ کھل جائے کار بستہ توحید کی بلبلوں کے چھپوئے نمہ آگیاں ہو فضا پھر وہ لطیف دور سے ہو پھر جب وہ رنگِ نیم</p>	<p>کوئی اتنا بھی نہ محو شوخی گفتار ہو امیت مرحوم ہو تم اشرف الایار ہو اسے خدا ناکردہ کیوں تم سے خدا نیل ہو اک زرا سنبھلو تو پھر تم پر خدا کا پیار ہو وہ تمہارا ہے تم اسکے محرم اسرار ہو پھر اُسے خوشنود رکھنے کے لئے تیار ہو پیکرِ گفتار سرتاپا ہو جو کردار ہو ظلمت آباد جہاں پھر مطلع الانوار ہو پھر وہی قرآن حق دار و مدار کار ہو پھر اُسی خط پر مدار گردش پر کار ہو دانہ تسبیح کا ہر شستہ ہر زنا رہو پھر وہی رنگیں نوائی ہو وہی گلزار ہو پھر غارِ سحاب نذرِ ساغر سشار ہو</p>
--	---

بقرائش سکرٹری مسلم انسٹیٹیوٹ بقرب جلسہ سالانہ مدرسہ عالیہ کلکتہ
 بعد تحریک مولانا رنجور برائے

از بعض طلبہ در جلسہ مذکورہ منعقدہ ۱۴ فروری ۱۹۱۷ء تحریر نموده شد

از رہ مہر در رسیدن بہ گلزار من	صبح وصال بر مید از شب انتظار من
--------------------------------	---------------------------------

<p> غنجِ دل شکفتہ شد رازِ نفقہ گفتہ شد آنکہ ربودہ دلِ زمین داد و دیویدلہ ہی جانِ من و جهانِ من روحِ من و روانِ من عللِ نمکِ فروش او مرہمِ زخمِ آرزو در پسِ پردہ دل بردِ پردہ اہلِ دل دو آمد و خواست جامِ مے نشہ چکانِ چشمِ دے درسِ کتابِ حسنِ او مشکلِ عقلِ کردہ حل مدرسہ کہ ساختش مامنِ دانشِ آمدہ </p>	<p> رنجیۃ رنگِ جوشِ گلِ باغِ من و بہارِ من آنکہ فروزہ غمِ بجاں آمدہ عکسِ من تابِ من و توانِ من صبرِ من و قرارِ من نگرِ من بارِ نوشِ او سرِ خوشیِ خمارِ من فتنہ روزگارِ خود آفتِ روزگارِ من کردہ پر غمرِ ست پے توبہ استوارِ من راست چنانکہ مدرسہ وجہِ کثود کارِ من وزیمہ فتنہ ہاے جہلِ آمدہ مستجارِ من </p>
---	---

مایۂ عز و نازِ من منشِ امتیازِ من

دار و مدارِ کارِ من کفِ من و مدارِ من

اُردو

<p> لاسا قیاسِ پیا لہ اب انتظار کیا ہے کیا فصلِ دلکش ہے کیا وقتِ جاغرا ہے یہ ہمتِ آفریں ہے وہ جرأتِ آزما ہے اس دمِ ترا تغافلِ اک جو رناروا ہے صدقے ان انکھڑوں کے کیا منہ کو دیکھتا ہے وہ مے پلا کہ اُس میں کیفِ ابد بھرا ہے وہ مے کہ رنگِ اُسکا سرِ شہمہ بھرا ہے </p>	<p> ساغرِ بکث ہے لالہ موسمِ بہار کا ہے بہ جوشِ خندہ گلِ یہ نغمہ ہاے بلبل میخانے کی نائشِ پیرِ میاں کی بخشش ساقی یہ انجمن ہے زندانِ بادہ کش کی عشرت کا جامِ بھروسے مستِ مدام کروے بس انتظارِ کب تک رنجِ خمارِ کب تک وہ مے کہ بوسے اُسکی موجِ محیطِ ہستی </p>
---	---

وہ مے کہ اُسکی مستی چمکے دل کے جوہر	وہ مے کہ اُسکا جلوہ آئینہ صفا ہے
وہ مے کہ نشہ اُسکا اسرارِ غیب کھولے	وہ مے کہ جام اُسکا جامِ جہاں نما ہے
وہ مے کہ دور اُسکا چلتا ہے در سے میں	وہ مے کہ فیض اُسکا معراج ارتقا ہے

اس مے کے پینے والے دونوں بہت مبارک
اک وہ کہ پی چکا ہے اک وہ کہ پی رہا ہے

منظرِ نوروز

بتقریب جلسہ نوروز و ولتکرہ جناب نواب نصیر الممالک بہاور عارف کلکتہ
۲۳ مارچ ۱۹۱۹ء

آغازِ فصلِ گل ہے مستی فزا ہوا ہے	ہنگامِ دورِ گل ہے ہنگامہ عیش کا ہے
بلبلِ نشیدِ خواں ہے اُف جوشِ بزمِ گل	نوروز کا سماں ہے گلشنِ ہرا بھرا ہے
نغمے تو بلبلوں کے اکثر سننے ہیں ہم نے	یہ طرز ہی جدا ہے یہ رنگ ہی نیا ہے
رنگِ چمن سراسر دلچسپ و دلنشیں ہے	بوے سمن برابرِ جانِ بخش و جانفرا ہے
گل کی کثرِ سازی تصویرِ دلنوازی	نرگس کی دیدہ بازی آئینہ و نا ہے
بادِ سحر نے چھیڑا اب خوابِ ناز کیسا	صحنِ چمن کا سبزہ بیگانہ آشنا ہے
شیریں نوائیوں سے بلبل ہے شور مگن	رنگیں ادائیگوں سے گل طاقت آزما ہے
آفتِ نرِ شاں ایشیائے خاطرِ تشنیں نظر ہے	نرگس کی انکھ پونیں شوخی ہے بیاہ ہے
شوخی ہو خواہ تکیں حسنِ ادا ہیں دونوں	جو غنچہ ہے وہ خود میں جو گل ہے خود نما ہے
گیسوے مشک پر ور کھوئے ہے سنبھل تر	مشکیں سوا کیسے گلزار کی فضا ہے

وہ غنچہ مسکرایا وہ پھول نہیں رہا ہے
 تاروں سے چرخِ اختر گویا سجا ہوا ہے
 سورج کی کامنہ کیا خورشید دیکھتا ہے
 کیا جلوہ دل رہا ہے کیا چال فتنہ زار ہے
 لو ایک راز نہاں فطرت کا بر ملا ہے
 شبنم کا نقد ہستی سرمایہ فنا ہے
 اندازِ خندہ گل اک برقِ ماسوا ہے
 نورِ نگاہِ زر گس محویتِ لقا ہے
 خاموشیوں میں گویا سوسنِ زباں کشا ہے
 بادل کی قطرہ بازی تقریرِ ماجرا ہے
 جو دم ہے منتقم ہے فرصتِ گریزا ہے
 نیتِ یگو گئی ہے توبہ کا اب خدا ہے
 مستیِ طرہا کہ مستیِ ہستی کی کمی ہے
 دورِ شرابِ گلگوں اس دردِ کئی وا ہے
 ظالمِ خارِ ہستی اندوہِ جانگزا ہے
 کیوں غمہ ہاے بجا کیوں نازناں واسے
 لاشیشہ و پیالہ فکرِ آں کیسا ہے
 ہاں شغلِ میکشی کا گلزار میں مزا ہے
 گویا چمن میں لوطی رند و نکا بولتا ہے

وہ ابر گھر کے آیا وہ رنگِ عیش چھایا
 بالائے سبزۂ ترشہم ہے جلوہ گستر
 کب رنگِ باغِ ایسا چشمِ فلک نے دیکھا
 طاؤسِ کبکِ رعنا دونوں روش میں بکتا
 سامانِ ذوقِ عرفانِ گلشن میں ہیں مہیا
 خورشید کی تجلی معیارِ غیرِ سوزی
 پروازِ رنگِ بلبِل و ارتغلی کا نقشہ
 گلزار ہے سراپا آئینہ دار کس کا
 رازِ ازل کا جو یا گلشنِ کارنگ کیسے
 بجلی کی لمحہ کاری تفسیرِ بقیراری
 ساقی! دمِ کرم ہے چشمِ کرمِ خدارا
 مجھے جو لڑ گئی ہے متوالی آنکھ تیری
 خبر نقدِ پرستی کیا ہے عیارِ ہستی
 نیزنگ و درگردوں کیوں وجہ گردش سر
 ذوقِ فنا کی مستیِ تڑپا رہی ہے دل کو
 بس ہو چکا تغافل دے بھر کے ساغرِ مل
 ساغرِ بکت ہے لالہ رشکِ نشاطِ کتب تک
 جھوں کے صبا کے آئیں کیفِ طربِ بھائیں
 مینا ہے مستِ قافلِ بالغمہ زن ہے بلبِل

عارف کی سخن میں یہ مرعوب کے ترانے
پھولے پھلے چمن میں بلبل غزل سرا ہے

ربانِ حال

در اسبیل ص ۱۹۵

پروہ دنیا میں گویا یادِ سرخوش ہوں
رضت اے ناموشِ دودار کی بیخوش ہوں
کشکشِ فرسودہ کلفتِ سرا ہوش ہوں
محو ذوقِ نیش ہوں نا اشنائے نوش ہوں
غافلِ صبحِ ازل و قفِ خارِ دوش ہوں
حلقہ چشمِ ہائینی ترا آغوش ہوں
کیا فراغت ہے کہ لذتِ گیرامی نوش ہوں
خارِ زارِ جبرِ ہستی ہوں دگر گلبوش ہوں
گھل نہیں سکتی حقیقت کیا حقیقت کوش ہوں
آہِ دردِ آلود ہوں اور نازِ بے گوش ہوں
کچھ تو ان کانوں سے سنتا ہوں کہ خاموش ہوں
میں بھی مضبوطِ درد کا ایک پیکرِ خاموش ہوں

طرزِ خاموشی نواج اور پھر خاموش ہوں
مژدہ اسے ننگِ ہوسِ کاری کہ پاسِ منہ ہوں
یا ساقی کیا ہو بزمِ فردِ عیشِ بخود می
اہلِ محفل کو مبارک لذتِ مستی کہ میں
سسی بیکاریِ عبث اسے انقلابِ روزگار
دوستِ باقی ہے شوقِ دید میں کسبِ فنا
نالہ کرتے کرتے اشکِ آنکھوں میں بھر کر پی گیا
سحرِ کاری ہاے رنگِ آمیزیِ فطرتِ پوچھ
اک طلسمِ بند و بستِ دل ہے نیزنگِ مجاز
حالِ عبرتِ راہوں اور ناکامِ چشمِ اعتبار
کچھ تو ان آنکھوں کو دیکھا ہو کہ آنکھیں کھل گئیں
تو اگر ہے بے نیازِ شکوہ بیدارِ ناز

حضرت مرعوب آج رنگِ دورِ صہبا دیکھئے
کہہ رہی ہے چشمِ ساقی ساغرِ سرخوش ہوں

قطعات تاریخ و رباعیات و متفرقات بحسب دین سنہ

قلم تصنیف گلدستہ سعادت معروف بہ یادگار نعت

اے عاصیا بیا کہ بہ بنی رو بہشت اے بنم راست زمزمہ پرداز بلبل دنیا جو بہست مزرعۃ الآخرۃ یقین ہاں گر وحدثات نگردی تو زینسار اے خواجہ خانہ دل تو مسجدیت پاک باصد خلوص نعت پیہر کن استماع ورد و رود و دار کہ اجرش ہمیدہ باز ایں رسالہ را بحضور ولی بخش ایں گل زباغ طبع سعادت علی شگفت چوں گشت ایں عروس بصدنا ز جلوہ گر	افتد بدوزخ آنکہ چنیں راہ را بہشت کز نغمہ اش برقص در آیند اہل چشت میدان کہ نیک بدر و آنکہ کرم نیک کشت بشکن سر پلید عزائمیل را بخشت الوٹ عشق غیر خدایش مکن گشت ورد و رود و دار بصدق اے تگوششت وہ چند خالق سقر و خالق بہشت کز نامہ تو خوشو کار اے زشت دیں رشتہ مریم دل خوش فکر او بہشت از آتش جال دل عاشقان بہشت
--	--

اے مہربان سال او قلم بے سر جدال گلدستہ سعادت و ایں در نوشت	
۱۳۱۶ ہجری	
ایضاً	

یاوگار نعت پاک مصطفیٰ صلی علی	اک نمونہ ہے یہ جسکی شائق کا صل علی
-------------------------------	------------------------------------

مرحبا ہے اے مصنف آفریں صد آفریں وہ مصنف کون بینی اک کرم فرما کرے نام کو جنکے سعادت ہے علی کے نام سے ہے زبانیہ جنکے جاری پردہ و اعلان میں عندلیب بوستانِ نعت سلطانِ اربل اس سہری نے ناز سے اُٹھا نقابِ چہرہ جب اک نظر جسکی پٹری اُسکے رخ پر نور پر	خوب نسخہ نعت کا تو نے لکھا اصل علی جان و دل سے طالبِ خیر الوراصل علی عاشق و شیدائے محبوبِ خداصل علی نغمہ روح شفیق و وسوسہ اصل علی خاص ملاح حبیب کبریاصل علی جسے دیکھا دیکھتے ہی بول اٹھا اصل علی نقد جان و نقد دل دے رو نماصل علی
---	---

بے تامل مصرعہ تاریخ لکھا مرعوب نے
جند اصد مرحبا اے واہ واصل علی

۱۳ ہجری

۱۶

قطعه تاریخ

واعظ شوخ بیان شاعر شیریں گفتار باغِ تضمین میں شگفتہ ہوئے کیا کیا گل تر	کوئی کیا جانے کمالاتِ جنابِ مسکین واہ و اتازہ مقالاتِ جنابِ مسکین
---	--

مرعوب نے مصرعِ تاریخ کہا مَرَّجِلًا
یہ چھپے آج خیالاتِ جنابِ مسکین

قطعه تاریخِ روفاتِ حسنِ آرا بگیم محبوبہ رازی

بگیم بیگم

بگیم بیگماتِ حسنِ آرا	اُسکے حسن و جمال کی کیا بات
-----------------------	-----------------------------

دلِ غم دیدہ محبت کو ریشک شیریں تھی وہ شکر گفتار ہوتے تھے پانی پانی دیکھ کے خضر پہونچا اسکے گلوے نازک پر جان بلب تھی اُدھر وہ خبرِ جمال سرا رعب سے پوچھتا ہے جو کوئی کبھی دیوانہ وار بکتا ہے	تھی بجائے تلافیِ مافات اسکی تھی بات بات گویا نبات لبِ جان بخش ریشکِ آبِ حیات پنچہ قسمِ ہا دم اللذات چشمِ پرِ نغم میں تھی ادھر ربات کہ بتاؤں سِری کا سالِ وفات ایک دو تین چار پانچ چھ سات
---	--

کبھی کتنا ہے بھر کے ٹھنڈی سانس
آہِ افسوس و حسرتا ہیہات

۱۳ ہجری

۱۵

قطعہ تاریخ

پاراچ

طبع دیوانِ جناب محمد علی انصاری ناظم مدرسی مدراس ترمذی کھڑکی منچہ پوٹھان کا تلمذ حضرت جلال الدین

مرجا واہ واہ صل علی
دستِ افسوس مدعی نے ملا
دیکھ کر آتشِ حسد میں جلا
دو جو ہیں آج اکمل الکمل
کوئی بھی پیش چل سکا نہ چلا

حضرتِ ناظم آپ کا دیوان
یہ مضامین شمعِ جب دیکھے
شعلہ پر وازی غزلِ حاسد
سہ یہ فیض تلمذِ استاد
روبر و جنگِ شمعِ گوئی میں

ایسے اُستاد کا جو ہوشا گرد	کون ٹھہرے مقابل اُسکے بھلا
مرحوب لکھد وہ مصرع تاریخ نخل شاگردی جلال پھیلا	
۱۷	۱۳ اہجری
دیگر	
خوشا ناظم نکتہ پرور کہ باشد پے مرعوب سر مست سرگرد گویا	باغ سخن نغمہ پیرا چو بلبل صراحی دیوان او شور قلقل
شد از روئے المام سالِ مسیح ز سہ گلشن شعر بشگفتہ گل گل	
۱۹ عیسوی	
قطعہ تاریخ وفات جناب بیان ویزدانی رئیس میرٹھو بفرمایش مجھی کہ تلاتدہ مرحوم بودند ۱۹۰۶ء	
کردہ پدرود عالم فانی واسے آن شرگوے شیریں کار واسے آن نغمہ سنج خوش گیتار آن گلے زیب گلستان سخن آتش در گدشت در ہمتن	سوے یزدان برفت یزدانی طوطی شاخ شکر افشانی بلبل گلشن سخندان عنایب بہار خورشیدانی بہ سیم اوز سوز پنهانی

<p>بحقیقت قیامتے است تنظیم</p>	<p>مرگ آن نکاتہ دان لاشانی</p>
<p>ہاں بگو مرعجب مصرع تاریخ</p>	<p>حشر ز ادست و مردہ یزدانی</p>
<p>۱۴</p>	<p>۱۳ ہجری</p>
<p>عیسوی</p>	<p>۱۴</p>
<p>دنیائے اٹھتے بیاں درینا</p>	<p>ٹوٹا یا یہ نلک نے کیا غضب آہ</p>
<p>ٹوٹا غم کا پہاڑ کیا</p>	<p>آہ اے دل خرمی طلب آہ</p>
<p>تاریخ یہ مرعجب لکھ مسیحی</p>	<p>میرٹھ کا مجھ چراغ اب آہ</p>
<p>۶۱۹</p>	<p>۰۰</p>
<p>ایضا</p>	<p>۰۰</p>
<p>دل رحلت بیاں بلاغت نشاں سے وائے</p>	<p>کیا زار و بقیار ہے درد نماں سے وائے</p>
<p>اُس تیر سخن کوز میں چھپا دیا</p>	<p>شکوہ یہی رہ گیا ہیں آسماں سے وائے</p>
<p>آتا اُنڈ اُنڈ کے ہے دریاے اشکوں</p>	<p>ہو ضبط گر یہ کیا غم مرگ بیاں سے وائے</p>
<p>وہ دن گئے کہ زمزمہ پیرائے عیش تھے</p>	<p>کام اتور گیا ہیں شور و فغاں سے وائے</p>
<p>انظہار غم کو مرعجب یہ لکھ سال عیسوی</p>	<p>اب حضرت بیان سدھارے جہاں سے وائے</p>
<p>۱۹ عیسوی</p>	<p>۰۰</p>

قطعه تاریخ وفات حکیم منور الدین خاں صاحب حیدرآبادی سپاس خاطر
ولداری نواب فیاض الدین خاں صاحب فیاض شرف جنگ بہا در تہجر برآمد

ہجری

۱۸

ور و امنور الدین آں مہر گستر ما
آہ از جہاے دوران اے واسے بر کنہ الیم
آں غیرت فداطوں رشک جناب لقاں
فیاض را چو شد غم از مرگ آں یگانہ
بگذشت وصالم ریخت بر جان مضطربا
مائیم صد بلا ہا از چرخ بر سر ما
رفت از جہاں و دنیا آں لطف پروہا
پرا شک چوں نباشد ایں دیدہ تر ما

سال وفات گفتش مرعوب از کمال افسوس

ہے ور زمیں نہاں شد مہر منور ما

۱۳ ہجری

عیسیٰ

۱۸

حکیم عالی نشان کامرنا طبیب فروریاں کامرنا
نبو چہ ہدم کہ حال کیا ہے سناؤں کیا طرز ماجرا
وہ رونق بزم عیش چھوٹا بڑا ہی غم کا پہاڑ ٹوٹا
مریض غم خاطر خیر ہے شفا کی امید کچھ نہیں ہے
نہ غم ہے طاق ہو طاق کیونکہ اٹھاؤں حج و زیارت
جناب فیاض کو الم ہے تم ہے ایدل طبرتم ہے
منور الدین خاں کامرنا غضب ہے ایسے چاں کل مرنا
تم ہو ہے غضب ہوا ہے ہمارا اک مہرباں کامرنا
ہیں زمانے نے ہاے ٹوٹا دکھا کے یہ ناگماں کامرنا
بشارتِ وقت واپس ہے یہ اک سچ جہاں کامرنا
نہ سب دلپر ہوشاق کیونکہ کسی ملنے آستان کامرنا
نشان غم ہے نشان غم ہے یہ خان والاں کامرنا

جو عیسوی سال فوت ہو چھو تو رعب کتاب رو کیا رو
گیا بڑا درد و یکے دل کو منور الدین خاں کا مرنا

تاریخ طبع کتاب و فیات الاخیار

نہ احوال اہل دل نہ اسرار اہل دل کہ ہست او بلبیل خوش نغمہ گلزار اہل دل سز و گز خوش طوطی شکر خوار اہل دل کہ از دوناں جفا بروں نباشد خوار اہل دل بلے کو راند روز اندام حیراں کار اہل دل بدل ہرگز نباشد اہل ظاہر یا ر اہل دل کہ بر صاحب دلاں روشن نمود اہل دل بود ہر تیرہ باطن دشمن انوار اہل دل	زہ امتثال اہل دل زہ آثار اہل دل خوشا این گلشنایہاے ملک حضرت بخشی نوشت اے وہ چہ باندبالبیانی نسخہ زیبا چہ عیب آری اگر حاسد بخریش حسد آرد شعیاع مہر و آئینہ ہم شہیر نہ برتا بد ز قیل و قال تاحال ست فرستہ یکراں فرستہ ہزاراں لوحش شد جز تصنیف روح افرا بیان روشنیش خفاش بلعیاں رافرا
---	---

زہ تاریخ تصنیفش ز ملک رعب ماسرود

دل از پہلوے اہل حق برداخیا ر اہل دل

۱۳ ہجری

۱۹

قطعہ تاریخ انتقال ہمیشہ معظمہ جناب حنات احمد صاحب بخشی
صدر بازار الکف و حسب فرمایش بخشی صاحب موصوف بخرمایدہ افروزی

آہ آہ اے آسمان بے مروت آہ آہ

آج ہمیشہ دنی کی رحلت آہ آہ

نوجواں کا باپ مرنا قہر ز اسے قہر ز ا	کیسا مرنے کا قیامت ہے قیامت آہ آہ
پاک دامن پاک باطن خوش طبیعت خوش نوا	نیک عادت نیک خصلت نیک سیرت آہ آہ
باپ کو بھائی کو ماں کو چھوڑ کر نالان و زار	گھوئیں اکبار گی دنیا سے رخصت آہ آہ
چھوڑ کر یہ خار زار عالم فانی ہوئیں	وہ عقیقہ رگہ راسے باغ جنت آہ آہ
سولہویں تاریخ ماہ فروری کی تھی کہ ہائے	یک بیک ٹوٹی دلونیر یہ مصیبت آہ آہ

سر رعب کو ہاتھ پکارا لکھ یہ سال عیسوی
چھپ گیا اب آفتاب چرخ عفت آہ آہ

قطعہ تاریخ طبع دیوان چارم حضرت جلال ۱۹۰۴ء

جذاصل علی واہ عجب ہے یہ کلام	سحر و افسوں کہوں اعجاز کہوں یاد یواں
------------------------------	--------------------------------------

اسکے چھپنے کی ہے کیا خوب یہ تاریخ اے رعب
طبع اُستاد کا نا در ہو اچھوٹا دیواں

تاریخ بنائے ٹیکل کالج لکھنؤ

لکھنؤ میں مقدم شاہ پرنس آف ولینز کا	حضرت لائٹوش کے دم سے ہوا قائم نشاں
-------------------------------------	------------------------------------

سر رعب اس کالج کا لکھے سال آغاز بنا
یادگار دست عیسے ہی کہ جان بخش جہاں

۲۳۶ ۱۵۰۲۶۲ ۲۵۱۵ ۹۵۶ ۵۹

۵ ۱۹ ۶۸

قطع تارخ مسجد

۱۹۰۵ء

دوبست بود و ہزار و پنجاہ دہشت از ہجرت پیر
و نے زدست تطاول و ہر طمعیل مار کتہ
ورین زماں شیخ حاجی ماعتایت اللہ بالکرات
زہد عالم المزاج سنجی کہ شد سزاوار رحمت حق
بحسن توفیق کن موفق ہمینا جانیوں
کہ قبلہ ما غلام مجھے بنانمود ایں بنا خوشتر
پدیش آخلل ہزاراں سبقت و محراب ہنر و ہر
منو و تجرید ایں عمارت بفضل خالق بلطف و اور
علی الدوام از شیر غیبی بلطف اینر و شدہ مشہر
کہ محو شغل نماز و روزہ شوند با صد حضور کسیر

سنین ترمیم و چہ زیبا ز طبع موزون عیب سازو

مقام اقدس مکان اطیب حریم مہمور جا اطہر

۱۱۳ھ

۲۳

مبارک باد و تارخ ولادت با سعادت فرزند ارجمند بشکوے معلی
استاذ ذنا علی بناب حافظ حکیم عبد المجید صاحب ادام اللہ اقبالہ
۱۹۰۵ء

تو ہو دنیا ہو تجھے حاصل ترا موصول ہو
خیر خواہوں کی دعا حق میں ترے مقبول ہو
یو ہیں تجھ پر تا ابد لطف خدا مبدول ہو
خر وہ ایسے مہر ساطع کا ہیں موصول ہو
سب اعزا کو و فور خرمی محصول ہو
عمر میں اسکی مرے طول ال کا طول ہو

اے بہار باغ حکمت حافظ عبد المجید
شاہد مقصود سے تجھ کو ہم آنکوشی نصیب
تجھ کو فرمایا عطا خالق نے فرزند سعید
کیوں نہ ہو پر نور صبح غرہ ماہ صیام
اُسکے داد کو بشارت اُسکے نانا کو نوید
اُسکے طالع کی سعادت عاشق شیر ہے

تہنیت بھی ہے دعا بھی سرعرب کی تاریخ بھی

گلشن اقبال و دولت کو مبارک پھول ہو

قطعہ تاریخ وفات وزیر علی صاحب ساکن بازار لکشا

وہ نامدار کہ مشہور تھے وزیر علی
دلوں کو درد و الم دیگئے وزیر علی

وہ ذی وقار کہ تھے لکشا کے تاجر آہ
اٹھے جہاں سے جمعے کو ماہ شعبان میں

کہا یہ سرعرب سے ہاتھ نے بہر سال وفات

جو ابر رحمت حق ہے پئے وزیر علی

قطعہ تاریخ وفات حکیم عبدالوحید صاحب برادر خرد حکیم عبدالعزیز صاحب قبلہ

کان حکمت جان طب فردین عبدالوحید
چل بسا وہ عیسے شیریں سخن عبدالوحید

راہی خست ہوئے انیسویں شوال کو
ملک کا مان مرض کو نوش صحت کون دے

مصرع تاریخ رحلت سرعرب نے رو کر پڑھا

اٹھ گیا دنیا سے بوکتا ہے فن عبدالوحید

قطعہ تاریخ وفات آفاق جہاں بیگم دختر حکیم عبدالوحید صاحب

رفت آفاق جہاں بیگم از آفاق جہاں

در شب پانز و صم آہ ز ماہ رمضان

سرعرب غم دیدہ رقم زد پے تاریخ وفات

وہ کہ آفاق جہاں رفتہ بگلنہ اریجہاں

قطعه تاریخ وفات حضرت استاد جلال محوم و قوت شہرت چار ماہ شوال ۱۳۲۶ھ

سب سے پہلے

فارسی

سب سے پہلے

گریہ کن ہاں گریہ کن اے شاہدارِ دوزباں
گریہ کن بریادیا میکہ از بس جوشِ حسن
گریہ کن بر ذکرِ خوشِ عہدِ کیچوں غلامِ عوس
گریہ کن بر عہدِ رنگیں بزمِ ما آراستن
حیف از اں گلزارِ عیشِ اکنونِ نمدارِ کیف
بودہ زیبا عوس آماکون اے نازنین
مردہ آن ضامن علی صلبِ جلالِ لکھنوی
آں حقائقِ فہم دانا اُستادِ مستند
ہم ستمِ مزدوقِ جو یاں بہ تنقیدِ زبان
ہم تحقیقِ معانی عالمِ سترِ کلام
ناشیرِ حسنِ زبان و ماہرِ اخائے شعر
دعویٰ از من باشد و بہاں ز وضعِ روزگار
در چنین عہدِ کسا و علم و فن و احسرتا
اے بسافنہا کہ مُرد از مُردنِ اربابِ فن
بہر ایں فنِ نبردِ ہر آئینِ خود را کار بست

گریہ کن بر یادِ عیشِ ماضی و بر رنجِ حال
عاشقانِ بیدلت بو دندارِ بابِ کمال
بودہ سر و رخاں در گلستانِ جمال
گز گُلِ رُوئے تو بود آں بزمِ مہاجنتِ مثال
جز دے مہونِ داغِ فرقت و گر دلال
بیوہ گشتی بیوہ بگزر از ہمہ غنج و دلال
گریہ کن اے بیوہ ہاں بر مرگِ ایں شوہرِ مثال
آں وقایعِ پنج گیتا کاملِ دانشِ گال
ہم مقدمِ پیشِ فنِ خواہاں بہ تجدیدِ مقل
ہم بتوفیقِ مبانیِ ناظمِ شہرِ خیال
شاعرِ معجزِ بیان و ساحرِ سحرِ حلال
چوں جلالِ اکنون کے خیر و محالِ ستو محال
ایں چنین نقادِ فنِ فرمودہ از دہرِ انتقال
پیش از ایں فنِ سخن از جوہرِ دہرِ وصال
ہر عروجِ راترول و ہر کما لے راز و ال

بقایاتِ زیبہ بار نالد سخن بر حالِ خوش
رفتہ اہلِ اختراع و ماندہ اہلِ اتحال

مصرع تاریخِ ایں رحلت رقم زد کلبِ مرعب
مرد ہاں اُرد و زباں ہیہات اے مرگِ جلال

۶۴ ۲۶۰ ۱۱ ۴۲۱ ۶۰ ۳۱۱ ۵۶۲۴۴

۲۷ ————— ۱۳۳

دیگر

درد سے ہر دل ہے تپاں لبِ ہر لکِ گرمِ نقاش
شعخِ مرده ہوئی انجمنِ افسردہ ہوئی
غمزدہ ہے ذوقِ ولی ہے وہ رنگیں غزلی
کیا سخن ایجاد اٹھا شعر کا استاد اُٹھا
مستند و اصل سخن معتمد و مرجعِ فن
کاین معانی نہ رہا ناسخِ ثانی نہ معا
سب شعرِ نالہ کنناں ہاے جلالِ ہمہ دیاں
اگر می شرب وہ کہاں ہے جلالِ ہمہ دیاں
آنکہ ہے خوننا بہ نقاشاں ہاے جلالِ ہمہ دیاں
کامل دیکتا ہے جہاں ہاے جلالِ ہمہ دیاں
نکتہ ریں لغزیاں ہاے جلالِ ہمہ دیاں
سحر فنِ اعجازِ نقاشاں ہاے جلالِ ہمہ دیاں

سرِ تعب نے اس حادثے کی رو کے یہ تاریخِ لکھی
خاتمہ اہلِ زباں ہاے جلالِ ہمہ دیاں

۲۷ ————— ۱۳۳

دیگر

سببِ سبب

سببِ سبب

چرخِ کمن کی کجروی لگی نظم سے نوی
دل ہے رہیں در دو غمِ جان کو صدرِ مہ و الم
ہاے جلالِ لکھنوی و اے جلالِ لکھنوی
ہاے جنابِ محترم و اے جلالِ لکھنوی

<p>چھوڑ گیا نسا محبت واسے جلال لکھنوی واقعہ ہے یہ حشر زواہے جلال لکھنوی کامل و کئمنہ ان فن واسے جلال لکھنوی روسے نکیوں غنوری واسے جلال لکھنوی</p>	<p>معتبر زمانہ حیف نامور یگانہ حیف حادثہ ہے یہ جانگزا سناختہ ہے یہ غم فزا روح غزل روان فن جان سخن جان فن اٹھ گئی نظم ستیری شگنی نکتہ پروری</p>
<p>سر عجب یہ غم ہے لا علاج لکھنے پر سال غم رواج ختم ہوئی زبان آج واسے جلال لکھنوی</p>	<p>۲۴ ۱۳</p>
<p>رباعی</p>	
<p>یہ کون آج سخن سنج باکس آ یا</p>	<p>مجی ہے عالم برنخ کے شاعر و نہیں و صوم</p>
<p>امیر و داغ چلے سر عجب بہر استقبال جلال روح و روان سخن جلال آ یا</p>	<p>۲۲ ۱۳</p>
<p>ترتیب مصرع تاریخ وفات حضرت جلال لکھنوی</p>	
<p>چین ایک چین</p>	<p>مرگ جلال</p>
<p>میں ہوں سر عجب اور کچ تنہائی سر کو آشفگی سے کیجائی خامشی میری میری گویائی عیش ماضی کی یاد کیوں آئی</p>	<p>اب کے ذوق محفل آرائی دل کو افسردگی سے ہم بزمی کس سپرسی مری مری پر سیاں درد سے دل میں حال کچھ بھی نہیں</p>

ہاں دکھا جو دکھا سکے میرنگ میری ضبط آفریں نغاں سوزی جو ہوئی اس سے بڑھکے کیا ہوگی کیوں سنگمِ غمِ فراقِ جلال ہائے اُردو کا خاتم الشعرا چل بسا رہبرِ سخن سنجی	اے فلک میں بھی ہوں تماشا مانی تیری تاب آزا ستم زانی انتہائے مصیبت افزائی کم ہے کچھ بہرِ روح فرسائی کر گیا طے سچل یکتائی ہرزہ گردی ہے جاوہ پیمائی
---	---

روئیں یہ کہکے طالبِ ان کمال
مرگِ ناسخ ہے وائے مرگِ جلال

بہر آغاز ہے ضرور انجام انتہا ہے ہر ابتدا کے لئے متغیر ہے یہ حدوث آباد آج نظارہ دوستانِ عروج آہ وہ خاتم الاساتذہ آہ مدۃ العمر کر کے خدمتِ نظم دے گیا خادموں کو دردِ و الم اٹھ گیا خمِ فروشِ صافی بخش یاد ساقی میں اشکبار رہو سنگِ غم سے ہیں شیشہِ دل چور شوقِ تھانہ خمارِ مال	صبح کے واسطے ہے لازمِ شام بدر پھر ہے ہلالِ بعدِ تمام بتقاضائے گردشِ ایام دیکھ لیں انخطاطِ حسنِ کلام جس کا ضامن علی جلالِ تھانام عالمِ فن کو دیکھئے حسنِ نظام لے گیا صبر و طاقت و آرام رہ گئے جرّعہ نوشِ دردِ آشام میکشواب ہے ذکرِ بادِ وہ حرام شیشہ و جام سے بھلا کب کام مرگِ ناسخ ہے وائے مرگِ جلال
--	--

<p>گلشنِ دل وہ جانفزا نہ رہا رہن افسردہ خاطری ہے دماغ نگہ شوق ہم نشین نہ رہی سر میں جو ایک نشہ تھا اوترا اب نہ تکلیفِ شعر دیں احباب نوحہ خوانی کر اے غزنو انی کسکی جودت طرازیوں دیکھیں کس سے رنگین نگاریاں سیکھیں مدعی کوئی ہو ہمیں مطلب نہ رہا جب جلال سا اُستاد</p>	<p>عرصہ جاں وہ دلکش نہ رہا سیر گلزار کا مزا نہ رہا شوقِ نظارہ آشنا نہ رہا دل میں جو ایک جوش تھا نہ رہا لطفِ کچھ فکرِ شمس کا نہ رہا کہ جلالِ غزل سرا نہ رہا صاحبِ فکر تِ رسا نہ رہا مایہ شوخی ادا نہ رہا کیا کہیں اپنا مدعا نہ رہا مرعوبِ سانگِ فن رہا نہ رہا</p>
<p>کب تلافی پذیر ہے یہ ملال مرگِ ناسخ ہے دائے مرگِ جلال</p>	
<p>ذات پر جسکی تھا سخن کو ناز نظم پر اسکی لوٹ ناز و نیاز دل تھا اُسکا نگار خانہ راز جودت اُسکے خیال کی دساز دلکشا اُسکی بات کا ایجاز طرفہ ایجا و طرز میں ممتاز ہرزہ میں میں تھی آسماں پرواز</p>	<p>وہ سخنِ سخن وہ سخن پرواز حسن و عشق اُسکی طبعِ پرفتول ذہن تھا اُسکا گلشنِ معنی جدت اُسکے مقال کی ہمد دلکش اُسکے کلام کا اطناب تازہ ابداع رنگ میں مصروف فکر اُسکی دم غنزلِ سنجی</p>

<p>وہم میں اُسکے مسج کا اعجاز شعر میں اُسکے سحر کا انداز کیا کیا اسے سپہر شعبہ ہ باز</p>	<p>نازشیں جانفروز سی تحقیق آہروئے ظلم بند سی نظم ہائے وہ شعر گوئے سحر بیان</p>
<p>آج ٹوٹا ظلم سحر حلال مرگِ ناسخ ہے واسے مرگِ جلال</p>	
<p>کس سے ہوگی اب التفات پذیر کیا کہیں یا نصیب یا تقدیر خود ہے مضمون زلفِ غم کا اسیر وصفِ چشم آپ ہے سرشک خیر چل بسا وہ مبرہن التفسیر اٹھ گیا وہ مسلم التقریر جنے بھردی بیان میں تاثیر جنے بخشی زبان کو توقیر اُسکی طبع رواں تھی ابرِ مطیر اُسکا ذہن ذکی تھا مہرِ منیر</p>	<p>کیون نہ اُردو زبان ہو دلگیر چہرہ آرائے شاعری نرِ صا اب کہاں صورتِ دل آذیری اب کہاں لذتِ طربِ خیزی کس سے سیکھے کوئی وقائعِ فن کس سے پوچھے کوئی نکاتِ زباں وہ سخن گسترِ معاملہ بند وہ زبان آورِ محاورہ داں گوہرا نشانی مضامین میں جلوہ افروزی معانی میں</p>
<p>واور یفا کمال کو ہے زوال مرگِ ناسخ ہے واسے مرگِ جلال</p>	
<p>خانہٴ شعر و شاعری آباد شاعری سے یہی ہے ابتو مراد</p>	<p>میں ہوں اور غم نوائی فریاد نالہٴ کموزوں ہو خواہ ناموزوں</p>

<p>نہ سنجو نہ داد کا طالب فرصت افزا ہے خود فراموشی ہائے وہ کاملِ خجستہ سرشت سارے اقسامِ نظم پر قادر کنہ دینِ عروض و قافیہ آد نکتہ فہم قیود و قاعدہ حیف کون بتلاے اب عیارِ سخن کس سے اب رفع شک کرے کوئی</p>	<p>آسمان سے ہوں شاکی بیاد رعبِ نملیں ہے اور جلال کی یاد ہائے وہ ماہرِ ستودہ نہاد جملہ اصنافِ شعر کا استاد حبِ فن کو کیا قوی بنیاد حبِ طرزِ سلیس کی ایجاد تقد معنی کا تھا وہی نقاد مستند بس اُسی کا تھا ارشاد</p>
--	--

اب کہہ سہ جاہیں اہلِ بحث و جدال
مرگِ ناسخ ہے واسے مرگِ جلال

<p>صدِ مہ آلود ہے صلائے سخن اب فقط ہے شکستہ رنگیِ حسن اب اگر ہے تو زردیِ خسار پانی پانی ہوئی ہی کھو کر طرف جان دیدے نہ غم میں عاشق کے صاف میدان کر گیا ہے جلال گنجِ معنی نہاں ہوا یہ خاک ہو گئی معنی آفرینی ختم شمعِ بزمِ سخن ہے وقفِ گداز</p>	<p>نالہ آلود ہے نوائے سخن غازہ روئے دلربائے سخن شوخیِ حسنِ خود نمائے سخن راوقِ طاقت آزمائے سخن شاہِ دلبری ادائے سخن اب صفائی ہے بس صفائے سخن ہائے نظم - آہ شعر - وائے سخن ہزیاں رہ گیا بجائے سخن گریہ یعنی ہے ماجرائے سخن</p>
--	---

سچ اگر پوچھئے تو مرگِ جلال | مرگ جاوید ہے براے سخن

مرنے والے کا اب بدل ہے محال
مرگ ناسخ ہے واے مرگِ جلال

گلشنِ شعر میں یہ دورِ خنراں | واہِ نیرنگِ انقلابِ زمان
باغ میں باغباں کا ماتم ہے | مرغِ خوشخو اں ہر اک ہے گرمِ نغاں
بزمِ دالے ہیں اور غمِ ساقی | جلمِ سرشارِ چشمِ اشکِ فناں
سبقِ آموزِ خاموشی ہے قضا | کیون نہ اہلِ سخن ہوں پیہ و ہاں
شمعِ سوزِ طہید گی ہے فنا | کیون نہ اہلِ زبان ہوں گر یہ کناں
وہ زباں داں اٹھا ہے دنیا سے | عمرِ بھر غم کرے گی جسکا زباں
تاقیامتِ جلال کے غم میں | شعر گوئی رہیگی مرثیہ خواں
ہائے آغازِ ماہِ عید میں ہم | کیا محرم کا دیکھتے ہیں سماں
شب کو نذرِ خسوفِ مرگ ہوا | وہ یہ آسمانِ حسنِ بیاں
صبحِ اُس آفتاب کو ہوئی شام | چاشت تک ہو گیا زمیں میں نہاں

ہائے اے صبحِ چارمِ شوال
مرگ ناسخ ہی واے مرگِ جلال

کیون نہ اندوہِ زاہد اُسکی وفات | زندہ سازِ سخن تھی جسکی ذات
آج بیوہ ہوئی عروسِ سخن | مرنے والے کے دم سے تھی کچھ بات
بیخودی کا بُرا ہو یا اللہ | ہائے میں دن کو کہہ رہا ہوں رات
کہہ رہا ہوں جلال کو مردہ | جو ہی فیضِ سخن سے عینِ حیات

نام جسکا ہو زندہ جاوید زندہ رکھینگے تا ابد اُسکو رعب ہاں صدمہ والم یہ ہے ناکمل ہے پانچواں دیواں کس طرف جائیں فیض کے طالب فخر تھا خاندانِ ناسخ کا	کون اُسکو کھے گا رہن مہمات اُسکے دیوان اُس کے تصنیفات کہ چھٹا ہے وہ ستودہ صفات نہیں ممکن تلافی مافات حیف افسوس - حسرتا - ہہیات رعب وہ عارف رموز نکات
---	---

یہی مصرع ہی بس وفات کا سال

مرگِ ناسخ ہی واے مرگِ جلال

۶۴ ۲۶۰ ۱۷ ۱۵ ۷۱۱ ۲۶۰
۱۳ ۲۷

تاریخ مسجد منڈی باہتمام ملا جمال الدین صاحب

بناؤ گشتہ آئینیں مسجد بلند و خجستہ منظر مقام طیب مکانِ اقدس حرمِ معوجاے اطہر ۱۳ ۲۷	باہتمام جمال دین و توجاہ الدین دہمت سنین اتمام اس عمارت طبع موزون و عجیب و غریب ۱۳ ۲۷
--	---

تاریخ بنا کر اجدید حضرت حکیم عبد الحفیظ صاحب و حکیم حافظ عبد المجید صاحب

یہ بنائے نومبارک ہو مبارک ہوتھیں	حضرت عبد الحفیظ و حافظ عبد المجید
----------------------------------	-----------------------------------

خوشنما خوش وضع و خوش کن خوشافرنده میت	ایمان نفازا بخش جان پرور ز سیه قهرشید
لکھنویہ تاریخ بنائے ملک رنگین نقش عیب	دلکش و حبیب دلکش دلر با کمر اجدید
۳۵۵ ۹۹ ۳۵۴ ۲۳۷ ۲۱۱ ۲۱	۳۵۵ ۹۹ ۳۵۴ ۲۳۷ ۲۱۱ ۲۱
قطعه تاریخ مسیحی حاجی محمد بخش صاحب	
خوشا حاجی محمد بخش کنز تعمیر اس مسجد	بکار حق بجا آورد حق سنی مشکور
زیر دامن مستحق قصر عالی باد در جنت	کنز حسن عمل اندوخت نقد ابرار مہر
ز طبع مرعوب روشن فکر سز سال تمیز	منور مسجدے گوئی کہ بیت اللہ مہر
۲۹۶ ۱۱۷ ۳۶ ۳۵ ۴۲۱۳ ۳۶۶	۲۹۶ ۱۱۷ ۳۶ ۳۵ ۴۲۱۳ ۳۶۶
قطعه تاریخ کمال خلف الصدق وجانشین حضرت جلال لکھنوی	
ع ع غفر غفر ہما اللہ بوقوعہ ۱۱ فروری ۱۹۱۱ء	
آہ کمال نوجواں پور جلال خوش بیاں	مرد و ہزار نالہ اش فن بسر جازہ کرد
در غم اینچنین سپر نائب آنچنان پدر	عارض خود ز خون دل شاہد شعر غازہ کرد
مرعوب بصد غم و ملال گفت سنیں بالحال	مرگ کمال آہ وہ مرگ جلال تازہ کرد
۲۹	۱۳ ہجری

قطعه تاریخ دیوان دلیر صنعت دوزخافین کہ عامه اشق و بحرین خوانند

<p>اے خوشاطر زاد اصل علی حسن کلام بجز رخا رمضانیں ہے نہ طبع رواں شوخی رنگ تغزل سے عیاں رنگ جلال فکر روشن کا کرشمہ ہے کہ اعجازِ کلیم</p>	<p>دیکھئے جسکو وہ ہے دل سے شامخون دلیر ابرمدار سخن کلک ورافشان دلیر باغِ ناسخ کا ہے آئینہ گلستانِ دلیر طور کا شعلہ ہے یا شمع فروزان دلیر</p>
---	--

<p>مرحوب تم لکھدویہ دیوان کی شاعت کے سنن دلیر اہل بصیرت ہے کہ دیوان دلیر</p>	<p>۲۹ ۱۳ قطع</p>
--	--------------------------

<p>اسے رخ آرائے و فاشاہ محمد الیاس شکوہ از حد بگذشت آہ و خطا کاری ما باش اے من بغدادے گلہ ہائے نوہ مگر</p>	<p>کہ نگارے چو تو کم حرف عتابے گوید تواند ز زدم غدر صوابے گوید مرحوب بخود بخود آید کہ جوابے گوید</p>
--	--

<p>ہم زیتا بی دل قصہ شوقے خواند ہم ز بیداد فلک حال خرابے گوید</p>

قطعه تاریخ شفا خانہ تکمیل الطب جمہوائی ٹولہ لکھنؤ
هو العزيز الحكيم

<p>اسے بخشاسی ریشید وز سہ اثبات مید</p>	<p>جن سے نغم ہوئی قصیر فنِ حکمت کی اساس</p>
---	---

حَبَّةُ اقْصِرْ شِفَا خَاتَمِ تَكْلِيلِ الطَّبِّ | جَوْہِ دِیَا چَہِ کَمِیلِ طَبِّ از رُوئے قِیَاسِ

ختمِ تعمیرِ کی تاریخِ یہ لکھے اے مرعوب
واہ واراحتِ جاں فِیہ شِفَاءُ لِلنَّاسِ

۱۹ ۶۰۹ ۵۳ ۹۵ ۳۸۲ ۱۴۱

۳۰ ۱۳ ۱۳۸۸ھ

قطعة تاریخ رسالہ
ابانۃ العاجز
لمن سلك الطريق الممضى

<p>الاجندا عبد المجيد اخوانه حكيم كريم ذو المفاخر فاضل تحل قد يما بالفضائل زانها علا سودة اقرانه صاعده تصدى لنقد الفتن لله درة وتحيرة تلك العجالة خيرة عجالة خير يالها من عجالة خوت نظم الفاظ كانت نظامها</p>	<p>مجيد وحيد في الصناعة ناقد طبيب لبیب ذوالماثر ماجد طريف من المجد الاصيل وتالد مكارم قد خضت به ومحامد لكيل يعيش الخالص لصور كاسد على فضله في نقده الفتن شاهد سطور لما ام للرشاد مرشد من الدسر الغر الثمان قلائد</p>
---	--

اذا صاراً هما ناظر قتال باحتسا	فرائد دُرِّ لَهْذَا ام خراشد
بکایت بمان باهرات کانما	غوان حسانت کا عبات نواهد
آيا رُعب آریخ موضعاً عام طبعها آلت بتحقیق المسائل راشد	
۳۳۳	۶۳۰ ۱۴۲ ۵۰۵
۳۰	۱۳ هـ سنه
وله ایضاً بالفارسیه	
خوشا تحریر این رسالہ نہادنت بکونین	طبیعیات جمع الفضائل ریب تحسن الشامل
رسالہ یا نگار عنا کہ کردہ گل جانفز اولش	نش جبرایله ایمن نش بگلگوتہ دلائل
ہم بہ مجید یفظ لفظش معنی دلنشین ہانا	کہ عاشقہ دست شوق کردہ بگردن لبر جانل
نخستہ اقوال حکمت آگین نثار حشش ہزارین	ہیں کہ شنید گوش دانا بگفت شد در قائل
خضر صفت طبع رُعب گردید رہما کے سنین شش حکیم علی محمد میو در اہ تحقیق اس مسائل	
۷۸ ۷۹ ۸۸ ۶۲ ۳۰۶ ۶۱ ۱۵۱	
۳۰	۱۳ هـ سنه
قطبہ تاریخ اجنوری ۱۹۱۲ء بفراش جناب علی حسین خالصا تحریر فرمودہ	
شاہ احمد حسین خاں کہ بنو د	ہچوا و کامل زمان صد حیف

رخت بست از جهان فانی واسے عالم محبت طراز افسوس حافظ و حاجی ولی اللہ	رفت زیر خاکداس صدحیف صوفی معرفت نشان صدحیف بیکیر فضل را چو جاں صدحیف
	مرعوب گفته سنن رحلت او شہ احمد حسین خاں صدحیف
۱۳۰	۲۹ قطعه تارخ طبع اکبر نامہ
خوشا پرآگ نراییں کہ فیض ہست او بلند مرتبہ را دے کہ جیب دانش را نہ علم چہ ہست گماشت آن یکتا ہزار نقد گرانمایہ از ہنسا سخا نہ کرشمہ کرم اوست کاندیں ایام نخبہ اکبر نامہ کہ روح اکبر ہم	ہناوہ منت بے مزد بجان اہل ہنر نمود بحر نوالش پر از دُر و گو ہر بش شجعت عظیم علم بر فراختہ سر بر نیخت در کف امید اہل ذوق و ہنر طراز طرزی بستی این گزین دفتر برقص آمدہ از جلوہ اش بقبر اندر
	سنیں طبع چنین خواند مرعوب فرد خیال کہ فرد و فقر اول ز نامہ اکبر
۳۱	۱۳۰ قطعه تارخ
وفات صغری بنت جناب بابو وزیر محمد خان صاحب شیش با طر محمد و آبا و ساکن گمرہ دل وزیر محمد خاں چہراندہ تپد	کہ دخت پاک روش بزیر خاک نخبست

بر بست و ہفتم ماہ ربیع الاول آ رہ	تہ نقاب اجل روئے بچو ماہ نہفت
بگوش مرعوب سروشے بصد غم و اندوہ نین رختش اسے واسے صغریٰ گفت	
۳۲ تاریخ طبع دیوان	۳۳
جناب مولوی برکت اللہ صاحب رضا لکھنوی فرنگی محلی شاگرد امیر مینائی	
عربی	
فالطرس موضعہ والقلب موقعہ بدتر منیر سماع الفضل مطلعہ بہ تعلق کل الشوق اجمعہ حسن الخیال ضمیر و هو مرجعہ حلوا الکلام ملیح السر دیتبعہ وجید کل جمیل الوجه یطمعہ	للہ در کلام طاب مطبعہ احسن بدیوان شعر قد جلا فیدا لا غروان حاسر قلبی فی محاسنہ حیا المہین مولانا الصدیق رضا داعہ ذکی فصیح مصقع ذلق نظم اشعارہ کا النقد من درہ
یا رعب ارج میلنا عام طبعہ	۳۲
۳۳	۳۴
بر طور و مدازارنی سون ترائی	جائے کہ کند شوق من آہنگ اغانی

<p>آئندہ کہ برآرم نفس طرفہ سرائی گر سکنم از شعر رضا تازہ غزل را آں شاعر خوش نغمہ کہ افسون کلامش دیوان وے انیک کہ بخوبی شدہ مطبوع</p>	<p>صد بود سہ وہد بر لب من ز مزمع خوانی صد غفل احسنت ز ندر روح فغانی بے پردہ ہند ماندہ سحر بیانی در حسن گرو بردہ بر ایکا رغوانی</p>
<p>حیران رخ شاہد تاریخ بود سر عجب دیوان سر رضا آئینہ پاک معانی</p>	
<p>۱۱۱ ۱۱۲</p>	<p>۱۱۳ ۱۱۴</p>
<p>کیا حضرت رضا کا دیوان ہے مانند ہر معنی شگفتہ خنداں گل چین پر بلبل کا رنگ پھیکا کرتے ہیں شوخ نفی رنگ بہار جوشی آشوب اتحالی ہے</p>	<p>آئینہ شوخیوں کا جلوہ صفائیوں کا گلشن ہر اہجر ہے رنگیں ادائیوں کا بھولا بھولا چین ہے دستاں لائیوں کا وجد آفرینیوں کا صبر آرمائیوں کا</p>
<p>۱۱۵ ۱۱۶</p>	<p>۱۱۷ ۱۱۸</p>
<p>قطعہ تقریب روانگی لکھنؤ و عدم منظوری ہمراہی حبیب ریاست لکھا گیا ۳۱ اپریل ۱۹۱۵ء پرتاگندہ</p>	
<p>جب مہاراج بہادر کو یہی ہے منظور</p>	<p>سر عجب مشتاق کئی دن رہے محروم نور</p>

<p>آپ مختار ہیں جو حکم ہو بندہ مجبور کہ رہوں یا ہمہ قربت شرف قرب سے دور دولت اندوز معیت رہیں اور میں مجبور</p>	<p>مرتب اک خادمِ خدام ہے کیا عرض کرے ہاں مگر اس قدر احساس ہے وجہ تکلیف ہو یہ کس دل سے گوارا کہ سفر میں خدام</p>
<p>جوشنِ سر میں ہے سوداے لقایوں جیسے رگ میں فحشِ ہم میں جاں دل میں سرورِ نکو میں نور</p>	<p>جوشنِ سر میں ہے سوداے لقایوں جیسے رگ میں فحشِ ہم میں جاں دل میں سرورِ نکو میں نور</p>
<p>سینہ جگر</p>	<p>قطع</p>
<p>اُس بت میں مجھے شان الہی نظر آئی لیکن شبِ غم نا متناہی نظر آئی</p>	<p>جو کچھ تھی حقیقت وہ کہا ہی نظر آئی سنے تھے ہمیشہ متناہی ہے زمانہ</p>
<p>سوئی ہے ہر اک راہ یہ صحرائے وناکی جس میں نہ کبھی صورتِ راہی نظر آئی</p>	<p>سوئی ہے ہر اک راہ یہ صحرائے وناکی جس میں نہ کبھی صورتِ راہی نظر آئی</p>
<p>قطعه تاجِ عبد الرب صاحب ساکن علی آبا و ضلع بارہ بنکی</p>	
<p>آہ عبد الرب نے لی ملکِ عدم کی راہ آہ نوجوان کی موت کا صدمہ جانکاہ آہ</p>	<p>لو محرم میں قیامت کا ہوا عالم بیا روتے ہیں ناں باپ بھائی اقرباں میں قیامت</p>
<p>سالِ حجری اس جوانِ میری کا ہے یہ غم فزا وائے عبد الرب ترا عہدِ شباب اسے آہ آہ</p>	<p>سالِ حجری اس جوانِ میری کا ہے یہ غم فزا وائے عبد الرب ترا عہدِ شباب اسے آہ آہ</p>
<p>عربی</p>	<p>عربی</p>
<p>فانی اذا فارقتنی ہا لک ردی</p>	<p>نفی یا حیوۃ الروح قبل التبع</p>

ولا تنسى العهد الذي كان بيتنا اذا انقدتني لما اتيتك خافيا اخاف من الحجاب مستيقظهم	وفي عدة واعدتنيها بموعد ليل كايامى وفرعك اسود وتخشين من اهل الشيرة رقد
اب واخ مسطادى الاسد فى الشرى وام واخ سادتا اى سود د	
کيا خاک ہمدون کو تباؤں کہاں ہوں میں میں ہوں تماش اور فلک طاقت آزما ہم بزم ہمزباں تھے تو کچھ تھا زبان کا لطف	جب خاک ہند سے ہوں جدا بے نشان نہیں یعنی رہیں حوصلہ امتحاں ہوں میں اب ہمزباں نہیں ہے کوئی بے زبان نہیں
گلشن تھا ہمسفر تھے میں بھی تھا نغمہ خواں گلشن سے اب ہوں دور تو محو فغاں ہوں نہیں	
رباعیات فارسی	
اے گل کہ زمرنگ و بومیداری جان و دل و دیں باخت ہمہ در رہ تو	وے بت کہ وفا و لطف و بومیداری از مرعوب و گرچہ آرزو میداری
دیگر	
اے آنکہ نگاہ لطف ہر سوداری ہر دم یرہ و فاقہ کا پوداری	
بروصل تصورے چہ قایو داری	مرعوب تو کہ صادق ست خواہ تصدیق

	دیگر	دیگر
تاریست کہ از زخمہ با و از آمد شمعی ست بعد سوز کہ با ساز آمد		زخمی دل من کہ نالہ پرواز آمد ایں جانِ پیاں کہ در غمت دارد رنج
	دیگر	دیگر
اے نور و چشم و جانِ دلِ چوں باشد اں پر ز سر شک و ایں پُر از خون باشد		مجو ر تو گر نہ زار و مخروں باشد دار و نقم تو چشم و دلِ مرتعب و لے
	دیگر	دیگر
ہر کس سخن نگا نگا میگوید واں لعلت چیں شاما شاما میگوید		از عشق بملک چیں کہ و امیگوید مرتعب ہندی ز غم سخن میراند
	رباعیات اردو	دیگر
کمبخت نکر نامہ اعمال سیاہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ		اے مرتعب خدا کے واسطے چھوڑ گناہ اللہ کا بندہ شیطان کا مطیع
	دیگر	
انفاظ ہیں یہ کہ نوع و سانِ چمن		نقطے ہیں کہ خالہاے رب نے روشن

اے صلِ عالمِ رعب کی رنگیں سخی	اُمِّ رباعی ہے کہ چوتھی کی وطن
	دیکر
اے رعب جہاں خطر ہو اُس راہ نہ چل بر بادِ فکرِ شباب اے دیوانے	ظلمتِ کدہ جہلِ مرکب سے نکل ناوان نہ بن ہوش میں آدیکہ سنہل
	دیکر
تھا قصد کہ دل نہ دلبروں کو دیجے بازِ ارجہاں کا دیکھ کر رنگِ رعب	اب مول نہ مفت میں یہ سودا لیجے مجبور جوانی نے کیا کیا کچے
	دیکر
ہر دم ہے خیالِ چشمِ مخمور اے رعب کچھ اور ہو الکی تھیں بھی کیا خوب	ہر وقت ہو ایک نشہ میں چور اے رعب ماشاء اللہ چشمِ بدور اے رعب
	دیکر
زیرِ پانہیں عاشقوں سے غمزدہ اتنا اے رعب کی جانِ پیاری تکمیلِ الطب	ہونا نہیں چاہئے کشیدہ اتنا سن چار برس کا اور غصہ اتنا
رابعی شکر یہ پتھرِ حوصلِ تغافل تکمیلِ الطب سے فیض کیا کیا پایا	رابعی شکر یہ پتھرِ حوصلِ تغافل بیمار نے اعجازِ شمسِ پایا

کیا عمدہ برا ہو شکر انعام سے مرعوب	غرت یہ بڑھی کہ آج تمغا پایا
سینہ چرخ	دیکر
ہر چند پائے خرد میں زینت پے جلال مانا کہ چھوٹی آنکھ نہیں عیب بہر حسن	لیکن نہ یہ کہ موئے کمر رشک تاب ہو لیکن نہ اس قدر کہ دہن کا جواب ہو
منہ	شہرا
بتقریب شادی کتھرائی جناب سید شاہ محمد الیاس سلمہ رب المناس	
صاف ہے عکس رخ ساوہ کا ہر سہرا مہر سے آنکھ ملاتا ہے چمک کر سہرا باغ پر باغ ہے با پھول سے رخ پر سہرا عطر گل میں ہوا جاتا ہے معطر سہرا گنگا جمنی فلک اک لائے بنا کر سہرا کیوں نہ وغیرت خورشید منور سہرا رشک گلشن ہے یہ پھول کا سراسر سہرا ہاں گلستاں کو دکھا چہرہ اٹھا کر سہرا طول میں طول ال مل کے ہے برا بر سہرا جنگلی تارنگہ پھیل کے رخسار سہرا	ہو مبارک تجھے اے آئینہ پیکر سہرا دماغ بخش گل خورشید ہے ہر پھول سکا سرو گلزار ہے یا قد تراے رشک جمن عرق عارض گلزار سے کیا آب ملی کیا عجب تار شمع مہ و خورشید سے آج پر تو چہرہ روشن سے ضیا پائی ہے گلشن حسن ہے تو باغ جہانیش گل دماغ ہر لالہ کو دے رنگ اڑا ہر گل کا ہاں شگنوں نیک ہے نوشاہ کی ہی غمور از ہو گئی کثرت نظارہ سے آرائش حسن

ہو مبارک تجھے اے شاہ محمد الیاس بارک اللہ تیرے ماہِ ربیع الثانی وہ دن آئے کہ خدا شادی فرزند دکھائے	چہرے پر خضر رہ شوقِ ثنا گرسہرا آج ہے شادی بچہ کا ترے سر سہرا کھلے لائے ترا مشتاق مکرر سہرا
--	--

سال شادی بھی ہے اور تہنیت شادی بھی زیب الیاس مبارک رہے سر پر سہرا ۲۷ ۱۳	ستہرا
--	-------

عزیز احمد پرنسی محمد امیر احمد صاحب مظفر پور بم راہِ پیل ۱۹۱۶ء کو
بخدمت منشی محمد امیر احمد صاحب مظفر پور روانہ ہوا از کلکتہ پور سرکلر وڈ ۱۶۹

مبارک اے گلِ خوبی عزیز من سہرا نوید علم ہے مکتبِ نشیں ترا ہونا خوشی سے پیوئے سائے نہیں کھلے پھول چمک اٹھا ترے کھڑے کے نور سے ایسا بلائیں لیتے ہیں چہرے کی گل بھی غنچے بھی فروغِ عارضِ روشن سے چار چاند لگے ہر ایک غنچہ ہے پیکانِ دیدہ بد ہیں بہارِ حسنِ ملکہ بنا ہے رشکِ بہار دیا فروغِ یہ رو سے عزیز احمد نے	شگفتہ ہے ترسوخ پر چین چین سہرا چٹک سے غنچوں کی کرتا ہے یہ سخن سہرا ہزار لالہ و گل پر ہے خندہ زن سہرا کہ انجمن میں ہے فانوسِ انجمن سہرا یہ ہو رہا ہے فدائے رخ و دہن سہرا جمالِ چہرے سے چوتھی کی ہی دولہن سہرا ادامیں سے مرے باتکے کا بانگین سہرا چین چین گل و نسیرین و سترن سہرا کہ نورِ جاں ہے تو روح و روانِ تن سہرا
---	---

	چراغ چشم محمد امیر ہے روشن کہ نور دیدہ کے رخ سے ہے صوفگن سہرا	
	تہنیت و تارخ عروسی فرزند ولیند حضرت مولانا رنجور عظیم آبادی	۱۲/۱۰/۱۳۳۷
	اجاب تہنیت گو۔ رنجور شاد و مہتمم دیکھا بوقت پیری اک نوجوان کا سہرا لیکھے سنین شادی رنجور ہی کے دل سے ”رنجور کو، بارک آرام جاں کا سہرا“	۱۳/۱۰/۱۳۳۷
	۳۱ - ۱۳ - ۱۳۳۷ شہرا	۱۳/۱۰/۱۳۳۷
تقریب شادی کتخدائی جناب حکیم محمد عبدالحکیم صاحب سلمہ		
چک اٹھارچ عبدالحکیم پر سہرا اٹھارچ سے تو ہے مطلع سہرا ہمیں چین کے گلوں سے ہے تازہ تر سہرا نگاہ مست کا تیرے ہے ہم اثر سہرا جواب ہے ترے کھڑے کا سر بسر سہرا کھلا ہے پھول سے پھل سہرا	فروغ حسن سے ہے روکش قمر سہرا پڑا ہے آفتاب کا پردہ یہ تیرے عارض رنگیں سے تازگی بخشی دوم نظارہ ہیں اہل نظارہ بخود دست دوم نظارہ تراوٹ میں رنگ میں ہیں خوشی سے چھوٹے سماتے نہیں گل خنداں	
خالص قلب کے پھولوں سے گزیر سہرا	ترے لئے ترا خطا صمد لایا ہے	

خطب نام حافظ احمد اسلام صاحب ٢٨ اگست ١٩٠٠ء

ايا من رجائي نظرة في محيية
ويا من قد اشتقت اشتياقا موقرا
اخى احمد الاسلام محمود خلقه
سلام سقيم الجسم والقلب من شكت
كئيب غريب جانر ع متوجع
محمد المدعو باسم الخفيف من
سلام كفوخ المساك اذ فهمتكم به
وبعد فمكتوب مشوب بلطفكم
اثني فجاء الالبساط متى اتى
شكاني مولائي فاقبلت مشكيا
ايا سيدى شكواكم غير طائل
وكيف واني من كرام ولست من
ولست من الخوان زالود وده
حبا بك يا مولائي روحى وسراحتى
خيالك لى نعم القرين مصاحب
وطيفك لى مسواة وجه قرارة
اما الذى قد خصنى بهمواكم

ارانيه ربى ياله حسن مسراة
اليه وجب الغير عنى اغناة
على الخلق مجد الانجيل اعلاة
طول فراق الاهل والدار عيناه
دنامنه شجواة ناعى عنه مناه
عن لخرة الدهر المشتت اناة
وصادف مسكانه روح فازراه
ميهج اشواق الذى يتلقاه
قلله وسرا الكاتب الله ابقاه
كعبد شكوا مولاة فالعبد اشكاه
فلست امرأ يلقى اخا ثم ينساه
اذ اقبل ذا اسمه ابيه فيا باه
ولان اسر من ذالحب والمحب اعراه
فهيحات ان الفى ولم اك اسراة
الم فؤادى فهو اكرم مشواة
فبالله اسرجوان انا م والقاء
وحبكم سوداء قلبى ماواه

<p>وذاکم مرادی کیف لا اتمناه وکیف سلوی عن الدھر اھواہ الوہمواقیت لکم کان دعواہ لکیلا یكون البعث باعث شکواہ والطان رحمن لطیف سجا یاہ فانت الذی یروجہ جانبہ بقیاہ فانت امرأ میجزی المسیئہ بمجناہ بعدہ تلقوا بالقبول کما فاهوا رضاعک ولا سعات غایہ رجواہ وتوزیع وقتی لست الوہمزعاه وبی شطف لا یجل القلب ادناہ شفاء اللہ مصر اشاء آبا دمرضاہ ایا من شفا سقم الورع محین داواہ محمد رفیق نراخہ اللہ محیاہ</p>	<p>لقاعکم ماعشت غایہ منیتی فکیف هدوے عن جوی حرق الحشا کتاب اتانی قبل ذامن جنابکم نابطأت فی بعث الجواب الیکم سلامی علی جی غلام لحدیہ لازلک عذرہ فاتخذ یا ابن خالتي ولا تک من لا یقبل البعد عذرہ وعندکرام الناس عاص اذا اتی ایا احمد الا سلام اد رک متیما ایا لیت شعری ترفوا وضع عیشتی علی انی قد تعترنی لوائب ایا من شفا فی یدیہ ومن بہ قد انزوت واعرف فوق داء قد اونی سلام علیکم صاحب منی ومن اخی</p>	
	<p>اتانی منذ الا یام من لشکر اذا قلاہ ابونا مد اظلالہ اللہ</p>	
<p>بجواب خط جناب حکیم سید شاہ محمد الیاس سلمہ رب الناس شہداء</p>		
<p>معطرندہ جان از کد ام مشک تار</p>		<p>شگفتہ غنچہ دل از کد ام با بہار</p>

کدام پردگی افکند و برق از عارض
 گره زول بکشاو این کدام نوشین لب
 فروخت جلو ه سچشم و دلم کدام حمین
 کدام باد و فرو دایں سرور مستی
 خیال چیست که دل را چنین پرواز خوش
 بشاز نیست همانا مسرت افزاے
 چه نامه وجه سرور و نشاط جان خریں
 چه نامه نغمه شافی برائے روح سقیم
 چه نامه کهرش او کشیده خط صفا
 بیاض او همه نور نگاہ مکت و فر
 بهار صفحہ اور شک تخته فرو و س
 زہی مبانی او صد ہزار شادی بخش
 خوشا حقیقہ یارے کہ هست لطف اضع
 تے کہ دیش الیاس دست اضع
 سی قضا مگر خا دل آرا ما
 ز حال خود چه سرایم بچہ تواند و ست
 قسم بجان تو ایجان جان کہ در غم تو
 بر کو روشنست ای غیرت مہ و نور شید
 بسر و قامت ای نو بہار گلشن حسن

کدام جور بر انداخت پرده از رخسار
 نوید وصل بداد این کدام شیریں کار
 خرید جان و تتم را ز من کدام نگار
 کدام نشہ ربو و آن گراں سر می خار
 جمال کیست کہ جان را چنین کند رخسار
 رسیدہ ام ز نگارے کہ هست نامہ نگار
 چه نامہ باعث آرام و راحت دل زار
 چه نامہ مرجم کافی برائے قلب نگار
 چه نامہ شیرین او شکستہ رنگ غبار
 سواد او ہمہ افسان عین غر و وقار
 خط مسلسل اور و کش خط گلزار
 خمی مدانی او صد ہزار درد افشار
 خوشا حقیقہ شوئی کہ هست مہر اطوار
 تہی کہ یا نعمت شش خضر راہ ہمدیار
 فدائے نامہ و نامت چمن ہزار ہزار
 کہ جز بیا تو و گریہ می نزارم کار
 تنگ آمدہ جان از من نیت و نزار
 کہ روز من بفراق تو هست چہل شب تار
 کہ شد ز چہ توام پیشہ ہم چہ شان ز بار

<p>بکیسویے تو کہ ہر موئے تن مرست چو مار بنگرست کہ دو چشم منست و ریا بار بکشوہات کہ مرا نیست هیچ صبر و قرار بخندہات کہ خر و شتم تبا و در اقطار توئی کہ داری در دمنی و من بیمار ز فرط شوق تو بیدل منم توئی ولد دار خیال تو بدلم ہجو رنگ در گلنار بیاد تست قلماسے من بروں ز شمار کشد بسوئے توام جذب شوق بوس کنار بشع روی تو جانرا کنم ز شوق نثار</p>	<p>بابر دے تو کہ ہتم قلیل خنجہ شوق بختچہ ات کہ وہاں منست رہن سکوت بجلوہات کہ قرین تحیرم شب و روز بقہقت کہ فغانم گذشت از افلاک توئی کہ روح روان منی و من مردہ ز در و بھر تو بجاں منم توئی جسام تصور تو بچشم برنگ بود در گل بھجرتست المہائے من فزون ز حساب عجب مار بزودی اگر ز شاہ آباو و میکہ دست و ہر وصل تو چو پر و اندہ</p>
--	--

بود کہ سر عجب پریشاں رسد بر الیاس
 بود کہ بلبل نالوں رود سو گلزار

نامہ نجات جیبی مفتی ظہور الاسلام صاحب رئیس کتر پور ضلع بجنور

<p>جان اخلاص و فائیتہ ظہور الاسلام تیرا عجز صفارنگ زدائے آلام بے نیازی تیری گویا مرے مرنے کا پیام جانتا ہوں کہ خطا کار ہوں جو دو الزام کیجئے میرا جو شکوہ تو نہیں جائے کلام</p>	<p>مظہر صدق و صفات رشید عجب نا کام تیرا انداز و فائیتہ پرواز نشاط و لہو بازی تیری گویا مری چھینے کی نوید مانتا ہوں کہ سزاوار ہوں جو دو تعزیر رہے عجیبہ جو کشیدہ تو نہیں صورتِ عذر</p>
---	---

<p>گو ہے آئینہ روشن وہ ضمیر صافی پھر بھی اتنی ہے گزارش بکمالِ اخلاص خط کی تاخیر نہ محمول ہو استغنا پر ہائے کیا گردش جاوید کور و دل کہ کبھی نہ سمجھنا کہ کسی اور طرف ہوں مشغول گوشہ غم ہے دل خوں شدہ ہاڑیوں کسکو پروا ہے سلامت رہے افسردہ دلی ذوقِ نظارہ کہاں سرگریباں ہو نہیں ایک پامالی غم دل کیلئے کافی ہے مری آوارگی اک طولِ مل کا ہے جواب تاکجا طول سخن الغرض اسے مرعوب نواز</p>	<p>سامنے جبکہ نہیں حاجتِ اظہارِ مرام مرعوبِ خاوم کو یہ سمجھو کہ اک اونٹ غلام اتفاقات ہیں کیا شکوہ جو رایتا م نہ وطن میں ہے قرار اور نہ غربت میں قیام مشغلہ ہے توفیق یا واجہا سے ہے کام بزمِ ہے نہ کوئی ساقی گلغام نہ جام کرچکا کب کا حسینو کی محبت کو سلام لاکھ ہو جلوہ نما کوئی قمر و شب بام مجھ کو کیا حشر نشاں ہے جو کوئی طرزِ خرام جس طرح روزِ جدائی نہیں شرمندہ شام مرعوب اک شعر پر اس نامے کو کرتا ہے تلام</p>
--	--

از تو بردارم و دل باد گرے یار کنم
 اے بقر بان تو صد دل من وایں کار کنم

بیت

م

بیت

المؤلف

ابو المصائب

ضعیف و نحیف خادم الاطبا حافظ عبد الرحمن خاں ولد شہی محمد تراز خان صاحب مختار عام تعلقہ موضع
 اواری سرائے وغیرہ مرحوم ساکن باغ آئینہ بی بی حسین گنج لکھنؤ شاگرد جناب ابو الصواب حکیم
 مولوی محمد ضعیف علی صاحب مرعوب انصاری شاہ آبادی مرحوم مغفور

ح

ش

شموله

و

مضامین

و

خطوط مشرق

جِئْتُكَ يَا رَبِّ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شیخ علی حزیں

تہذیبِ اسلامیہ

ذیل کا مضمون اگرچہ تنقیدی رنگ میں لکھا گیا ہے لیکن اس کے فوائدِ زبان
اس بات کی سفارش کرتے ہیں کہ اسے ناظرینِ مخزن کی نذر کیا جائے
اور اُمید ہے کہ وحشتِ صاحب اس پر کامل توجہ فرمائیں گے۔
ستم است اگر ہو ست کشد کہ بسیرِ سرو سمن در آ
توز غنچہ کم ندیدہ در دل کشا بچمن در آ

مضمون کی سرخی اور عنوان کے شعر کا قضا و شاید ناظرین مخزن
کو کسی قدر حیرت میں ڈالے مگر چونکہ ہمارے مکرّم حضرت وحشت نے
شیخ کی سوانح نویسی کے بعد اُن کے کلام کی محاسن نمائی سے ناظرین مخزن
کو محفوظ فرما دیا ہے اور مجھے باادب جناب موصوف سے اسی کے متعلق کچھ گزارش
کرنا ہے۔ لہذا وہی سرخی رہنے دی ہے

منظور ہے گزارشِ احوالِ واقعی اپنا بیانِ حُسنِ طبیعت نہیں مجھے
شیخ یا دوسرے اربابِ کمال مثل عُرْفی وغیرہ کو جنہوں نے ایران
سے ہندوستان میں آکر اپنی تیج زبان کے جوہر دکھائے۔ امام فن
نہ ماننا اور اُن سے ارادت نہ رکھنا ملتِ سخنِ بنجی میں سخت کفر ہو گا۔
ہمارے حضرت وحشت نے جو شیخ کے چیدہ کلام کی خوبیاں دکھائی ہیں۔
ایسا کون قدر شناس ہو گا جو اُن سے مستفیض ولذت یاب ہو کر آپ کا
شکر یہ نہ ادا کرے۔ اس علمِ دفن کی کسا و بازاری اور کمِ قدری کے زمانے میں
آپ کے ایسے عالی دماغ کا اپنا وقت عزیز دوسروں پر افاضہ علم کے لئے
ضائع کرنا جس قدر اوائے شکر کا استحقاق رکھے بجا ہے۔ ہائے مجھے اس وقت
اپنا ایک شعر یاد آ گیا ہے

جوہری کو؟ مشتری کو؟ اندریں سُو ق الکساد

ہست بجاصل کہ دہِ شا ہوارم کردہ اند

سب سے پہلے جناب کا شکریہ نہیں ادا کرتا ہوں۔ میں نے آپ کے
مضمون سے بہت لطف اٹھایا۔ تجھے دل سے آپ کو دُعا دیتا ہوں۔

آئے وقتِ تو خوش کہ وقتِ ما خوش کر دی
 آپ اس مضمون کو خوب جی کھول کر پوری توجہ سے ادا فرمائیے۔
 لیکن اپنی وسعتِ اخلاق کا واسطہ۔ میری ایک التجا ہے اُسے بھی
 توجہ سے منکر مجھے غرت نہ بنے۔ یہ یاد رہے کہ میں جو کچھ عرض کروں گا وہ
 محض صدق و اخلاص پر مبنی ہوگا۔ اس لئے اگر خدا نخواستہ
 آپ میری اس سمجھ خراشی کو نکتہ چینی پر مجھول فرما کر کسی ناگوار خاموشی کا
 قصد کریں گے تو میں کچھ جواب نہ دوں گا۔ بلکہ اُسے فخر سمجھوں گا
 اور کہوں گا

وہ دشمنی سے دیکھتے ہیں دیکھتے تو ہمیں
 میں شاد ہوں کہ ہوں تو کسی کی نگاہ میں

ممکن تھا کہ میں اپنا مخاطب کسی اور تذکرہ نویس کو بنا لیتا۔ مگر چونکہ آپ ایک
 امر کے محرک ہوئے ہیں، اور میں اپنے ذہنِ ناریا کے موافق جہاں تک آپ کے
 حسنِ طبع کا اندازہ کر سکا، امید کرتا ہوں کہ اگر آپ نے میری آرزو پوری
 کر دی تو زیادہ خوشی کی بات ہوگی، اس لئے آپ ہی سے التماس ہے۔
 ایران سے تشریف لائے والے حضرات کی عجائب پرست اہل ہند نے جو پرستش یا قدر
 کی وہ اظہارِ من الشمس ہے۔ حتیٰ کہ آج تک قند مکر رسمہ کر رہے بھی زیادہ کا مزہ
 پانے کے لئے انکے کلام کی خوبیاں ظاہر کی جاتی ہیں۔ ان بزرگوں کے
 مقابلے میں کسی ہندوستانی فن دان کا نام لینا گویا گناہ سمجھا جاتا ہے لیکن
 کیا یہ بات قابلِ فحس نہیں کہ ان حضرات نے اہل ہند کو مدتِ عمر حشمِ حقارت

سے ہی دیکھا۔ کسی ہندی بالکمال کی تعریف نہیں کی۔ انھیں شیخ صاحب کو دیکھئے۔ یہاں کے اہل کمال نے اُن کی خدمت کو سعادت جانا۔ ان کے اشعار کی تضمینیں کر کر کے اظہارِ خلوص کیا۔ یہ تو اُن کے زمانے میں تھا۔ بعد کو ہندوستان کے رشکِ عرفی و طالبِ مرزا نوشہ غاکب ان کے اتباع پر نازاں رہے۔

غالب مذاقِ ماتواں یا قتن زما	اردو شیدو و ظہوری و طرزِ خیز شناس
------------------------------	-----------------------------------

مگر انھوں نے اپنے ان اردو تمندوں کو کیسا سمجھا؟ مرزا سودا کا لطیفہ مشہور ہے کہ شیخ کے اس مطلع پر

تا چشمِ تو زہ کردہ کمانے بکینے	ایک صیدِ نیا سُو زمانے بڑینے
--------------------------------	------------------------------

مطلع کہا

تاوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں	تڑپے ہے مرغِ قبلہ نما آشیانے میں
-------------------------------------	----------------------------------

شیخ نے سنکر ”تڑپے ہے“ کے معنی پوچھے۔ بتائے گئے ”پھوڑا“ کے معنی شاید معلوم ہونگے! خوش ہوئے۔ داد دی۔ مگر خوب گفتی اور نیکو گفتی کے بعد شکرِ گیت کیا عنایت کیا؟ ”از پوچگو یاں ہند سودا غنیمت است“۔ اے سُبْحان اللہ! کیا عزت افزائی ہے! اب ذرا ہندوستانیوں کی سادہ دلی دیکھئے۔ وہ انھیں الفاظ کو امتیازی تنغا سمجھے۔ خوب اُچھالا۔ آج تک فخر سے بیاں کرتے ہیں۔ حالانکہ میرے نزدیک شیخ صاحب کا یہ فقرہ یاد رکھنے کے قابل بھی نہ تھا۔ کیونکہ وہ زبانِ اردو سے نا آشنا تھے اور ظاہر ہے کہ کسی ایک زبان کے شعر میں اُس زبان کے لحاظ سے جو خاص لطف ہوتا ہے وہ مزہ دوسری زبان میں اُسکا ترجمہ کرنے سے

نہیں آتا۔ سودا کے شعر کا فارسی ترجمہ سنکر شیخ کا خوش ہونا ایسا ہے جیسے
امیر مینائی مرحوم کسی انگریزی پوٹری کا ترجمہ سنکر حسنِ کلام کی داد دیتے اور پھر
اس سے کچھ بہرہ حاصل ہو کر اس پوٹری کو پوچھو پھرتے۔ میر و سودا کو شیخ کا اُن کے
کلامِ ریختہ کی داد دینا کب قابلِ اعتبار ہے۔ ورنہ میں وہی کہوں گا جو شیخ نے خانِ
آرزو کے جواب میں فرمایا تھا کہ پوچھو کہ دنیا تو سہل ہے لیکن اگر شیخ زبانِ اُردو جانتا اور
ریختہ میں شعر کہتا تو پتہ چلتا کہ سودا کیا کام کر رہا ہے؟ یہ پوچھو فی کیسی ٹیڑھی کھیر ہے؟
ایک صیدِ نیا سودا اور ٹھاپے ہے مرغِ قبلہ نائیں کیا فرق ہے؟ ان فارسی اور
اُردو کے دو متقابل مطلعوں پر مجھے دو شعرا اور یاد آ گئے۔ گو حاجِ ازبخت
ہیں۔ مگر دونوں زبانوں کی طرزِ ادا کا لطف آتا ہے۔ فارسی شعر خدا جانے
کس کا ہے۔

نمیدانم ز مرغِ گریہ مطلب چیست ناصح را	اول از من دیدہ از من استیں از من کنایہ
دوسرا شعر استادِ قدیم فنّاں کا ہے جسکی مرزا سودا نے ایک قطعہ میں تضمین بھی کی ہے	
شکوہ تو کیوں کر ہے میرے اشکِ نزع کا	تیری کب آستیں مرے لوہے سے بھر گئی
شیخ صاحب نے مرزا سودا کو تو یہ امتیاز بخشا۔ ملا غنیمت کا فارسی کلام سنکر فرمایا	
از خاکیان ہند غنیمت غنیمت است	

گو اتنی تعریف بھی غنیمت ہے۔ مگر اس مصرع سے جو بیدلی شکستی ہے مخفی نہیں۔ بلکہ
معلوم ایسا ہوتا ہے کہ غنیمت تخلصِ سنکر بلا ارادہ ایک مصرعِ موزوں ہو گیا۔ حاضرین
کے سامنے پڑھ دیا۔ نوریانِ ایران کا خاکیانِ ہند میں سے کسی کو غنیمت سمجھنا کیا
تھوڑی بات ہے۔ یارِ لوگ اسی کو لے اڑے۔ آفاق میں مشہور کر دیا۔ ملا غنیمت

کے لئے اس مصرع کو مانہ افتخار سمجھے۔ اب سوال یہ ہوتا ہے کہ بیچارے اہل ہند میں سے کوئی اپنی زبان میں کامل ہے تو پوچھو۔ اور اگر فارسی میں نچتہ مشق ہے تو زیادہ سے زیادہ ۵

گندم اگر ہم نرسد بھس غنیمت است

کا مصداق۔ تو پھر اب ”اُدھرنہ اُدھریہ بلا کدھن“ ان غریبوں کو کیا کرنا چاہئے؟
پنبہ بدہن رہیں سرمہ در گلو ہو جائیں؟

مرزا غالب نے فارسی میں جیسی کچھ عرق نشانی کی ہے اُن کے کلام سے عیاں ہے اُن کے متعلق سنئے۔ نواب کلب علی خاں صاحب بہادر والی رامپور کا دربار جس زمانے میں مجمع اہل کمال تھا۔ میرے اُستاد حضرت جلال لکھنوی اور امیر و داغ ایسے مسلم الثبوت اساتذہ نے اردو شاعری کو ترقی کی انتہائی معراج بخش رکھی تھی۔ وہاں ایک صاحب محمد علی شیرازی بھی موجود تھے جن کا قیام بیس برس سے رامپور میں تھا۔ مجھ سے اُستاد مدظلہ بیاں فرماتے تھے کہ اس بذت قیام میں اُردو زبان حضرت نے اس قدر سیکھی تھی کہ جس مشاعرے کے لئے ”مکالم مجھ کو تبتم مجھ کو“ طرح ہوئی، آپ ہم لوگوں سے پوچھتے ہیں ”مجھ کو چنی دار“ ہم نے کہا مجھ کو مبنی مرا ہے۔ مگر تم مارا۔ ردیف قرار دیکر غزل لکھو۔ اسی طرح یہ شیرازی صاحب اپنے فارسی کلام سے اہل مشاعرہ کو مستفیض فرمایا کرتے تھے۔

۱۵ اس کا سبب زبانِ اردو سے بے توجہی ہے۔ جیسے میں یہاں چینی زبان سیکھنے سے اجتناب کرتا ہوں۔ ورنہ میں برس میں ”مجھ کو“ کے معنی نہ آئیں؟ شاید ان کے خیال میں اُردو زبان میں علمی زبان بننے کی قابلیت ہی نہیں ۱۲

آپ سے مرزا نوشہ کی نسبت پوچھا گیا اُن کا فارسی کلام کیسا ہوا ہے؟ جو اب ملا دو پارسی نمیداند کلامش را نمی فہیم کہ چہ می گوید۔“ اب بتائیے۔ عمر بیکر گاؤں کی اور اہل زبان نے یہ دل بڑھایا۔ گو یہ امر تو مسلم ہے کہ بقول مرزا غالب ۵

کایں زبان خاص اہل ایران است مشکل ما و سہل ایران است
پھر بھی یہ کوئی بات نہیں کہ اہل ہند چاہے کتنی ہی اس زبان کی خدمت کریں لیکن ان کا کلام اہل زبان کے آگے ہندیاں سے زیادہ وقت نہ رکھے۔ آپ نے شیخ کے حالات میں ایک جگہ افسوس ظاہر فرمایا ہے کہ ہندوستان میں نہ تبدل ہے نہ ناصر علی۔ شیخ کی صحبت کس سے گرم ہو۔ میں عرض کروں گا کہ ملا غنیمت کو جیسا شیخ نے غنیمت کہہ دیا ہے اسی طرح ان دونوں کو بھی زیادہ سے زیادہ سمجھتے ہوں گے۔ اگر شیخ کے زمانے میں ہوتے تو مرزا سودا کا ایسا خطاب شیخ کے دربار سے ملتا۔ یا کچھ دم مارتے تو خان آرزو کی طرح کوئی قطعہ اپنی شان میں بھی سنتے۔ میرے خیال میں شیخ نے کسی ہندی کا کلام بگوش قبول نہیں سنا۔ بلکہ یہی کہتے رہے ۵

چو خرمطرب شود بنشین و عرعر آتما شاگن

شیخ سے پہلے وہ اہل زبان بھی گزر گئے ہیں جنہوں نے راستی پسندی کے سبب سے اپنے ہم عصر سرزمین ہندوستان کے خاکیانِ کامل الفن کا لوہا مان لیا۔ اُن کے لطیفے مشہور عام ہیں۔ سعدی علیہ الرحمہ پیغمبرِ غزل۔ نظامی گنجوی امامِ ثنوی ان دونوں کا جواب تن تنہا حضرت طوطی ہند امیرِ خسرو علیہ الرحمۃ

۵ یہ بھی ناصر علی کے ہم عصر تھے اور شیخ سے مقدم ۱۲ رعب

نے دیا۔ حتیٰ کہ کلام سعدی کی حلاوت کے مقابلے میں ان کی غزل کی شور مگن
ملاحت تسلیم کی گئی۔ اور شبنوی میں ملا جامی ایسا قادر الکلام خدا سے
مناجات کرتا ہے ۷

صد چو نظامی و چو خسرو ہزار	بایدم از خوان سخن زلہ خوار
----------------------------	----------------------------

نظامی کے ساتھ خسرو کا نام لینے کے علاوہ دیکھنا چاہئے کہ اس بیت سے
کس قدر رشک ٹپکتا ہے۔ سعدی علیہ الرحمۃ نے حضرت امیر خسرو کو
دوبار اپنے ہاتھ سے اپنا کلام لکھ کر بھیجا اور ان کے حُسنِ کلام کی داد دی
اور شوق دیدار کے ساتھ عذر پیرانہ سالی لکھا۔ اس زمانے میں خسرو
نوجواں تھے اور سعدی کا سن انتہائے شیخوخت۔ بوڑھے ایرانی کا نوجوان
ہندی کی یکتا فنی تسلیم کر لینا قابلِ غور ہے۔ اس وقت میرے ذہن میں شبنوی
قرآن السعدین خسرو کے دو شعر ہیں۔ موسمِ خزاں کا نقشہ کھینچتے ہوئے
فرماتے ہیں ۷

لالہ فرو رختہ در پیش باد	خونِ خود آنجہ کہ خوئے گلِ نثار
فرشِ بے چید گل از زر و گل	خواند غلیو از کٹی التجل

قابلِ ذکر یہ بات ہے کہ ”پسینے کی جگہ خون گرانا“ خاص ہمارا محاورہ ہے۔ شاید
اہلِ فارس کے کلام میں اس کا پتہ نہ چلے۔ علیٰ ہذا القیاس غلیو از کی کٹی التجل
خوانی۔ بچپن میں عورتوں سے سنا کرتے تھے کہ ”پرنڈے سب کے سب ملکر دیون بھر
میں کئی کلام اللہ ختم کر ڈالتے ہیں۔ چنانچہ چڑیا کی زباں پر جم جم ہے۔ میاں
کوئے صاحبِ کافِ کافِ رٹے ہیں۔ کالاتیر اذ السماء انفطرت پڑھتا ہے۔

اور چیل گئی التبتی کمتی ہے۔ جس دن اس کے ساتھ لکھنؤ کا ٹکڑا ملا دیگی
 قیامت آجائے گی؟ یہ اپنے محاوروں کا فارسی میں خوبصورتی سے باندھنا میرا خیال
 کہ اگر شیخ حزیں کے زمانے میں کوئی ایسا کرتا یا آج ہمارے زمانے میں کوئی ایسی
 جرات کرے تو دیوانہ سمجھا جائے۔ اور اہل زبان تو اسے قابلِ خطاب بھی نہ سمجھیں
 گجاریہ کہ ملا جامی بہارستان میں سعدی نظامی وغیرہ کے ساتھ خسرو دہلوی اور حسن
 دہلوی کا نام لیں۔ اور ان کا کلام بنگا و رشک دیکھیں۔ اللہ رے انقلاب
 ملا جامی کے ہمعصر ملا جامی دہلوی کا لطیفہ بھی مشہور ہے۔ دونوں صاحبِ کمال
 ایک دوسرے کی ملاقات کے کمال شتاق تھے۔ ملا جامی ایک خوددار باوقار
 آدمی تھے اور ہمارے حضرت جامی ایک شوریدہ مزاج آزاد منش۔ وہ تو
 ہندوستان کا ہی کو آتے یہ خود ہی خاک چھاتے مصیبت جھیلے ان کے پاس
 پہنچے۔ اور اسی صورت سے غبار آلودہ چہرہ۔ پھٹے پڑنے کپڑے۔ میلی
 کچیلی حالت ان کے قریب جا بیٹھے۔ ملا جامی ایک تو نازک مزاج دوسرے
 خدا جانے اُس وقت طلباء کو درس دے رہے تھے، یا فکرِ شعر میں محو تھے، ایک اُضبی
 شخص کی اس گستاخی پر چپیں بھیں ہو کر بوئے ”درمیان تو دو سنگ چہ تفاوت است؟“
 انھوں نے اپنے اور ان کے درمیان کا فاصلہ ناپ کر سادگی سے جواب دیا۔
 ”مقدار یک وجہ“ اس حاضر جوابی پر ملا صاحب چونکے اور نام پوچھا۔ چونکہ

سے حسن دہلوی کی تصنیفات خدا جانے کیا کیا ہیں اور مطبوع ہیں یا غیر مطبوع میں نے تو صرف انکی غزل ہی
 جکا قطع ہے بندہ حسن بھند بیاں گفت کہ بندہ توام۔ تو بزبان خود گو بندہ نواز کیتی۔ افسوس اتنا بڑا شہر
 آفاق کامل شاعر اور کلام مشہور عام نہ ہو۔ ہندوستان کی تقدیر ۱۲ ربیع

ملا جامی فن معاکوئی میں بھی کامل تھے اس لئے ملا جامی نے اپنا نام معے میں بتایا
 جَمَع مَالَاوہ سمجھ گئے اور کہا کہ حضرت! ابھی پورا نام نہیں ہوا ایک حرف
 (ی) کی کمی ہے۔ یہ فوراً بولے دَعْدَ دَ ملا جامی اُٹھ کر بنگلہ گھر ہوئے۔ اپنے
 مہماں کو بہ تعظیم و تکریم بٹھایا۔ آپس میں کلام بازی ہوئی۔ ملا جامی کے جن اشعار
 پر ملا جامی پٹھک پٹھک اُٹھے اُن میں سے یہ شعر زبان زد ہے ۵

مار از خاک کوئشس پیرانے ست برتن اوں ہم ز آب دیدہ صد چاک تابا من
 حسان الہند مولانا غلام علی آزاد بلگرامی فرماتے ہیں کہ یہ خاک کے تناسب سے
 برتن اور چاک کا لفظ شعر میں لانا ہندی طینت کا اثر ہے۔ مرزا عبد القادر
 بیدل کو سنا ہے اہل ایران خلاق المعانی کہا کرتے تھے۔ غنی کشمیری و صاحب
 کا ایک زمانہ تھا۔ میں نے کہیں لکھا دیکھا ہے کہ صاحب نے فقط غنی کا کلام
 شکر اُن سے لئے کو کشمیر آنے کی زحمت گوارا کی۔ اکثر غنی کا یہ شعر ٹیپو پڑھ کر
 وجد میں آجاتے تھے اور کہا کرتے تھے ”کاش یہ کشمیری میری عمر بھر کی کمائی لے
 لیتا اور اپنا یہ ایک شعر مجھے دیدیتا ۵

سبزہ رنگے بخت سب مر اگر داسیر دام ہرنگ ز میں بود گرفتار شد مر

۱۵ کسی صاحب کو حل متما میں تردد ہو تو حل بھی عرض کئے دیتا ہوں جَمَع مَالَا یعنی ج کو مع
 سال کے لو۔ جَمَع مَالَا حاصل ہوا۔ وَحَدَّ دَ کا مین عَدَّ گویا عَدَّ سے صیغہ ماضی ہے بمعنی شمار کرو
 اور دَ گویا فارسی لفظ ہے دش کے معنی میں جو حرف ی کے بحساب ابجد عدد ہوتے ہیں ۱۲ رعب
 ۱۶ ایسا ہی فتنی امیر احمد صاحب امیر مینائی مرحوم کے متعلق سنا ہے۔ (دروغ برگردن راوی
 کہ مرزا غالب کے اس شعر کی نسبت فرمایا کرتے تھے ۵ کہیں نظر نہ لگے اس دست و بازو کو
 یہ لوگ کہیں میرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں۔ رعب

اللہ اللہ۔ کیا بے تعصب لوگ تھے۔ کیا منصف طبیعتیں تھیں۔ کاش شیخ علی خیز بھی ایراں سے ہند میں ایسی ہی طبیعت لیکر آتے۔ شیخ کی شکایت تو اس بارے میں خیر بجا کئے یا بجا۔ زیادہ تر افسوس اپنے اہل ملک پر آتا ہے کہ یہ بھی اہل ایران کی تعریفوں کے توپل باندھیں گے اور اپنے ہوطنوں سے کنارہ کش رہینگے۔ غریبوں کا ذکر بھی آئے گا تو وہ باتیں بیاں کی جائیں گی جن سے مرع بھی ہوج جائے۔ مثلاً امیر خسرو کی تعریف کے ساتھ اُن کی پھیلیاں کہ مکر نیاں وغیرہ سنائی جائیں گی۔ علامہ فیضی کے علم و فن کی داد دیں گے تو عرفی کا لطیفہ ”ما کیا نیم“ کے جواب میں مرغِ رُوح در پرواز مکیاں را چکنم ”بیاں ہوگا۔ انھیں طمع بتایا جائیگا کہ دھوکے یا ذہانت سے نو واردِ شعر کے قصائد کا صلہ بادشاہ سے خود وصول کر لیا کرتے تھے۔ جسکا انسدادِ عرفی نے نچا دکھا کر کیا۔ اُنھوں نے رشک سے عرفی کو زہر و کیمیا مار ڈالا۔ یہ بے سرو پا بازار سی نہیں تعجب ہے کہ بعض اہلِ علم سے بھی سنی گئیں۔ بھلا انصاف سے دیکھا جائے تو علامہ فیضی سے عرفی کو کیا نسبت۔ اور کس فن میں عرفی کو اُنکا دمقابل ٹھہرایا جاسکتا ہے۔ یہ جو قصائد کے صلہ و انعام کا رشک و حسد مشہور ہے اُس شخص کو کیونکر یقین آئیگا جو جانتا ہے کہ جب علامہ فیضی اپنی تفسیر بے نقط سواطع الالہام کی تصنیف سے فارغ ہوئے تو اکثر علما و شعرا نے دربارِ اکبری نے اس کی تقریظیں اور تاریخیں لکھیں۔ ملا نور الدین ظہوری نے مادہ تاریخِ سورہ اخلاص سے نکالا جسکو علامہ موصوف نے بہت پسند کیا اور صلے میں ملا ظہوری کو دس ہزار روپے عطا فرمائے۔ ایسا فراخ دست عالی حوصلہ ملک الشعرا و زیرِ بھلا ایک حقیر غریب الوطن شاعر کے انعام پانے پر کیا رشک کرے گا؟ ناصر علی سرہندی

کے کمال سے بحث ہوگی تو زیب النساءِ بیکم کے لطیفے بیان کئے جائیں گے کہ بیکم کے مصرع پر مصرع لگایا ۵

گو یا رسید بر لب زیب النساءِ بیکم

بیکم کو کوٹھے پر سرخ لباس زیب تن کئے دیکھ کر کہا ۵

سرخ پوشے بلب بامِ نظر سے آید

بیکم کو برقع اوڑھے باغ کی طرف جاتے دیکھ کر پڑھا ۵

برقعِ بربخ افگندہ بردن از بیاغش | تا گشت گلِ بختِ آید بدماغش

اس مطلع کی عمدگی میں (اور پھر برجستگی کے ساتھ) کس کی مجال ہے کہ کلام کرے۔

مگر ناصر علی کے لئے قابلِ تعریف بات نہیں۔ میرے نزدیک یہ مضمون دراصل سید

عبد الجلیل بلگرامی حافظ قاموس نے پیشتر ہندی میں باندھا ہے ۵

پھلوار می گھونگٹ کے یاتیں جات | سمن باس بن چھانے نامہ سہات

باغ میں گھونگٹ بکھا اس لئے جاتی ہے کہ | پھول کی خوشبو بیز چھنے نہیں خوش آتی

شاید کوئی کہے برعکس بھی ممکن ہے۔ یعنی سید صاحب نے یہ مضمون ناصر علی کے مطلع

سے لیا ہو۔ مگر میرے خیال میں سید صاحب نے کامل فکر سے یہ ہندی شعر فرمایا ہے

اور ناصر علی نے برجستہ حسبِ حال موزوں کیا۔ جس سے پایا جاتا ہے کہ یہ ہندی شعر

اُن کے ذہن میں ہو گا۔ اسی مضمون کو فارسی میں ادا کر دیا۔ اگر یہ کہا جائے کہ

ناصر علی نے تو ایک حالت دیکھی۔ سید صاحب کو ایسا موقع کب ہاتھ لگا؟ میں جواب

دوں گا۔ یہ شاعر کے ذہن کی رسائی کا کرشمہ ہے۔ جس سے خلیفہ ماموں رشید بخت

منتخب ہوا تا جب اُس نے اپنی سسرال میں ایک زردوز مرق فرش پر قدم رکھا اور

اُس پر موتی بچھا ور کئے گئے۔ سنہری فرش پر موتی بکھرے ہوئے دیکھ کر خلیفہ نے کہا: خلا جو نو اس کو غارت کرے۔ کیا اُس نے کبھی یہ سماں دیکھا تھا کہ شراب کی تعریف میں کہتا ہے ۵

کَانَ صُغْرَى وَكَبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا	حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى اَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ
شراب کی سطح پر اس کے چوٹے بڑے جلیلے	گو یا سونے کی زمین پر موتیوں کے سنگریزے ہر

بالفرض یہ مضمون بھی ناصر علی کا سہی۔ مگر ان لطیفوں کے بیان سے ناصر علی کی تعریف کو نسی بکلی ہنس کر باتیں ہیں۔ شکایت تو یہ ہے کہ ہندی اہل کمال کے کلام کی خوبیاں اس طرح نہیں دکھائی جاتیں جس طرح شرائے ایران کی۔ بلکہ تبدیل اور ناصر علی کے ذکر آنے پر تو انھیں مشکل پسند کلمہ خاموش ہو جاتے ہیں۔

کچھ تقدیری امر اور ہندوستانی خمیر کا بھی اثر سمجھنا چاہئے کہ یہاں گھر کا جوگی بڑی مشکل سے جوگی سمجھا جاتا ہے۔ شمس العلماء آزاد دہلوی کے تذکرہ آبجیات (مطبوعہ بارووم) میں سے مجھے مومن دہلوی کے حال کی تمہید نہیں بھولتی۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کے نزدیک مومن کو شرعاً اُردو کے کسی دور میں شمار ہونے کا حق ہی نہیں۔ یا تو سرے لفظوں میں میاں مومن ایک معمولی موڑول طبع شاعر (ہارے بھائی) تھے۔ نہ کہ مسلم الثبوت اُستاد۔ لوگوں کے کہنے سننے سے مجبوراً بادل نا خواستہ حضرت آزاد نے مومن کو بھی دورِ نجم میں داخل کر لیا۔ وہ بھی اپنے الفاظ میں نہیں۔ جو کچھ اُنٹا سیدھا مومن کے کسی ارا و تمند نے لکھ کر دیا۔ آپ نے مطابق اصل اسی کو بلا تصرف نقل کر دیا۔ حالانکہ مومن وہی شخص ہے جس کے مرنے پر مرزا غالب نے یوں اظہارِ غم فرمایا ۵

کافر ہاشم اگر برگِ مومن | چون کعبہ سید پوشِ نباشتم ہمہ عمر
بات پر بات یاد آجاتی ہے۔ اسی آبجیات میں مرزا غالب کے حالات میں
ایک لطیفہ ہے کسی نے اُن سے سوال کیا۔ مرزا! آپ نے امیر علیہ السلام اور
ائمہ کرام کی تو خوب مع سرائی کی کسی اور خلیفہ کو کیوں یاد نہیں کیا؟ مرزا صاحب
نے ایک برجستہ جواب دیا۔ حاشیہ پر لکھا ہے کہ یہ لطیفہ کئی شاعروں کی طرف منسوب
ہے۔ ایک دوسرا لطیفہ ہے کسی نے اُن کی محفل میں کہا شراب پینے سے دعا قبول
نہیں ہوتی۔ اُنھوں نے اپنی عادت کے مطابق ظرفیانہ مسکت جواب دیا۔ میرا
مقصد بیان کرنے سے یہ ہے کہ موخر الذکر لطیفہ مرزا بیدل نے کسی واعظ اور رنڈ کا لکھا ہے
زند کا جواب ہے ۵

دے کار زوشد زے کامیاب | دے عاے دگر گو نہ شو مستجاب
یہیں یہ بھی اگر بتا دیا جاتا کہ مرزا کا یہ جواب کلامِ بیدل سے ماخوذ ہے تو
اس سے صاف پتہ ملتا کہ مرزا نوشہ اپنے ہم ملک کا بھی کسی قدر اتباع کرتے ہیں
گو یہ ثابت ہے کہ ابتدا وہ بیشک مرزا بیدل کے متبع تھے بیدل کو اُنھوں نے
مانا بھی ہے ۵

اگرچہ بیدل ز اہل ایرانیت | ایک ہجڑوں قسبیل ناواں نیت
بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف آبجیات کو بیدل کے کلام سے کوئی دلچسپی
نہیں رہی۔ اس لئے انکا کلام دیکھنے کی تکلیف ہی نہیں اٹھائی۔ ورنہ ممکن
نہ تھا کہ یہ لطیفہ قلم سے نکلتا اور حاشیہ نہ چڑھتا۔
خیر۔ یہ باتیں تو زلفِ دراز کا افسانہ سمجھئے۔ اب ذرا آدم برہم طلب کو ملازمہ قرآن

شیخ علی حنین کے اقتباس کلام میں آپ کو میں وہ اشعار یاد دلانا چاہتا ہوں جو در خاص رنگ حنین کے تحت میں کسی مخصوص رائے زنی کے ساتھ مذکور ہوئے ہیں۔ اس میں شک نہیں ہر استاد کا ایک رنگ خاص ہوتا ہے جس کی وجہ سے وہ استاد مانا جاتا ہے۔ مگر اس صفتِ مستقرہ یعنی رنگ کا الفاظ کا جامہ پہنانا میرے نزدیک محالات سے ہے۔ بس اتنا ہی کہہ سکتے ہیں کہ ہر استاد کی ایک خاص طرزِ ادا ہوتی ہے۔ جس کا اور اک فقط ذوق پر موقوف ہے۔ مثلاً ۵

کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گذر گیا	کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے
---------------------------------	--------------------------------

اور ۵

یہ لاش بلیفن آسِ دختہ جاں کی ہے	حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مر و تھا
---------------------------------	---------------------------------

دونوں ہم مضمونِ مقطعوں کو طرزِ ادا نے کتنا الگ الگ کر رکھا ہے۔ میرے خیال میں یہ کہنا سراسر ظلم ہو گا کہ لاش بے کفن خاص غالب کی روش ہے۔ کیا ذوق کے یہاں ایسے الفاظ ٹھلیں گے؟ یا جیسے دبیرِ قیس کے مشہور مصرعے ۵

بھائی ہمارا نام مبارک حسین ہے

اور ۵

مولانا نے سر جھکا کے کہا میں حسین ہوں۔
--

مجھے اس سے اتفاق ہے کہ آپ نے جو اشعار شیخ کے خاص رنگ میں لکھے ہیں وہ بیشک اُن کا خاص رنگ ہے۔ بعض اشعار میں جو بعض خاص

ان الفاظ کو خصوصیت سے ذکر فرمایا ہے۔ اُنکو کلام شیخ کے لئے مایہ الامتياز نہیں تسلیم کرتا گو جانتا ہوں میں کیا اور میری تسلیم کیا۔ تاہم انسان ہوں۔ خدا نے دل کے ساتھ زبان بھی دی ہے۔ جو جی میں تھا صاف کہہ دیا۔ گستاخ التماسی کی معافی مانگ چکا ہوں۔ شیخ کے اس مطلع پر

نگاہِ نازِ اوفید رازِ سینہ جوشی را رساند آخر بجائے عشق فریادِ جوشی را

آپ فرماتے ہیں ”فریادِ جوشی قابلِ توجہ ہے۔ بیشک قابلِ توجہ ہے۔ مگر اس میں خاص رنگ کی کونسی بات ہے؟ میں اپنے ذہن ناقص کے موافق خاکیان ہند میں سے مرزا بیدل کو شیخ کے مقابلے میں لاتا ہوں۔ مگر خوب یاد رکھئے کہ یہ مقابلہ دکھانا بخدائے لایزال اس غرض سے ہرگز نہیں کہ خدا انجاستہ میں آپ سے مجادلہ طلب ہوں۔ بلکہ مدعائے اصلی یہ ہے کہ جس طرح آپ نے کلام شیخ کا اقتباس ناظرین ”مخزن“ کے سامنے پیش کیا ہے اسی طریق سے مستقل طور پر اپنے ملک ہندوستان کے کالمیں کلام بھی منتخب فرمائیے۔ کہیں کہیں جو آپ نے امیر خسرو یا مرزا غالب کے اشعار بھی مقابلے میں لکھے ہیں تو معلوم ہوتا ہے آپ بھی میرے کیقد ر ہمنفیر ہیں۔ اور اگر میں نے غلطی کی مرزا کو شیخ کا جواب قرار دینے میں دھوکا کھایا تو تنبیہ فرمائیے۔ مجھے گردنِ تسلیم خم کرنے میں کچھ پس و پیش نہوگا۔

”فریادِ جوشی“ میں شاید یہی بات ہے کہ ضد کو ضد کی طرف مضات کیا۔ مرزا بیدل

نالہ در شکن دایمِ جوشی داریم خفتہ پر واز در آغوشِ شکستِ پرا

نالہ در شکن دایمِ جوشی، اور پر واز در آغوشِ شکست پر، ملاحظہ ہو

چو رنگ بسکہ سرتا پا طلسم ساز خاموشی | شکستن ہم نبرد از پیکر من بیدایا
ساز خاموشی۔ فریاد خاموشی۔ اور مصرع ثانی کا لطف تو ظاہر ہے۔ اسی قسم کے
دو شعر ناصر علی کے یاد آگئے۔

بجش حرف بے صوت است فریادش | نمیدانم کہ دادایں سرمہ چشم نخواستش را
دوسرا تو قیامت کا مطلع ہے۔

در تب از کم حرفے لعل لب نوش توام | من کباب آتش بسیار خاموش توام
اس کباب آتش بسیار خاموش کو ذرا فریاد خاموشی سے ملائے۔ بیدل کا بھی
ایک ایسا ہی شعر ہے گو مضمون اور ہے۔

شیخ تصویر من از داغ ہم افسردہ ترست | انقدر سوخته آتش خاموش خودم
آپ نے شیخ کے اس شعر پر ارشاد فرمایا ہے۔

خوب آمدی اے شور نگدان قیامت | مے جت ترا داغ پریشاں نظرا

کہ ”داغ پریشاں نظر“ حزیں کے سوا کون کہہ سکتا؟ یہ مبالغہ آمیز اور تماشا شاید
آپ ہی کو پسند ہو۔ ورنہ ایسی ترکیبیں شیخ سے مقدم ہندی نزا دوں کے کلام میں
بکثرت ملیں گی۔ مجھے آپ کا ایسا فرمانا محض جوش ارادت کی بنا پر معلوم ہوتا ہے
اور سوانح نویسوں کا کچھ قاعدہ بھی ہے کہ صاحب سوانح کی مدح میں ایسا مبالغہ روا
رکھتے ہیں۔ گو حقیقت حال یہ ہے کہ وہ مدعی غن نجی بہت جھوٹا کیا معنی قابلِ نفیس
ہے۔ جو ایسے معنی آفرین کے ساتھ حسنِ عقیدت نہ رکھے۔ مگر گرمی سہی کلام
میں لیکن نہ اس قدر۔ حُبُّكَ الشَّيْءُ يُغَيِّبُ وَ يُبَيِّنُ کی حد تک پہنچنا ٹھیک نہیں
جو لوگ ہمارے سرمایہ فخر و ناز گزرے انکا لحاظ بالتفصیل ضروری ہے۔

ایک بیدل ہی کے کلام میں ایسی سیکڑوں ترکیبیں دیکھ لیجئے مثلاً ۵	
بجیر تم کہ چہ مضمون در آستین دارو	نگاہ عجز سرشک ست مہر طومارش
نگاہ عجز سرشک۔ اور ۵	
چو دریا یکلحم موج ست شوق بخودی جوشم	تمنائے کنارے وارم و طوفاں در آغوشم
شوق بخودی جوش - داغ پریشاں نظر - شیخ کے اس شعر پر آپ لکھتے ہیں ۵	
نہ در کفان نہ در بازار صرّت میتواں دیدن	بیاباں گر وحیرت کرد شوق کاروانارا
بیاباں گر وحیرت خاص شیخ کی روش ہے - میں کہتا ہوں یہ روش بیدل کے یہاں بہت ہے - جیسے ۵	
غبار انگیز شہرت نیست وضع خاکسارمن	خروشنے داشتہ کم کردہ ام در سہرہ سائہا
اور ۵	
دوا بر دو تو شکن پر ورتغافل چند	مقام فتنہ مکن گوشہ فراغ مرا
یہ غبار انگیز شہرت اور شکن پر ورتغافل دیکھئے - اسی طرح یہ شعر بھی قابل ملاحظہ ہے ۵	
ترشح مائہ نازی دلے راحو احساں کن	تبسم میکنی آئینہ برگیر و نمکدراں کن
ترشح مائہ ناز کچھ اس سے بھی بڑھ کر معلوم ہوتا ہے شیخ کا شعر ہے ۵	
ز سر تا پا نیازم چوں ہلال از دولت نازت	چینیہ کردوام در یوزہ از ماہ تمام تو
ارشاد ہوا ہے کہ ”چینیہ کردہ ام در یوزہ“ شیخ کا انداز خاص ہے - کیا بیدل کا یہ شعر اس کے مقابل نہیں ہو سکتا؟ ۵	
لبر نیم آنقدر ز تمنائے جلوہ	کز شرم چوں عرق کنم آئینہ خانہ ام

دوسرا مصرع توجہ طلب ہے۔ آئینہ خانہ ام“ دیکھئے۔ علیٰ ہذا القیاس ۵	
عمرے ست کز امید و لے نقش بستہ ام	اگر حسن کم نگاہ فتدوائے آنہ
و لے نقش بستہ ام“ اور چینی کردہ ام در یوزہ“ میں کیا فرق ہے؟ حزیں کا شعر ہے	
گرہ از بکہ در دل گریہ طوفان نسب و ام	انفس در سینہ ام سیل شتاب آلودہ زمانہ
آپ کا قول ہے ”گریہ طوفان نسب“ شیخ کی ترکیب خاص ہے۔ کیا یہ معلوم فرما کر	
آپ متعجب نہوں گے کہ شیخ سے پہلے تبدیل کہ گیا ہے ۵	
اے تر و نسب تو کل چند	جہد سرمائے تامل چند
تر و نسب“ طوفان نسب“۔ بہ ترکیب اضافی پورا جواب سنئے۔ کیا خوب کہا ہے ۵	
گجی ابروان چیں نسبش	بترسم گرفتہ راہ لبش
اُبروان چیں نسب“ ملاحظہ فرمائیے۔ بعینہ گریہ طوفان نسب“ ہے	
اب زیادہ نگاہ آزاری نہیں چاہتا۔ آپ کی طبیعت مجھے تذکرہ نویسی کے	
نہایت مناسب معلوم ہوتی ہے۔ اگر ان ہندی حضرات کی طرف بھی توجہ فرمائیے	
تو کیا بُرا ہے۔ ورنہ آپ بھی تماشا دیکھ رہے ہیں۔ فارسی کے قدم ہندوستان	
سے اُٹھ تو چلے ہی ہیں۔ آج کل جو چند صورتیں فارسی دانوں کی نظر آتی ہیں۔ یہی	
لیل و نہار ہیں تو چند سال میں بغیر اپنے جانشین چھوڑے نظروں سے مخفی ہو جائیں گی	
یہ اہل علم کی کم توجہی کا نتیجہ ہے کہ ان بزرگوں کی قلمی کتابیں معدوم ہو گئیں۔ مطبوعہ	
نول کشور۔ امیر خسرو۔ تبدیل۔ ناصر علی وغیرہ کے کلام دیکھ کر رونا آتا ہے۔ کاتبوں	
اور مصححوں کی دستبرد سے ہر مرتبہ طبع ہونے میں ماشار اللہ اس قدر اصلاحوں سے	
آراستہ یا مسخ ہوتے جاتے ہیں کہ مجھ ایسا ناقابلِ تور و پے میں دوا آنے بھی پورے طور پر	

سمجھنے سے عاجز ہے۔ یہاں میرے پاس دیواں بیدل ہے۔ اُسی سے یہ اشعار لکھے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کچھ حسن اتفاق ہی ہوگا۔ جو کوئی شعر صبیح کاتب کے قلم سے نکلیگا۔ تبشم کو قیام چس کو جبیں۔ نمک کو نیک لکھا ہوا دیکھتا ہوں اور سر پیٹتا ہوں۔ ہر غزل میں دو چار مصرعے ناموزوں۔ اور رباعیات میں نوکاتب نے وہ اپنی موزونی طبع کے جوہر دکھائے ہیں کہ صل وجل عقل حیراں ہوتی ہے کہ الہی یہ کونسا رباعی کا وزن ہے۔ یہی حالت دیواں خسرو ناصری کی بھی دیکھ چکا ہوں۔ بایں ہمہ یہ بھی کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اگر یہ مطیع ان حضرات کے کلام ہم پہونچا کر شائع نہ کرتا تو کبیر اس کے بھجنوں کی طرح صرف زبانوں پر چند اشعار ہوتے۔ وہ بھی شاید چند نسلوں تک یاد رہتے مگر موجودہ حالت میں کہا جاسکتا ہے کہ اگر یہ کلام یونہی گہرتے رہے تو تھوڑے عرصے میں اس قابل ہوں گے کہ چھپنے سے نہ چھپتے تو اچھا تھا۔ بہر حال آپ کے ایسے اہل قلم سے جس میں تازگی ان کے کلام کو حاصل ہو سکے کیوں کمی کیجئے؟ خدا رسالہ مخزن، کی عمر میں برکت دے۔ اُس نے اپنے ملک کے لئے علمی خدمات کا بڑا اٹھا ہی رکھا ہے۔ یقیناً آپ کے پاس کتابوں کا ذخیرہ بہت کچھ موجود ہوگا۔ نگاہ آپ نے نہایت غور رس پائی ہے۔ میری مانئے تو پیشتر مرزا بیدل ہی کو لے لیجئے۔ ان کے کلام پر رائے زنی فرمائیے بیدل کا کلام ان بحروں میں بالخصوص قابلِ تذکرہ و تحسین ہے جن میں فارسی شعرا نے شاذ و نادر فکر کی اور انھوں نے بڑی سلامت سے اکثر غزلیں لکھیں۔ مثلاً

سرخش پایہ بندے کشاد شکوہ خرم نو

کہ ہلال خطبہ میں کشد تبشم لب باجم او

نشد کہ رم کند از نظر جو نگاہ وحشی رام او	نقست بسینہ شکستہ بہ دُخیش شرہ بستہ بہ
بندیر پائت گمر یایم وے کہ گم کردہ ام کویت	بجست جو ہر طرف شتابم ہاں جنوں دار و ظالم

یا

چوں نفس منقتم انکار پر افشانی وحشت	کہ بگرد و جہاں آب ز دی گری نشستی
------------------------------------	----------------------------------

اور

یارائے تکلے بفسون تبتے،	شکرے را توام وہ، نکلے را گداز کن
-------------------------	----------------------------------

شاید آپ فرمائیں کہ ذرا تمہیں قلم اٹھاؤ۔ میں بادب عرض کرونگا مجبور ہوں اتنی سخن شناسی کہاں سے لاؤں؟ اور اگر ارادہ بھی کروں تو ایسی کتابیں کیونکر پاؤں مطبوعہ کتب کا تو میری ہلاوت کے نزدیک عدم وجود برابر ہے۔ پھر اظہار مافی الضمیر پر بھی طرح قادر نہیں۔ اہی مضمون کے لکھنے میں خدا جانے کے جگہ ٹھوکریں کھائی ہونگی۔ اور بغرض محال سب کچھ ہو تو ارادہ تصنیف کی غزل کا مقطع یعنی فراغ خاطر کسے میسر جس کی دلیل آجکل ایسے وحشت آباد میں میر قیام ہے۔ جہاں کسی قسم کی علمی صحبت نہیں۔ گویا ہشیاروں میں دیوانہ ہوں یا برعکس۔ پہلو میں بول ہے اور ہندوستان کی یاد ہے نفس بصد یاس میگذارم و گزر عالم ہر پیکل

خط بنام آیہ اخلاص و تو و مایہ اختصاص و تفتہ مولوی محمد احمد بنجو و موہانی بلغہ اللہ غایۃ الامانی ۲۲ فروری ۱۹۱۶ء اور سر کلر و و کاکلتہ

الماس کار جراحہ آبا و شوق

درونیاز آموذ اضطراب اندو۔ تفسیر مصحف خاتمہ و واد یعنی صحیفہ روشن ہوا

پس از دلشگرافی شدید بنگام رسید کہ شوق اخلاص آہنگ زبان شکوہ شودنی
داشت و بایں ترانہ ترنم نمودنی

اے زخود ہم بے وفاتر بیوفائی بقدر
آشنائی آنقدر ناآشنائی بقدر
برادر! انجیم انکسار طرازی ست کہ دانش فراخچمی آری و انجیم سنبلی سحر شفقلی ست
کہ در شورہ زار ساعتم می کاوی۔ ترانہ ہائے ندامت آہنگ کہ از من سامعہ آزارت
گردید ہا نہ کہ شمعہ از اثرات انفعال بود و نگاری از پیکرستان خیال۔ بقیقین دست
بودم و ہم میدانم کہ جوش اضطراب از ظلم کاری اضطراب حکایتی وار و دو نور سراسیمگی از رنگ
کہ در انتشار رواستے۔ اما بابت عظیم ہر گاہ نامہات مرا با صرہ افزود و مدد کہ نواز
میگرد و و بجاتت پی پی بر ہم غیر از تحیر و خاموشی چیزے از من نمی آید

دل می سوزد و چارہ اش نمیتوانم
جگر م خون میشود و علاجش نمیدانم
در بارہ مشغلہ کہ با حافظ عبدالرحمن سخن رانده ام و ہم باتو در میان آورده ام
خاتیش جز این بنوده کہ بیرون آمدن از عہد حق بعض احباب کوشیدہ باشم
نہ آنکہ عیب صاحب غرضی را بہ نمائیش کالاے ریا پوشیدہ۔ حاشا کہ از
دوستان صادق الاخلاص جز نواسہ صدق و صفافرنے دیگر خوانم و صافی دلاے
اخوان الصفا را کہ رآلود دلاے آموذ خود مطلبے گردانم۔ کمینہ آنکہ مراد دل
خود بر کام دوستان مقدم دارد من در حال کہ ہستم با آنکہ بے بضاعت ماما میدار
فنا عتم۔ الحمد للہ کہ دے دارم قہی از حرص و آزد و چنے سیر از صفت یار و انباز
خاطر م بہ نعمت منت آمیزے نگراید و سرم پیش احسان آب ریزے فرو نیاید
چہ رنجہا کہ بہ ترتیب و تدبیر عین الشفا بردم اما سپاس ایزد را کہ از دست

اعانتے قفای نہ خوردم۔ یقین میدانی کہ من خود و تجارت نیستم منصوبہ کہ بہتر
مدارش برانفعای بود کہ سر رشته اش بدست مواسای مودت زاوست و بس۔
اگر انچنین مشغلہ امثال ترا سفلگی نماید تر عجب وارستہ را از اشتغال بچنین
اعمال چه کشاید؟ کار ہر مرد و ہر مرد ہر کارے؟ آنقدر کہ و فکر و دراز فروسیانم
و نفس زد دیدہ بساط ہرزہ اندیشہای گسترانم جز خیال باطل مبتن و دماغ بیہودہ بختن
از کار بستہ نمی کشاید و غیر از خامکاری و انقباض خاطر حیرے نمی فزاید۔ دریں
ہنگام جریدہ آشوب و اڈوٹیکوب سر رشته طول امل بدست مقالہ نگاری داوہ
و فارغ از اثرات کیا ست و بال خطرات سیاست افتادہ۔ ہا تا معلومت شدہ
باشد کہ پیش از انکہ سخرہ مضمون آفرینیہای تو گرد و جریدہ اقدام بنا بر تہدیدات
پوشیدہ غلت گرین زاویہ التوا گردیدہ۔ و بر اورش ترجمان ہم دستخوش
منزلزل انگیزہای ضمانت گشتہ برائے چندے در حجرہ توارسی خزیدہ۔ اِنَّا
لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ۔ اکنون زباں ترجمان گنگ و لال ست و اقدام را
بلا بے ادبار ورنبال۔ تا من بعد از انگلی چه بلا پیش آر و ایں را ادبار چه
مال در پے وار و شب ست آبتنی آیا چه زاید؟ از احوال ترجمان خبر ندارم
اما از اقدام آنچہ شنیدہ ام و ہم بقراین دریافتہ ام چنان می نماید کہ ہچو ترجمان از
اقدام ہم حکومت محلیہ ضمانتہ اطلب و اسشتہ بمبلغ کہ حد مالکش نیست۔ مالک
اقدام خوانے از پنجاب ست محی الدین نام۔ و میں ایام بوطن خود شتافتہ ست
و دغلیش ایں روز نامہ را آشوب ضمانت دریافتہ۔ با آنکہ جو اخرو مذکور
در اہتمام جریدہ سعی کثیر بکار بردہ بود و مبلغ خطیر براں خرج کردہ چنانچہ سامان طباعت

کہ از اور و با طلبیدہ ست بندہ آنرا چشم سر دیدہ۔ بعض کارکنانش فرستند انہ
 بمن وانمودہ کہ این ہمہ آلات چاپ غالباً بفروشد و دیگر در انصرام جریدہ پروازی
 و ہنگامہ سازی نگوشتند۔ واللہ اعلم۔ جان برادر! اکنون دریں باب چہ مکتوبی
 رنگ آنست کہ دیدی و نیز نگ این کہ شنیدی۔ ہم در صحائف خواندہ باشی
 کہ حکومت پنجاب بمقتضای ناموس صیانت ہند مصلحت سیاسہ انکاشتہ ہر
 جرائد اردو زبان کلمتہ را از درآمدن مجدد پنجاب بازداشتہ۔ تا آنکہ در
 دارالسلطنۃ دہلی انتفاع و خول این جرائد مبنی بر ضرورت پنداشتہ۔ بایں
 سخت گیری و تنگ ورزی چنین جرائد را امید حیات کجا و پایے ثبات کو؟ از حالت
 روزنامہ رسالت بتواشارت کردہ ام کہ مردی خود فروش را سرمایہ تجارت ست
 و بے نیاز استقلال اراوت۔ شنیدہ ام کہ اشاعت این ہر سہ جرائد درویار
 پنجاب روز بازار ہا داشت و حکومت پنجاب ہا ناہمت بر تدبیر انقراض آنہا
 برگذاشت۔ صحیفہ اسبوعیہ البلاغ کہ با داریت و نگارشش مولانا آزاد ممتاز ست
 و با عجاز طرازیش بر سائر رسائل علمیہ سرافراز۔ مجلہ مذہبیہ و دینیہ ست
 و حوادث کارے ندارد۔ مقصودش اسلام ست و مطلع نظرش اصلاح
 خواص و عوام۔ مشتمل باشد بر حقایق علمیہ و نکات حکمیہ لاغیر۔ و صاحب تحریرش
 ہاں یگانہ است ادا مہ اللہ بالآخر۔ ایں ست حقیقت احوال کہ پیشیت سرودم
 و مال علاقہ آمال کہ تبو و نمودم۔ تر عجب دترم چنداں کہ دست دہد از جا و وفاد
 پایروں نہ نہد۔ اما چون تدبیر کشایش تقدیر نتواند چہ کند اگر پائے بند سلسلہ
 تحیر و تحسرناند۔ خداے ربیعہ کشا بر تو بخشاید و گرہ از کارت بکشايد۔ آنکہ

خاطر غیور ت وادہمت بصورت کرامت کتاوہ من تازندہ ام بندہ ام سے

در بباط مفلسی داریم یک مرغ کباب می برودل راز ما کس کہ شد مہمان ما

بہ برادر والا گھر از من نیاز شوق آگیز برساں و ہر شفق حکیم کاظم سلام پر خوان

والسلام محمد حنیف علی رعب

خط بنام احب الناس مولوی حکیم سید شاہ محمد الیاس یاس سلمہ

رب الناس لور سر کلر روڈ نمبر ۱۶۹ کلکتہ ۵ جولائی ۱۹۱۹ء

(انیس الفواد والروح سلمہ اللہ)

السلام علیکم ورحمۃ اللہ - شنوی ناصر علی کی دوسری قسط پہنچی شکر گزار ہوا۔

مگر کلفت بخش یہ امر ہے کہ مضمون لغت پھر ناتمام رہ گیا۔ اس میں شک نہیں کہ

ہسپتال کی خلوت و رنجمن میں اس شنوی کے شغل نے میرا غم بہت غلط کیا۔

اور جتنی دیر اسکی مطالعہ کی مصروفیت میں لگی اتنی دیر تکلیف مرض کی طرف

بے توجہی رہی۔ لہذا کہا جاسکتا ہے کہ گویا مطالعہ شنوی سے راحت ملی کل میں

ہسپتال سے چلا آیا ہوں۔ مفصل کیفیت دوسرے ملفوفہ خط میں بخدمت استاذ

محترم حافظ حکیم محمد عبد المجید صاحب قبلہ عرض کی ہے۔ اگر ہنوز وہاں تشریف فرما ہوں

تو حاضر خدمت کروں بیجا ورنہ خط کے ساتھ لکھنؤ بھیج دیگا۔ آپ بھی اُسے خط

سے میری پریشاں خاطر اور ایک حد تک زندگی سے مایوسی کا اندازہ کر لیجے۔

شنوی کے جن اشعار میں مجھے شک اور زیادہ اغلاق معلوم ہوا ہے وہ قتل

کر کے مقابلہ کے لئے بھیجنا چاہتا ہوں۔ اگر ہسپتال میں رہتا تو آج ہی بھیج دیتا۔

مگر اب جب تک تدبیر و علاج کے متعلق اطمینان نہ ہو جائے اُس وقت تک دماغ کو اس قدر یکسوئی میسر نہیں ہو سکتی۔ شنوی مجھے بچرپند ہوئی۔ اور کیونکر نہ ہوتی۔ ناصر علی کا کلام ہے جس کا میں شیفتمہ ہوں۔ بعض بعض شعرا و مصرعے تو اپنا جواب نہیں رکھتے لیکن اتنا ضرور ہے کہ تذکرہ آزاد بلگرامی میں تعریف دیکھ کر جتنا میں نے اندازہ کیا تھا اُس سے یہ شنوی کم نکلی۔ طرزِ ادا میں امتیازی رنگ پایا جاتا ہے۔ مگر نہ انہما کہ ناصر علی کے دیگر معاصرین سے ممتاز حیثیت رکھتا ہو۔ شنوی غنیمت مشداول ہے۔ بہیدل عظیم آبادی نے نکات میں جو شنویاں لکھی ہیں انکا انداز بھی میرے فہم کے مطابق تو یہی ہے۔ تذکرہ آشکدہ کا ایرانی مصنف شیخ علی حزیں کا معاصر نہایت متعصب گذرا ہے۔ جبے ہند و ستانی شعراے فارسی گوئے تو خدا واسطے کی کاوش ہے۔ لیکن اُن ایرانی شعرا سے بھی وہ خوش نہیں جو ہند و ستان آئے اور یہاں آکر دنیاے شاعری میں نام پایا۔ چنانچہ شیخ علی حزیں اور والدہ داغستانی حتیٰ کہ ظہوری و عرفی کا ذکر بھی اُس نے تحقیق کیا ہے۔ تذکرہ کے اخیر میں چند ہند و ستانی شعرا مذکور ہیں۔ ناصر علی کے متعلق لکھتا ہے کہ انکا دیواں تو نظر سے نہیں گذرا۔ ”واژ کثرت استعارات از شنوی او مطلع شخص فی شود۔“ ہر چند یہ کلمہ اُس نے اپنی طبیعت کے افتاد کے مطابق کہا ہے جسکی بنا پر عرفی کے تذکرہ میں بھی وہ لکھتا ہے کہ نظامی کی شنوی شیریں خسرو کے جواب میں ایک شنوی لکھی ہے کہ ”اگر عیب استعارہ ذنک بسیار زداشت، بدنگفتہ بود۔“ مگر تاہم کسی نکستی تک اس شخص کا خیال کچھ درست ضرور معلوم ہوتا ہے و اللہ اعلم باقی طلب خیریت مدین مولانا وحشت کنی بار مجھے ہسپتال دیکھنے کو گئے تھے۔ شنوی کا مطالعہ اُنھوں نے بھی کیا۔

بہت محفوظ ہوئے۔ مجھے کہنے لگے کہ آپ خدا کرے اچھے ہو جائیے تو اسکی نقل
مجھے بھی دیجیگا۔ والسلام
محمد حنیف علی رعب

خط بنام مولف

۲۲ جنوری سنہ ۱۹۷۰ء قصبہ شاہ آباد ضلع کرنال

محبت کرم فرما۔ تسلیم
قبل اسکے کہ آپکی غزل اور وزن عروضی کے نسبت کچھ لکھوں پیشتر یہ لکھتا ہوں
کہ چھ عدد آریاں مبلغ دس روپے دیکر ڈاکخانے سے وصول ہوئیں۔ میں نے
آپ کو غلہ کا بمیہ کرانیکو لکھا تھا۔ آپ نے غلہ کا ویلونی قیمت طلب پارسل کر دیا
مجبوراً غلہ دینا پڑے۔ حالانکہ مبلغ پانچ روپے سبجانی صاحب کو بھیجا کہ آپ کو لکھا تھا
کہ دو آریوں کی قیمت اُسے اور لے لیجے۔ خیر۔ اب واضح ہو کہ یقیناً آج ہی آپ کو
ویلہ کے مبلغ عہد ملیں گے۔ براہ عنایت انہیں سے مبلغ تیس روپے تو میاں
سبجانی صاحب کو دیدیجئے شہر میں اُنکو بھیج ہی چکا ہذا سنے گویا اُنکو ملنے باقی مبلغ
سات روپے میں سے ہر دو شتہ مسئلہ کی قیمت اپنے پاس رکھ کر باقی روپے میرے
پاس بندر رعینہ آروروانہ فرمادیجئے۔ مجھے ۳ جنوری سنہ ۱۹۷۰ کو دو تین روز کیلئے
سہارنپور جانے کی ضرورت ہے۔ وہاں کچھ صرف کرنا پڑے گا۔ کاش آپ سبجانی صاحب
سے رائے لیتے تو مجھے یہ دس روپے نہ دینا پڑتے۔ تعجب ہے کہ آپ نے کشتوں کی
قیمت نہ لکھی۔ مٹہ میں سے قیمت ضرور رکھ لیجیگا۔ اور باقی جلد بھیج دیجئے۔ آپ نے
غزل کی اصلاح کے ساتھ اُسکا وزن اور بحر کا نام بھی طلب کیا ہے۔ پیشتر چند امور لکھتا ہوں

جبکہ آپ کو یاد کرنا اور ذہن میں رکھنا ضروری ہے۔

(۱) شعر کی تعریف - شعر وہ کلام موزوں و مقفے ہے جو قصد متکلم سے صادر ہو۔ چونکہ شعر کی تعریف میں قصد متکلم ضروری ہے اسی لئے بعض آیات قرآنی کو باوجود موزوں ہونے کے شعر نہیں کہتے۔

(۲) وزن عروضی - میں نے کبھی آپ کو بتایا تھا کہ وزن کی تیس قسم ہیں۔ وزن صرفی - وزن لفظی - وزن عروضی - اس وقت صرف وزن عروضی کی تعریف کرتا ہوں۔ وزن عروضی یہ ہے کہ حرکت کے مقابلہ میں سکون کے مقابلہ میں سکون آئے جیسے کہ نیا بر وزن فعولن - یا الہی بر وزن فاعلاتن - خداوند ابر وزن مفاعیلن - علی ہذا القیاس - حرکت اور سکون کا مقابلہ کر لیجے۔

(۳) ارکان - وزن کرنے کے لئے عوضیوں نے جو الفاظ مقرر کئے ہیں انکو ارکان کہتے ہیں۔ اصول اور افعیل یا تفاعیل بھی نہیں کا نام ہے۔ یہ الفاظ وٹس ہیں فَعُولُنْ - فاعِلُنْ - مَفَاعِلُنْ - فاعِلَاتُنْ - مُتَفَاعِلُنْ - مُفَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ - فاعِلَاتُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - مَفْعُولَاتُ۔

(۴) تقطیع - تقطیع یہ ہے کہ جبے بھر کے ارکان ہوں اُس قدر شعر کے ٹکڑے کر لیں۔ مگر اس طور پر کہ متحرک کے مقابلہ میں متحرک اور ساکن کے مقابلہ میں ساکن واقع ہو۔ اور واضح ہے کہ حرکت و سکون ملفوظی معتبر ہے نہ دکتوبی میں آپ کو اسی مصرع طرح کی تقطیع کر کے دیکھاتا ہوں۔

حشر میں آنکو خرام ناز مشکل ہو گیا

حشر میں اُن - کو خراہم - ناز مشکل - ہو گیا - اب دیکھئے حشر میں کا لفظ
 ناعلا تین - ناعلا تین - ناعلا تین - ناعلا تین -

چونکہ حشر مئے ہے لہذا تقطیع میں فاعلا کے مقابلے میں آگیا اور تن ساقط ہو گیا۔
 خرام کا زیر چونکہ اشباع کے ساتھ یعنی بڑھا کر پڑھا جاتا ہے اسکا تلفظ خرا ہے
 ہوا لہذا علامتن کے برابر آیا یعنی "یم" بروزن تن ہوا۔ پس حروف مکتوبی معتبر نہیں
 (۵) زجاف۔ ویش ارکان جو مذکور ہوئے جب انہیں نقصان حرکت یا کسی
 حروف کی کمی بیشی کی وجہ سے تغیر آجائے تو اسکو زحاف کہتے ہیں۔ اور رکن متغیر کو مؤثر اجفت
 بولتے ہیں۔ آپ یوں سمجھئے کہ جس طرح صرف میر میں آپکو یاد ہو گا کہ جن افعال
 میں حروف علت آتے ہیں انہیں تغیر و تبدل واقع ہوتا ہے اس تغیر کو تعلیل کہتے
 ہیں۔ اسی قسم کا تغیر فن عروض میں زحاف کہلاتا ہے۔ کل زجافات اڑتالیس
 ہیں جو بغیر کتاب پڑھے اور محنت کئے یا نہیں ہو سکتے۔ میں صرف ایک زحاف
 آپکو بتاتا ہوں۔ مصرع طرح مذکور میں دیکھئے کہ فاعلا تن چوتھا فاعلن ہو گیا۔ یہ مصرع
 بحر رمل میں ہے جسکا سالم وزن یہ ہے کہ ایک مصرع میں چار بار فاعلا تن آئے
 جیسے یہ مصرع ۵

اپنے دیوانے کو اکدن آپری جلوہ دکھا دے

وزن کرنے میں چار بار پورا فاعلا تن کہا جائے گا۔ یا مصرع طرح ہی کے آخر میں لفظ ہے
 زیادہ کر دیجے اور یوں کئے ۵

حشر میں انکو خرام ناز مشکل ہو گیا ہے

بحر رمل کے سالم وزن پر آجائے گا۔ پس معلوم ہوا کہ یہاں چوتھا رکن متغیر ہو گیا
 یعنی فاعلا تن کے آخر میں سے "تن" گرا کر فاعلا کو فاعلن بنا لیا۔ اس زحاف
 کا نام حذف ہے۔ اور رکن کو محذوف کہتے ہیں۔ بعض مصرعوں میں جاکر اس

رکن کا صرف حرف اخیر گرا ہے یعنی فاعلاتن کی جگہ فاعلاتن رہ گیا ہے جیسے اچھا مصرع

قتل ناحق کا ہمارے ہو گیا اچھا ثبوت

اس مصرع کے اخیر میں۔ ”چھا ثبوت“۔ بر وزن فاعلات ہے۔ اس زحاف کا نام قصر ہے۔ اور رکن کو مقصور کہتے ہیں۔ یہاں سے آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا اس طرح کی بحر کا نام بحر مل وافی مخدوف یا مقصور ہے۔ وافی کا یہ مطلب ہے کہ سالم بحر میں جتنے رکن تھے اتنے ہی ہیں اگر بجائے چار رکن کے تین رکن رہ جائیں تو اسکو مخدوف کہتے ہیں۔ جیسے بشنوار نے چوں حکایت میسند۔ بر وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن۔ اس میں تین رکن ہیں۔ یہ مصرع بحر مل مخدوف میں ہوا۔

بالفعل اسبقدر پر اکتفا کرتا ہوں۔ جو بات سمجھ نہ آئے پوچھ لیجئے۔ غزل مرسل ہے۔ کیفیت مشاعرہ و دیگر کوائف سے مطلع فرمائیے۔ والسلام محمد حنیف علی رعب

خط بنام مولانا بخورصا

ضلع کرناٹ

شاہ آباد

۳۰ مارچ ۱۹۱۹ء

جامع الفواضل محترم الاماثل حضرت مولانا داؤد مکارمہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ صحیفہ گرامی سے بخیریت رسی کی اطلاع پا کر دل قرین اطمیناں ہوا۔ میں اپنی حالت کیا عرض کروں۔ دعا فرمائیے کہ بخیریت شرف اندوز خدمت ہو کر افسانہ الم مفصل سناؤں۔ منہ کی حالت وہی ہے۔ اور تمام تدابیر سے تنگ آگراں میں نے تہیہ کو لیا ہے کہ اپنے آپ کو حوالہ آپریش کر دوں۔

آنچسہ داتا کند کند ناواں
لیک بعد از قبول رسوائی

کل دوشنبہ کو روانگی لکھنؤ کا قصد ہے۔ وہاں بمشورہ جناب حکیم صاحب آپریشن کر لڑا لوٹگا۔ حصولِ رخصت کے لحاظ سے مجھے ۱۴ اپریل کو لکھنؤ سے روانہ کلمتہ ہو جانا چاہئے۔ لیکن دیکھئے آپریشن کا زخم کب تک نقل و حرکت کی اجازت دے مقام آپریشن کی نزاکت ملحوظ رکھتے ہوئے نہیں کہا جاسکتا کہ اس روحانی جہانی تکلیف و اذیت کا کیا انجام ہو۔ خدا کے فضل و کرم اور آپ ایسے قدسی صفات اہل توجہ کی دعاے خیر پر اعتماد و اثق ہے۔ امید کہ آپ مجھے فراموش نفرمائیں گے۔ محترمہ مکرمہ حضرت ام صالحہ کی خدمت مبارک میں بھی بعدِ سلام و آداب مستندانہ یہی التجا ہے کہ اپنے اوقاتِ صالحہ میں دعاے صحت سے یاد رکھیں غالباً بروز چار شنبہ آپریشن ہو جائے۔ دیکھئے اُس حالت میں تحریرِ عریضہ کے قابل کب تک ہو سکوں۔ خیر و عافیت مزاج عالی اس پتہ سے معلوم ہونا چاہئے۔

بوساطت حکیم حافظ عبدالرحمن صاحب۔ باغ آئینہ بی بی۔ حسین گنج لکھنؤ مخلصی نشتر کو کل نیاز نامہ تحریر کیا ہے اور میر نشاط کی خدمت میں آج۔ سب حضرات کی شکایت بالکل سجا و درست ہے۔ جبکہ جواب میں میرے پاس کوئی عذر نہیں۔ بجز اُسی تکلیفِ مرض کی مشغولیت کے۔ وہ بھی ایسی صورت میں کہ افاقہ و سکون کی ہنوز کوئی شکل نظر نہیں آتی۔ اور مایوسی نے اپنے آپ کو اُس خطرے پر پیش کر دینے کے لئے آادہ کر دیا ہے جس سے بچنے

کی کوشش کج تک کرتا رہا۔ خدا مجھے اس تصور کی تلافی کے لئے موفق فرمائے۔
 آئیں۔ آج اتوار کا دن ہے۔ کل شب میان محمد رفیق مجھے ملنے کو لاہو۔ یہ آئے ہیں
 دو شنبہ کی اجازت لیلی ہے۔ سلام مسنون عرض کرتے ہیں۔ امید کہ محترمہ
 ام صالحہ کا مزاج قرین عاقبت ہوگا اور آنکھوں کی شکایت زائل ہو چکی ہوگی
 اللہ تعالیٰ ہمیشہ آپ کو مطمئن رکھے۔

جمع احباب کرم فرما اور متوسلین و امن اقدس کو سلام شوق ہر ایک صاحب
 سے استدعائے دعائے خیر ہے والسلام مضمون متعلق آپریش بعد سلام و نیاز
 جناب حافظ صاحب کی خدمت میں بھی معروض ہے۔

۲

المؤلف

ابوالصائم

خام الاطبا حافظ عبد الرحمن ساکن باغ السنہ بی بی حسین گنج

تلمیذ جناب مولانا رعب مرحوم مغفور میرور

قطعات تاریخ وفات وطبع کلیات رعب مصنف رحمه الله
 قطعه تاریخ وفات عالیجناب مولانا مولوی حکیم ابوالصواب
 محمد حنیف علی رعب القریشی الشاہ آبادی غفر الله ذوالآبادی
 از احقر العباد حکیم محمد عبد الرحمن الزائر الرضوان فوری البهاری
 مقیم نوادہ ضلع گیا واقعہ ۱۳۳۸ھ ہجری مطابق ۱۹۱۹ء

بسم الله الحليم العظيم
 ۳۸ ۱۳

مات مولانا الحنیف الشاعر عالم القرآن مفتاح الصحاح كان شيخ العصر في غر الشفاء ان هذا لا سرخ ثان ترايمر	كاشفت الاسرار فخر الماهرين واقف التفسير عين الشارحين ابقر اطال دهر صدر الكاملين سراج بحر العلم نور الكاشفين ۱۳ ۳۸
--	---

ایضاً

فات عز العلم مرعب عاجلاً قد سقاء الكاس مولا الرشيد	صاح جل الناس من فوت الخلق ليس باس سربك نعم الرفيق
ترايمر اسمع ثلثاً عام الوفاة مات كنز العلم مولانا الشفيق ۱۳ ۳۸	

ایضاً

فات مولانا الخیف العرب آکا	فاقد الامثال صدر الشاعریین
صاحب الدیوان نقاد الفنون	شارح الاشکال عین الکاشفین
کات مقدم النجاة الا فصیح	عالم المعقول بدرا الناقلین
جذال الاسرخ المسیحی نرائیو	فات یم العلم فخر المساهرین

قطعه تاریخ وفات حسرت آیات جناب مولانا عرب صاحب مرحوم
از جناب مولوی حکیم سید شاہ محمد الیاس صاحب یاس بہاری

مرثیہ ریخ آمیز عرب

۱۳۳

۳۸

دو سے زکرمی کساد	سرد فسانہ سخن	منحرف از سخن چنایں	دور زمانہ سخن
برق بلاچہ شعلہ زو	بر سر خانہ سخن	چرخ چھا باد داد	بزم ترانہ سخن
		ہین زمختی وہم از مضطرب فتمہ زن میرس	
		تاجہ رسید بر سر ساقی انجمن میرس	
خون چکیدہ دست	ہی کہ بباغ اندرست	دو پیالہ سر بسر	گردش کائہ سرست
مایہ تلخی اجل	کیف نشاط ساعوت	مستی روح پرورش	رقن جان بیکریست
		جرعہ نشین اُدنیش نواز کام دل	
		سر خوشی مداہم او بہیشی دوام دل	

پرو ده سازانجمن	چهره فروز ناله شد	هر گل نغمه ترش	داغ فروش لاله شد
شور سر و گشت	ساز بسوزا ناله شد	جان کب و چیلان	مرگ دلش حواله شد
	پرو ده گوش دل در دوزمزه ترانه اش		
	بنجه بفرق جان زند چنگ هم و چنانه اش		
شور حریف ماتم است	نغمه جان نواز کو؟	چند فغان خامشی؟	سوز نوا ساز کو؟
بوسلک و هم فغان	زنگنه و حجاز کو؟	دلیر فی نواز کو؟	ساقی مست ناز کو؟
	ریزش "تلقل" می و سورشش بتن کجاست؟		
	منجه گرز هوش رفت مطرب انجمن کجاست؟		
نعل گل است شونن	جان بهار من کجا؟	لاله وارخوان مید	رو نگار من کجا؟
بنجه راه هوش زد	جلوه یار من کجا؟	عید نشاط رو خود	صبح عدار من کجا؟
	ساقی گلعدا رکو؟ راحت جان زار کو؟		
	ساغر غم فشا رکو؟ بادو خوشگوار کو؟		
چرخ چ سنگ تنه خیز	بر سر جان زار من	شور غم تک فشان	بر جگر فگار من
بجو خزان نگاه سوخت	جلوه تو بهار من	تا بعدم نهفته رو	ازیر من نگار من
	سوخته برق کشت من خارشده بهشت من		
	واے به بخت زشت من حیف به بهشت من		
سنگ جفا بشیده	صبر دل خرقا و	کوه زلوع آسماں	بر کره زمین فتاد
فتنه ز خواب کشید	خنه بکار دین فتاد	و چه حوادث بلا	بیرتن ناز من فتاد
	حیف که از جها گزشت جان جان شاعری		
	عجب سحر خوران روح در وان شاعری		

اے شعرے نغمہ گو!	حالت دل زبون کنید	چاک حبیب جان زند	مشق سرخوین کنید
وقت بسیلی غمش	چہرہ نیلگوں کنید	ہم بفرق جان دہید	ہم دل دیدہ غول کنید
	بادشیر سر نظم حیف بزیر خاک شد		
	ماونلک مسیر نظم واسے تہ مناک شد		
کوفہ کہ زمین شعر را	رفت آسمان دہد	کوہ کہ سوا صفحہ اش	جلوہ بوستان دہد
کوہ کہ تیشہ قلم	مایہ بجزو کاں دہد	کوہ کہ گل نگلش	بوہ خوش جنال دہد
	کیست کہ گر رقم کشد در تن لفظ جان دہد		
	کیست کہ نقطہ نقطہ اش چون گل وار غول دہد		
کیست کہ طبع روشن	بر منہ و نور علم کشد	کیست کہ بر در چرخ	ہر قمش قلم کشد
کیست کہ کلمہ نکاش	روز گل رم کشد	کیست کہ در گد قلم	معل و گہر ہم کشد
	کیست کہ بر سپہ نظم تخت بلند پائے او		
	کیست کہ تاج خود سراں خاک در سرے او		
سر خوشی نشہ سخن	بود کہ بود عجب بود	کعبہ جان اہل فن	بود کہ بود عجب بود
مایہ نازش حین	بود کہ بود عجب بود	چشم و چراغ آئین	بود کہ بود عجب بود
	آنکہ نگار خامہ اش شعلہ زن بہار چین		
	وآنکہ بہار نامہ اش واغ کن نگار چین		
از گل لاله سخن	ساحت خلد نکاش	ریختہ شیر در شکر	نابینہ طبیعتش
بابیر فلک نشر	طبع بلند ہمیش	برق بلابلانقش	موج صبا نقاش
	صفوہ نگار نقاشش روکش بہار را	نامہ ز لعل کامیشش صفوہ لاله زار را	

جیف کڈن سنویر ناظم نکتہ رس نمائند	جان دل سخن نمائند شاعر سخن نمائند	باغ سخن بیاد رفت رونق صد شبنم شکست	بلبل نغمہ زن نمائند تاگل میں چمن نمائند
	انصاف بلخ البیان رفت ز ما ہزار حریف انصاف اللسان شد بکجا ہزار حریف		
چارہ در جاسل نالہ حشر ز اسے را	من چکنم چیان کنم صاعقہ دجہان کنم	بکہ ز دل فغان کشم شور ز نزل فغانم	وز قرہ خوں دل کنم رخنہ در آسمان کنم
	چند بینه سوختن ضبط گریز پائے را بال و پر شہر دہم شیون ہائے را		
چرخ قنادہ بزمیں شعلہ فروشن و توج است	از دیم ہا دہوے تو ہر گل آرزوے تو	ہست ہزار شہر خندان ز ہر گداز عالم است	یاس خم و سبوسے تو شورش گلشن گلوے تو
	چشم تراز کہ معدن ست لعل و گہر گریستن نخلین قد ترا میوہ تر گریستن		
چند زاہ شعلہ زن چند بیاد زنگاں	کار جہاں بتر کنی نالہ حشر اثر کنی	چند بوا سے حشر تا بکہ بصیر غم گسل	تاب ز دل بدر کنی در غم سپر کنی
غم ز در تو دور باد و دلت سرور باد رحمت حق بجان او عجب و کنار جو ر باد			
ایضاً			
وا حسرتا کہ شیخ محمد حنیف سر عجب از جہاں گزشت و پائے بریں کہنہ خشت زد			
مارا کہ بود فکر سن رحلتش بدل گفتیم یاس سر عجب قدم در بہشت زد			

ایضاً

کیا غم ہے جانگداز کہ نذر اجل ہوا
روح ادب میں جان تھی مرحوم رعب سے
وہ فخر روزگار وہ علامہ لبیب
تاریخ فوت یاس کھورخصت الادیب

قطعہ تاریخ وفات از جناب مولوی کریم الدین صاحب نغانی
رودولوی تخلص مضطر از راجہ پور ڈاکخانہ ٹنڈولی ضلع فیضان آباد

کر درحلت حیف رعب باکمال
باغ جنت جنت سال عیسوی ست
طبع مضطر گوہر تاریخ سفت
سال ہے ہے رعب رضوان جاہ گفت

قطعہ تاریخ وفات حضرت رعب مرحوم از جناب منشی حسین احمد صاحب
جاہ بلگرامی سرستہ دارمپشنر منصفی اوناؤ محلہ قیصر گنج -

رعب انصاری چو شد زین دار فانی ہو کر
جاہ نے پائے بکا سال فانتش کن رقم
خلق شد زین حادثہ فہو تاک اندو گہیں
باد جایش لازمی شام و سحر خلد بریں

قطعہ تاریخ انتقال ارسطو مثال قہر اطلال جناب مولانا حاکم
محمد حنیف علی صاحب رعب انصاری شاہ آبادی علیہ الرحمۃ
از جناب منشی گور پرشاد صاحب تخلص قیس حسین گنج لکھنؤ -

ازیں دار قنار رعب سخنور
سوے خلد بریں چوں رفت ناگاہ

پے سال و فائش قیس بنوشت حکیم و شاعر یکساں برود آہ
 قطعہ تاریخ تصنیف جناب علی حسین خاں صاحب متخلص
 علی ولد محمد عمر خاں صاحب رسالہ ارعہ شاهی مرحوم شاگرد
 جناب خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز لکھنوی

<p>ہست لازم بہر ہر حادث فنا در جوانی مُرد و حسرتہا کہ برود نیست در ریخ و محن اکثر گذشت چوں کنی ملحق علی را با خیف عالم و فاضل حکیم و ہم ادیب در خیالش بود عروج و جہ خویش شد یکایک مبتلا صد حیف و آہ در تلاش و جستجو حاصل نشد قطع شد تخیل امیدش زود و بود در غم و ہم حزین و در ماں داس و ہاس نارسا تازی و اُرد و ہندوی خود بنود از لکھنؤ با ایں ہم طرز صاحب رنگ خواجہ در سخن</p>	<p>چوں بقا بہر تدریم لایزال جاں از اں سوزاں دلِ ماں بائمال مرد وقت عیش و ہنگام کمال بہر نام شاعر نازک خیال بر سر اسمش بغیر حسبِ حال زاید و افزوں بہ مستقبلِ زحال و در بلا علت مرض سقم اعتلال از حکیم و ڈاکٹر چوں اعتدال در ترقی برگ و بارِ نونہال جاں بجاناں داداں دانش گال نظم کردے کا ملا نہ بمیشال میسر و گویندش از فخر جلال یافتہ زود و ولت حسن و جمال</p>
---	--

بیت نغزو شعر نا و رساخته
 تشنگان منزل مقصود را
 تا نگرود مائل حرص و هوا
 از مریضیاں بر سر بستر زه
 در علاج مفلساں کرد مدام
 گم نکرده بیج و دناں بهر زه
 مائل ملبوس دنیا هم بنو و
 بود بهر عاجزان و بی زراں
 در شجاعت بود بمیشل و نظیر
 از زبان دوست و می صادر نشد
 داشت مثل سالکان و رهرواں
 قائل توحید و وحدت بود و پاک
 بهر حق بانفس و شیطان رفد و شب
 با خدا و مصطفی لیل و نهار
 بهر قرب و وصل حق کرده بدل
 سینه و بر قلب و دل با بر و حق
 خدمت مخلوق و ذکر بے نیاز
 زاهد و عابد بر هر بندگی
 و رسیل و راه غفار و غفور

چون ز گل نقش نگار خوش کمال
 هست هر شعر ترش رشک زلال
 نفس خود را روز داوے گوشمال
 عار بودش از کرامت اخذ مال
 چون کریماں خدمت برنا و زال
 گم نمکشته غافل از فکر مال
 بود پیش او روا بهتر ز شال
 رشک جعفر فخر حاتم ورنوال
 رشک شیر و بهر فخر سام و زال
 گاه قول و فعل شتر و اشتغال
 با حق و قیوم قرب و اتصال
 از دو و ثلثیت و شرک و اشتغال
 از سخاوت و در قتل و قتال
 بود منقاد و مطیع از انحال
 از زن و فرزند پند و اعتزال
 پاک بود از کید و صاف از احتیال
 از دل و جاں بود شغل و اشتغال
 نافر از عجلت نفور از احتمال
 دور بود از کاهلی و انحرال

بہر مقصود و مرا و قلب و دل
 روز و شب از جان و دل بارت و حق
 بہر پاکی و صفا بودش پسند
 بہر نور عین و تاب چشم و دل
 جمل را بود انقباض و بستگی
 عاشقِ اللہ و شیدائے رسول
 از دل و جاں و دھرت چار یار
 بر طریق حق و در راہ خدا
 یا ویر اسلام و یاری بخشش
 ظاہر از مہر و عیاں از نبض دے
 کی شدندے و ثمنانش پاک و صاف
 در طریق حق برہ عجز و نیاز
 در گلستانِ وفاق و دوستی
 دوستانِ خونا بہر در و غمش
 با دم و خون شہیدانِ غمش
 سرخرو از خونِ دل حب و وعد
 زیر کانِ عسرو دانا یاں دہر
 از عطا و جو و عجز و انکسار
 بود پاک و صاف و شفاف و بری

رت و رحاں انتخاب و اتحال
 از گناہ و جرم کردے انسلال
 ناب نہر و جوی غسل و اغتسال
 از بصیر و نور کحل و اکتحال
 علم را بود افتتاح و احتفال
 طالب اصحاب و خیر اندیش آل
 مونس و غمخوار فرزند ان و آل
 مثل عمدہ پیر و ان و نیک آل
 بہر بیت و خانہ چوں سمار و آل
 دوستان چوں آب و اعدا مثل آل
 بود بر قلب و دل شان مہر و آل
 ناپسندش بود اسب بور و آل
 بود چوں سر و صنوبر نار و آل
 بہ شمارند از شرابِ سرخ و آل
 منفعل و در رنگ پنج سرخ و آل
 مثل نوزائندہ زن در سقم آل
 معترف بودند در فرہنگ و خال
 بود بہر شکر و فرو کبر و خال
 از عناد و دشمنی و عجب و خال

در امور نیک و افعال حسن
 بود مثل عابدان و زاهدان
 بین بحث و جنگ علمی و فنی
 حُب و عشق رب و رحمان داشتی
 ای علی در خوبی خلقش مگو
 بهر حُب و دوست در هم و غمش
 در فراقش شد دل هر آشنا
 بهر بخود و بخودی در یاس یاس
 در منیر و کج از حُب و ولای
 شد ز غم هر نجو و تاریک و سیاه
 رشک اسب تیره اسودتار و قیر
 از آمید با و نا امید نیست
 شد نحیف و لاغر و زار و مزار
 بهر سبجانی پریشانی فزود
 شد و گریه و حال معصوم علی
 چون مبارک شد با اعلی
 در غم و هم شد بدل یاسین ز چشم
 خون و دم شد قلب در گاه بی بر
 یا محمد قبل لال و بعد خان

پاک از شک بود و صاف از احتمال
 روز و شب با برحق در اقبال
 قول فیصل بود بهر انفصال
 فی هوا و حرص جاگیر و منال
 هست ظاهر بر همه بی قیل و قال
 خون دل خوردن مباح است و حلال
 بتلای بیخ و غم حزن و ملال
 بیش چندان شده کم گشتن محال
 هم و غم هر دم فزون نه ماه و سال
 بود تابان و درخشان مهر و لال
 فخر قانی سرخ و احمد آل و لال
 در فراقش زیستن فخر زده قال
 شاه الیاس از غمش چون خط و نال
 کی شود زائل پذیر و کی زوال
 در بیانش نطق و ناطق گنگ و لال
 از غم و هم گشت در کرب و وبال
 رشک و فخر منغ و ابر بر شکال
 چون شراب سرخ و احمد و رسال
 از فراق و هجر در سنج و نکال

با محمد چوں شود بلحق حسین
 روز و شب احمد حسین با صفا
 در غنا و ریخ زارید و گریست
 شد خیف و زار از حزن و غمش
 از نجیب و آرزو در و غمش
 هم چنین گویم بی شمس و تبصر
 عشرت و صفدر ریخ و حزن او
 انچه از ریخ و غمش بر من رود
 شد از آن قلب و دلم صد چاک و تیش
 تار و تار یک و سیه تر شد دلم
 از غمش قلب صفی صد زبان
 از غمش عبدالمشید و بچان
 از غم و رخس که بر خویشتان رود
 همچنین بهر زن و دخت و پسر
 بهر ابراهیم و هم و آرت علی
 زای ریخ و لاغر خزنش رفیق
 ماهیان سوزان ز خزنش و رجبار
 بهر مخرو و حزنش و ذکر غمش
 عقل و دل در غمش بے عقل شد

سوز داز ریخ و غمش چوں ساج و سال
 زار و نالان از غمش چوں تا و نال
 شد سعادت و لاج و کج چوں ذال
 عبد رحمان حافظ شیرین مقال
 هر دو را گفتن نمیدارم مجال
 در جواب هر کسی وقت سوال
 همدگر گویند بگریس و بنال
 نیست بهر ش نیستی و انحلال
 کی شود به کی پذیرد اندمال
 بود روشن تر زلال و مهوال
 بود روشن شعله شد تیره غال
 سگوارانند و شاگردیش دال
 کی توانم گفت از هر عم دخال
 شد ز مرگش ریخ و حزن و انحلال
 عیش و راحت نیست جز وصل وصال
 روز و شب جو یا سمرگ و اتقال
 وز غمش کبکان خروشان بیجبال
 تیز تر آتش کند چوں نطق و رال
 نیست ادراک و تمیز ضاد و دال

<p>زار و تالاں از غم و زنجش کہ شد و زنجش اندیشہ بالا خسر ام و زنجش بر چرخ جلا و فلک ماہ در مہر شش چنین گریہ نمود مہر از بی مہری گریہ و دوا از غم و زنجش کہ در چرخ و سماست ماہران دور افلاک و نجوم کی پسند و در غم و زنجش حزیں بہر عشاق و مہجانش بد ہر در اداسے حق اوصاف و زنجش</p>	<p>ابر باوے شد خجل و را نہ سلال زیر شد چوں طائر بی پروا بود مانند اسد شد چوں شغال شد سفید از شیر بد تیرہ زغال بود فخر بد شد رشک ہلال مہر و مہ را ہست خوف انہجال از غم و زنجش با چرخ و جنگ و جدال بہر تسکین سیر باغ و آبسال نیست خوف مرگ و بیم ارتحال در دلم صدگونہ شرم و انفعال</p>
---	--

بین سال الف و سہ صد سی و شہت
 رفت سو خلد مر عیب خوش خصال

قطعات تاریخ انتقال جناب مولوی حکیم ابوالصواب خلیف علی
 صاحب رعب قرشی انصاری شادی آبادی جناب شمس العلماء
 خان بہادرمولانا محمد یوسف صاحب جعفری تخلص بخور رئیس عظیم آبادی

<p>جو کل رونق افزائے بزم سخن تھا جو رہتا تھا بمہو ولا کے محل میں</p>	<p>وہ مرعوب آج۔ افسوس! زیر زمین ہے وہ صد حیف! سنج لحد میں مکیں ہے</p>
---	--

نہجہ اولیٰ - نور سحر و دلاکت - مرعوب و شادی آبادی - جو بیخواب و بخت عالی کے ملک میں تھی - سکون آب ایک یورپی تاجر کا تفسیر ہے - بخور

جو دلدادہ تھا صحبتِ دوستاں کا وہ علمی مذاق اور وہ خندہ روئی بایں دانش و فضل وہ منکسر تھا جگہ سرعجب کو دے بہشتِ بریں میں اگر کوئی نہ بخود یہ تجھ سے پوچھے	وہ اب کج مرقد میں عزت گزیر ہے اک اک بات احباب کے دلنشین ہے کہاں اب کوئی اور ایسا کہیں ہے وہ عاجز ہے۔ اے رب عرشِ بریں! ہے کہ کیوں اس قدر آج اندوگہیں ہے
--	--

تو کہہ دے یہ تاریخ تو اپنے بھر کر
کہ "دنیا میں سرعجب سخندان نہیں ہے"

ایضاً

چل بسا۔ انوس! وہ بحرِ علومِ مشرقی اُس کو حاصلِ تعلیمات میں یدِ بطوبیٰ تو کیا فلسفہ منطق۔ اصول و فقہ تفسیر و حدیث فارسی و تازی و اردو سے یکساں باخبر باوجود اس جامعیت کے وہ تھا سادہ مزاج مختصر یہ ہے۔ کہ وہ مجموعہ اوصاف تھا کیوں نہ پھیکا اب ہو رنگِ بزمِ انخوانِ الصفا لو وہ دایرِ سخن دنیا سے رہائی پا گیا جو خطائیں اُس نے کی ہوں ان سے تو گرد گزر لکھ دو۔ اسے سرنجود اتم یہ سال تاریخِ وفات	وہ حکیم سرعجب شاہِ آملو تھا جس کا وطن صفتِ سی فن میں نہ تھا وہ فخرِ انبا کے زمن ان میں سے ہر ایک میں مرحوم تھا استادن بلکہ ان تینوں اقاہمِ سخن پر سیکہ زن منکسر۔ اخلاص کش۔ زاوہ و خندہ دہن پھر نہ کیوں کہے اسے گلہائے خوبی کا چمن جب نظر آئے نہ اُس میں سرعجبِ یگمن کر گیا ہم کو اسیرِ دامِ آلام و محن اور راضی ہو گیا اے خدائے ذوالنن آہ اگل بادِ اجل سے ہو گئی شمعِ سخن
---	--

ایضالہ

واور فیما بخلصم علامہ سرتاسب
سال چوں زنجور! پیریدم ز دل
داغ مارا دودہ زیرِ خاک خفت
سناکنِ خلدِ بریں شد او! بگفت

ایضالہ



قطرۂ تیارِ نخ و فات حسرت آیات شاعرِ بالکمال یادگار حضرت جمالِ جناب
ابوالصواب محمد حنیف علی صاحبِ عبقری انصاری غفر اللہ لہ
از جناب سیٹھ محمد اسماعیل صاحبِ معنی ماسکنِ برلاس

نین بزمِ سخن کی اب رونق
یاد تھا اُس کو معرفت کا سبق
آسمانِ سخن پہ بن کے شفق
حسنِ معنی کا کھینچتا تھا عرق
زندگی کا اُلٹ رہا تھا ورق
جس میں وقفہ نہ ہو سکا مطلق

چل بسا سخنِ رِذیشان
ہر سخن اُس کا گوہرِ عرفان
تھا جو رنگین سخن - ہوا تابان
اپنی طبعِ رسا سے وہ دمِ فکر
محو تھا وہ کتابِ ہستی میں
مستعد تھا - اجل بھی آپہنچی

ہے دُعا سے سیرِ المِ مقوم
رحب ہو اور نزولِ رحمت حق

تایک انتقال رعب من نتائج اوکا رقیق سواد تعلی رحمانی مخلص منتظم مدبر
رحمانیہ حنیفیہ احاطہ خواجہ گوہر حسین گنج لکھنؤ شاگرد حضرت مولانا رعب

بہو گئی سنسان دنیائے سخن اے سعادت اکبر یہ سال حیل	رعب نے بیوت جب پائی وفات پاک باطن شاعر عالی صفات
	۱۳۲۸ ہجری

ایضاً دیگر

اٹھ گیا آج رعب دنیائے اے سعادت! وفات کی تاریخ کاٹ کر پائے زندگی رکھ دو	بن گئی بزم رنج کا مسکن میرے نزدیک تو یہ ہے احسن گل ہوئی حیف شمع بزم سخن
--	---

۱۳۳۸ ہجری

ایضاً

قیامت ہے یا رحلت رعب ہے ذرا زندگی کا نہیں اعتبار مگر صبر لازم ہے انسان کو ہوئی فکر تاریخ رحلت کی جب	سعادت یہ گذرا بڑا احسا و ثنا ابھی کیا تھا دم بھر میں کیا ہو گیا مشیت میں اللہ کی دخل کیا کیسی - مرے کان میں یون کہا
--	--

سعادت! لکھو عیسوی سال فوت
فرشتہ صفت زندہ دل پارسا

۱۹۱۹ عیسوی

تاریخ وفات حکیم مولانا رعب صاحب مرحوم

از منشی زین العابدین صاحب خزینہ شریف عالمگیری مولانا رنجو

علم دین و فن طب و فقه و ہر بات میں
چل بسا دنیا سے وہ۔ بے سربوئی بزم سخن
عالم و دانا و ماہر۔ قابل و فاضل تھا رعب
لکھنؤ میں تاریخِ رحلت ۱۳ شعبان ۱۲۸۸

مادہ لوح مراد رعب صاحب مرحوم از مولانا رنجو صاحب

۳۸ ۱۳ ہجری

ترتیب تکمیل حنیف علی

ہجری

۱۳

۳۸

تاریخ طبع کلیاتِ عرب من نتائج افکارِ حقیر فقیر سعاد علی رحمانی
تخلص سعادت منتظم مدرسہ رحمانیہ حنیفیہ احاطہ خواجہ گوہر حسین گنج
لکھنؤ شاگرد حضرت مولانا رعب

شائع ہوا بفضلِ خدا کلیاتِ عرب
رکھتا ہے اپنی شانِ جدا کلیاتِ عرب
ہم دیکھتے ہیں صبح و مساکلیاتِ عرب
دیکھے اٹھا کے کوئی زرا کلیاتِ عرب
کس طرح چھپتا آج بھلا کلیاتِ عرب
ترتیب دیکے اس کو کیا کلیاتِ عرب

اے دوستو! کمالِ مسرت کی بات ہے
مضمونِ نزالِ فکر نئی بندشیں نئی
مرغوب ہے جو دل کو بہت رعب کا کلام
عالم تھا علم و دستِ محقق سخن شناس
حافظ! نکرتے جمع تم اشعارِ عرب اگر
لاے کلام ڈھونڈو گھر کے جو تھا ادھر ادھر

<p>کو شش سے تیری طبع ہوا کلیات رعب افسوس! خالی اُس سے رہا کلیات رعب جب ہر الطبع چسلا کلیات رعب</p>	<p>صد آفرین ہے حافظِ قرآن صد آفرین اب بھی کلام رعب چھپا ہو کہین کہین تاریخ طبع کی تھی سعادت! مجھے تلاش</p>
<p>ناگہ سروش بے سر اندیشہ کہہ اٹھا لکھ دے۔ یہ ہیشمال چھپا کلیات رعب</p>	<p>۱۳۴۲ ہجری</p>
<p>قطعات تاریخ طبع کلیات رعب از مولانا ریحان صاحب الخاطب شمس العلماء و خان بہادر عظیم آبادی</p>	
<p>کیون نہ ہو مرغوب کلیات رعب! دل یہ بولا۔ ”خوب کلیات رعب“</p>	<p>زیور معنی سے ہے آراستہ جب ہوئی رنجور! فکر سال طبع</p>
<p>ایضاً عیسوی</p>	
<p>ہے دُورِ دریائے کمالات رعب دل نے کہا۔ ”خوب خیالات رعب“</p>	<p>شک نہیں۔ رنجور! کہ یہ کلیات سال سچی کی ہوئی فکر جب</p>
<p>ایضاً در طبع کلیات مولانا حسین</p>	
<p>چھپوایا اُن کا انسخہ یہ بیشک دِ جنتِ دی ہاتھ لگا کہ تمہیں لکھو۔ اب نظم جناب عب چھی</p>	<p>اشعار حکیم رعب فراہم کر کے عبدالرحمن نے جس وقت یہ شروہ میں فرسنا ہوئی طبع کو سال کی فکر تھی</p>

تاریخ طبع کلیات رعب کے نتیجہ فکر خباثت مجاور حسین صاحب
لکھنوی ڈیڑھ سالہ آئینہ شاگرد و شاہین حضرت جاوید مرحوم

انکی شہرت ہو نہ کیون تا شام و رے
یعنی چھپوائی عجب نایاب شے
ہو چکی یہ بات بھی دنیا میں طے

عبد رحمان بن جواک حاذق حکیم
نام اک مرحوم کا زندہ کیا
عشق ہے استاد سے اپنے انھین

اب تمنا لکھ دیوں تم سال طبع
کلیات رعب وہ بے شل ہے
۴۱ ۱۳ ہجری

قطعہ تاریخ طبع کلیات رعب جناب مولوی حکیم ابوالصواب
حنیف علی صاحب رعب مرحوم قریشی انصاری شاہ آبادی
جناب شمس العلماء خان بہادر مولانا محمد یوسف صاحب
جعفری تخلص مخبر رئیس عظیم آبادی

کیوں نہ ظاہر ہو اس سے شان سخن
ہے یہ گلزار بے خزان سخن
کہ یہ ہے گنج شاہ گان سخن
تو ہے یہ لا کلام جہان سخن

حضرت رعب کا کلام ہے یہ
تاقیامت رہیگی اسکی ہمار
نقطہ نقطہ ہے اس کا رشک گہر
گہر ہیں اعضا کلام اوروں کے

<p>بے بہا ہے یہ ارمغانِ سخن ہے یہ مہتابِ آسمانِ سخن</p>	<p>لیں اسے شائقینِ ہاتھوں ہاتھ لکھ دو۔ ترانجور! تم یہ سالِ طبع</p>
<p>تاریخِ طبعِ کلامِ عرب مرحوم از نتیجہ افکار جناب مولوی رضا علی صاحب وحشتِ ام۔ آر۔ اے۔ اس صاحب دیوان سیالکن کلکتہ</p>	<p>طبع گردید چوں کلامِ مرعوب چمن و گلشنِ نظرش را جلہ اشعار و پذیرش را وحشت از بہر مصرعہ تاریخ</p>
<p>حمدِ خلاق ذوالمنن گفتہ تختہ لالہ و سمن گفتہ رونق افزا کے انجمن گفتہ وسعت دامن سخن گفتہ</p>	<p>طبع گردید چوں کلامِ مرعوب چمن و گلشنِ نظرش را جلہ اشعار و پذیرش را وحشت از بہر مصرعہ تاریخ</p>
<p>قطعہ تاریخِ طبعِ کلیاتِ عرب از جناب مولوی کریم الدین صاحب نعمانی رودلوی تخلص مضطر از راجہ پور ڈاکخانہ ٹنڈولی ضلع فیض آباد</p>	<p>قطعہ تاریخِ طبعِ کلیاتِ عرب از جناب مولوی کریم الدین صاحب نعمانی رودلوی تخلص مضطر از راجہ پور ڈاکخانہ ٹنڈولی ضلع فیض آباد</p>
<p>کلامِ حسین شرح علم لدن حنیف علی مرعوب صاحب سخن</p>	<p>چو شد کلیاتِ پرانوار طبع چنین گفت مضطر سن طبع او</p>
<p>قطعہ تاریخِ طبعِ کلیاتِ عرب حضرت حکیم مولوی ابوالصواب محمد حنیف علی صاحب مرعوب مرحوم از منشی عبدالکریم صاحب نشتر چھپروی منشی بورڈ آف انکزامنر کلکتہ</p>	<p>قطعہ تاریخِ طبعِ کلیاتِ عرب حضرت حکیم مولوی ابوالصواب محمد حنیف علی صاحب مرعوب مرحوم از منشی عبدالکریم صاحب نشتر چھپروی منشی بورڈ آف انکزامنر کلکتہ</p>
<p>باغ فردوس جس کا مسکن ہے</p>	<p>عرب مرحوم کا چھپا دیواں</p>

جس کا ہر شعر مہر روشن ہے اور زبان وانی کا جو محزل ہے کہ یہ علم و ہنر کا خسر من ہے	جس کی ہر بیت بیت ابرو ہے خوبیاں جس میں شوط کی ہیں خوشہ چیں اس سے ہونگے اہل سخن
سال ترتیب اس کا اے اشتر گلشن سیر سیر گلشن ہے	
قطعہ تاریخ طبع کلیات رعب از جناب منشی حسین احمد صاحب جاہ بلگرامی سرستہ دار منشی منصفی اونا و محلہ قیصر گنج	
طبع شد چون کلیات عربی شان کمال شد منور چہرہ ہاے اہل دل اہل کمال	
ہاتفِ گفتہ رقم کن جاہ سال طبع او کلیات جم پسند و نے عدیل نے نشال	
قطعہ تاریخ طبع کلیات عربی از مولوی محمد سعید صاحب ندوی بی اے و لدنشی محمد عادل خان صاحب مہوم ساکن ناریل والی گل میں بابا و مکتوبینہ حضرت مولانا رعب مہوم	
چھپتا ہے کلام حضرت مرعّب میں بھی ہوں غلام حضرت مرعّب ہے ہاتھ میں جام حضرت مرعّب	زندہ ہوا نام حضرت مرعّب حاصل ہے مجھے نیاز مندی میں ہوں اسی خم کا جرعہ آشام
تاریخ نکالو نو دتم اس سے جب سن لو کلام حضرت مرعّب	

قطعة تاریخ طبع از جناب مولوی حکیم سید شاہ محمد الیاس صاحب یاس

بہار می تلمیذ مصنف علیہ الرحمۃ

بنال ایدل کہ روزِ غم سر آمد پگاشن پاشرو ابر بہاری بجہ اللہ کہ نظم جانہ روزے بطبع کلیات حضرت مرعوب چہ مرعوب آن کعبہ اریاب دانش ز فکرش در عرق جانِ عمر اقی دل صائب ز رشکش در مصایب بخوبی نشر او عقید لالی چنین جز طبعِ خلافتش کہ داد است اگر گوید منم بنمیں نظم	بنا ز ایجاں بد ویر شاہ دمانی ز گلشن زد قدم با و خزانہ رخ آرا شد بطر ز دستانی دہم جانر انویدار معانی چہ مرعوب آن قبلہ گاہ نکتہ دانی ز نطقش در نقان روحِ فغانی اسیر ازوے اسیر سیر بانی بشوخی شست است ز آب رنگانی بجسم لفظ ارواح معانی سزد اورا بدیں معجز بیانی
--	---

بکتم یاس و تاریخ طبعش
بطبع آمد کلام نفس دانی

ایضالہ

عجب بنظیر و عدیم المثال نہے نگہ نیرئی ح خیال	چھپا حضرت مرعوب کا کلیات گلستان ہے ہر صفحہ دیوان کا
---	--

دکھایا ہے طبع رواں نے کمال ہر اک قال سے آئے صوفی کو حال	بلاغت کی موجوں سے لبریز ہے اثر میں ہیں الفاظ ڈوبے ہوئے
بہارِ کلام بلیغ اس کا سال	لکھ اے یاس اگر فکرِ تاریخ ہے

قطعہ تاریخ طبع از جناب حکیم سید شاہ محمد خضر صاحب ہماری خضر
تلمیذ مولانا سرعب مرحوم

خوش رقم حاصل مرعب بود نظم کہ نعم البدل سرعب بود گفت کہ زیبا غزل سرعب بود	زانکہ نگہ راست تماشاے خلد جلوہ فروش است تیز بین طبع خواستہ اے خضر زول سال طبع
۱۳	ایضاً

وہ سرعب جسکی ذات تھی روح و روان بزم اُسکی زبان نغمہ سرا گلشنان بزم جلوہ سپہ جسکایا زدہ رنگان بزم	واحسرتا کہ عین جوانی میں چل بسا اُسکی ہر ایک بات میں رنگینیاں بھری صد شکر آج طبع ہوا اُسکا کلیات
--	--

ہاتھ سے پوچی خضر نے تاریخ طبع جب آئی ندا اے غیب کہ لکھ ارشدان بزم	
--	--

قطعہ تاریخ طبع از جناب سید شاہ محمد نجم الدین احمد صاحب نجم
تلمیذ جناب یاس ہماری

یہ خوشتر و بہتر اخلاص سید را	طبع آمد انکوں چہ دیوان ترعب
------------------------------	-----------------------------

ازہ کلیات بلاغت ادا
۶۱۹

تاریخ طبش بگفتیم نجم

ایضاً

چھپا کیا رعب کا دیواں سی عبد رحمت
کہ جبکا صفحہ صفحہ روکش صحن گلستاں ہے
کسیں سے سروستہ بڑھ کر ہر اک مصرع کی موزنی
سی ظاہر ہے سطروں کے شایخ گل گل نشان ہے

جو پوچھا میں نے ہفت تے بکھوں کیا سال طبع اسے نجم
سروش غیب بول اٹھا گلستانِ سخیان ہے

قطعہ تاریخ طبع از جناب مولوی محمد منظور حسن صاحب بی۔ اے۔
مخلص بہ منظور تلیند جناب یاسن ہاری ساکن موہنی ضلع پٹنہ (بہار)

پیش نظر دیوانے دارم سال طبش چوں در شرفتم

از رعب است طراز حسنش
نقشہ ارتنگ بگفتیم

ایضاً

حضرت رعب کا چھپا دیواں
دل احباب خوش ہوئے کیا کیا
اس کا ہر ایک حرف ہے جان بخش
اس کا ہر ایک لفظ روح فزا

اول منظور نے کسی تاریخ

واہ والظلم والفساد ادا

قطعه تاریخ طبع کلیات رعب از منشی گور پرشاد صاحب قیس لکھنوی
شاگرد جناب منشی امیر احمد صاحب تسلیم لکھنوی۔

جزاک اللہ طبع رعب خوش فکر | کلام بے بہا فرمود۔ در سفت

پے تاریخ ہاتھ بادل شاد
گل زیب گلستان سخن۔ گفت

قطعه تاریخ طبع کلیات رعب از جناب منشی جینا تھ صاحب فگار
فارسی لکچر ار لکھنؤ یونیورسٹی

شد چاپ چو این کلام از رعب | بستم از ہر طبع سائے
ہاتھ گفت نگار سہ بار | دیوان رعب با کسائے

قطعه تاریخ طبع کلیات رعب از جناب اکٹر ہومیو پتھک منشی بالکرتن صاحب
قمر لکھنوی شاگرد جناب منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی مرحوم مغفور

عجب جدت عجب طرز سخن ہے توجہ سے جلال لکھنوی کی وہ حافظ رعب کا شاگرد لایق یہ اسکی کوششوں کا ہے نتیجہ بحشیم دوستان ہر لفظ اشعار	کھرا سکہ وہ ہے جکا چلن ہے کلام رعب شمع انجمن ہے جو لعل ہے بہا۔ دُرِ عدن ہے جویہ دیوان پیش اہل فن ہے سمن ہے۔ یاسمین ہے فترن ہے
--	---

دل پر مردہ کیوں فرحت نہ پائے مضامین تازہ تازہ نوبہ نو ہیں غزل کا شعر جو ہے چیت ہے وہ	خنالوں کے گلوں کا یہ چین ہے کلام ماہر ہر علم و فن ہے نئی بندش ہے اور فکر کہن ہے
--	---

قمر دیوان رعب بکتر رس کا
گل شاداب گلزار سخن ہے
(۱۳۴۱ ہجری)

قطعہ تاریخ کلیات و دیوان مولانا رعب مرحوم از رائے غفرلہ
ساکن رمضان پور بہار

قد اتے عام الکتاب اکرم اصد قائی خان وقت مبحث کلیات الرعب جاءت باللع مونس الحئی - عبد الرحمن الذکی جز له رب الفلق خیر الجزاء	زراع قول الرعب لمع الشعراء ذونت اقوال خیر الکاتبین مرحباً بالاصد قائی المخلصین قد سعی فی حفظ جرس الماھرین انه المبقی کلیم الفاضلین
---	--

المؤلف

المصنف

خادم مرضی ضعیف و نحیف حافظ عبد الرحمن ولد شمس محمد تریاب خاں صاحب مختار عام مرحوم
ساکن باغ آئینہ بی بی حسین گنج لکھنؤ تلین جناب مولانا رعب مرحوم انصاری شاہ آبادی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سیرت و محسنات عرب

از بیخود موبانی

یاسے من و بند سخت قلب من و در دصعب
نالہ ز زنجیر من و ز دلم آہے بس است

بندہ بخود و ناشاد کہ میان خود و دلربایے خویش کہ رعیش نام کرده اند بختی و عدم
می بینم و بعد از چنین یارے کسے را به یاری نمی گزینم آمده ام تا خاک الم بسر کنم و ناله زار کنم
و حرنے چند از سوزش درونی که داغ بر دل دوزخ هند بر گویم و از آتش پنهانی شرح دهم من و
خدا تا رعب نثرند از جهان فانی در گذشت زمانہ پایہ نشناس نامہ دفاد و نوشت دنیا با ہمہ
بوقلمونی روزگار با ہمہ زنگارگی بہارے ندار و کہ پیش آن سرے فرو آرم۔ زنجیر کہ مرگ عرب
در پای خیالم کرد هنوز در پای خود می بینم آن روزگار کو کہ بار بد طبع بہ ترانہ ریزی گراہ و آن
زمان کجا کہ نگیسای شوق بہ زمرہ انگیزی در آید۔ دفاد اند کہ تا رجم را بجاک در سپردند
جذبات و لولہ انگیزم بمزد۔ ازان زمان با کسے بیان وفانہ بستہ ام و عہد کہ با جہیم بستہ
بودم در بزم خیال ہم نشکستہ ام عمر سیت کہ بر خاک رعب سبز و مید و دل بیخود و نیامید
از دلم آہے لب و ناله بغض از سید تبہ قطعہ تاریخ و فاقش ہم زلزلہ انداز جانے نگردیدم ہم دل من
و ہم خاق دل می داند کہ با اینہم بتیابی گرد آہے نگردیدہ ام منم و زاد یہ بخیری منم و گوشہ

شوریدہ سری۔ امروز حبیبی حافظ عبد الرحمن کہ در طب پیش مولانا رعب زانوے ادب
 تہ کردہ بود با وجود ابرام حبیبی مولانا رو بہ سخن گوئی نیاوردہ جگر پارہائے اُستاد
 خودش را از ہر گوشہ فراہم آوردہ فارغ نشست و حلقہ برد مبحث کردہ ام کو فت و
 مرابیان داشت کہ حرفے چند از افسانہ کہ بایا رگدشت با شمرہ آید آمدہ مہتاب رخ از
 احوال مولانا با جہاں و جہانیاں بگویم۔ الحق کہ مولانا جان من و جہان من بودہ
 من و شرح کمالش امریت محال و مدح جالش کاریت منتغ۔ اما بقدر معرفت
 خویش و باندازہ علم خود بر رخ از حالش می گویم۔ عمر رعب من تا پختل رسیدہ بود
 کہ جان بجان آفرین و وارفتگان کمالش را بادل حزین سپرد سخن کوتاہ و مسند
 یک ہزار و دوصد و دوشش ہجری نبوی ۱۸۴۹ء عیسوی از خلوت گاہ عدم
 بجلوہ گاہ شہود خرامید چون لبش بخرت و فمش بہ معانی آشنا شدن گرفت از
 مالک خود قرآن و کتابے چند درازد و آموخت و سوائے روشن کردہ در سال
 ۱۸۹۲ء عیسوی بہ راسے پور ضلع سہارن پور رخت اقامت افگند و کتب عربیہ از
 مولوی حافظ حاجی شاہ محمد عبد الرحیم صاحب خواند و چون چندے برین برآمد از
 خاک راسے پور دل بہ کندہ بہمانسی رفت و دو سال در مشق ریختہ گوئی
 بسر برد و طبع سلیمش چنان رہنمونی کرد کہ سخن سنجان بہمانسی اورا بہ مسند
 میر شاعرہ نشانزد و در سال ۱۸۹۸ء خجاک لکھنؤ آمد و در سال ۱۸۹۹ء پیش
 سر آمد سخن سنجان عصر حضرت جلال لکھنؤی در ریختہ گوئی (اُردو) زانوے
 ادب تہ کردہ و بفراں پرورندہ خویش حضرت جلال لکھنؤی طرز سلیس
 گوئی و سادہ بیانی را مسلک خود قرار دادہ زمانے بسر برد بعد ۱۹۰۳ء

بخاک موبان بسلسلہ تعلیم سید محمد مسعود پسر حکیم سید محمد محمود رفت و قصیدہ عزادر
فارسی انشا کرد کہ الحال ہیچو اوج خلوت گاہ عدم آرمیدہ و اثرے از ان نماندہ
ومن باوے بر خوروم و رابطہ دوستی در میان آمد و از اینجا بہ لکھنؤ آمدہ در ۱۹۰۵ء
یکے از طلاب مدرسہ تکمیل الطب گشت۔ و مرابہ فیض آباد بردند در ۱۹۰۶ء
باز بہ لکھنؤ آمد و مولانا شرط اخلاص بجا آورد و از کلامش چیزے خواند ازین
پیش طرز کلامش کہ بہ سحر حلال مانا بود ادا درین اوان انقلاب کلی قبول کردہ
بود گفتش کہ مولانا کیسکے فضلش باین پایہ رسیدہ باشد اورا میرسد کہ علم متبع
نظیر سی و عربی و بیدل و غالب و مومن بر افراز د باز گوئی کہ چون اقتادت
کہ طرزیکہ کلام فارسیست را باین معراج رساند نرک دادی گفت بہ استاد می
حضرت جلال رسیدم مرا گفت کہ انداز غالب و مومن با آنکہ نشتر بہ دل
زند اما روانی کہ مطبوع لکھنویان است ندارد با تمثال امرش پر و ا ختم المابین
خیال کہ سعی دہ سالہ من بباد نر و دہر طرے کہ طبع از ما می شوم غزلے در رنگ
قدیم خود و غزلے در انداز استاد خویش می گویم و غزلے کہ در رنگ اُستاد باشد
خود میخوانم و تو کہ راز دار منی با تو میگویم غزلے دیگر بہ یکے از شاگردان میدهم
تا اندران شیوہ کوس لمن الملکی نواز دو صورتان اولاً غیر می در دمن اورا
بران داشتہ کہ پردہ بر انگن و در لباس خود جلوہ نماے تن برضاد داد و باز
گنبد آسمان بہ نواہے بیدل و غالب و مومن پر آواز گشت۔ الحق کہ در زمان
خود کسے را از شعر ابین جامعیت ندیدہ ام در زمان صاحب انا فصیح العرب و البعم
حضرت رسالت آب صلی اللہ علیہ والہ وسلم (زبان عربی) نطقش آنچنان دلپذیر

اقتادہ بود کہ مضامینش ہم در نظم و ہم در نثر دیباچہ دلا دینری اللوامر مصر و
 القبلہ بودند۔ در پاسی طرز کلامش گاہے بہ حکیم قاضی دگاہے بہ مولانا عری میماند
 در اردو کلامش نسبت طرز دیدہ میشود۔ کلامیکہ پیش شاگردی حضور جلال بود با گیتی
 و معنویت و مساز است۔ و کلامیکہ در امثال امر حضرت جلال تبظر رسیدہ در
 سلاست پایہ بلند دارد اما ہر انچہ بعد سال ۱۹۰۹ء گفتہ شد طراز طرز دلبری بہت
 و لطافت ترکیب و دلنشین بکلام غالب و بیدل و باعتبار معانی بکلام مومن میماند
 و بر کور سواد ان فہمیدنش محال است تا بہم سری او چہ رسد۔ عنبر نیری
 حافظ عبد الرحمن سلمہ الرحمان کلامش انتخاب نژدہ بہر طور یکہ یافت ثبت
 ہریدہ گردانیدہ است تا کارے کہ مولاناے مرحوم در زمانہ زندگانی خود نکرد
 بہت سخن سخنجان حال و استقبال تمام کردہ آید۔ فیض مولانا عام بود و
 افادہ اش تمام بعد رحلتش من از بے سر و سامانی خود ہمہ حیرت بودم و
 ہمہ حسرت کہ پروردگار اور طبع کلامش چگونه سعی کردہ آید المنتہ شکر کہ
 مجی حکیم حافظ محمد عبد الرحمن از صف شاگردانش بدر آمد و بہ ہزار
 جانفشانی کلام مولانا از ہر گوشہ کہ یافت فراہم آوردہ در دست زینجا
 منشاں و مجنوں سرشتان سخن داد۔ کاریکہ این مرد وفا پرست کردہ درین
 زماں کہ وفا و محبت را نشانے دلا و مودت را خانمانے نگذاشتہ اند
 مستحق صد ہزار آفرین است اوقات شریفش را نذر گردآوری کلام
 استادش کردہ ہماناکہ باند از وفا پرستان یادش کردہ است۔ خدایش

۱۰ اللوامر۔ القبلہ۔ عربی اخبار دن کے نام ہیں۔ بخود مولائی۔

جزاے خیر و حاد۔ عزیزی حافظ عبید الرحمن در شعرا از مولانا سوادے ہم
 روشن نہ کردہ است اگر کتابے در طب از مولانا یا دگا رہودے داد
 فراہم آورده در دست طالبان دادے ہر آئینہ ستحق اینہم ستایش نبودے
 اگر مہر پی این کار با مجی ابوالکمال مولوی محمد علی امید رائیٹھوی ربطے
 و مناسبتے کامل داشت کہ او ارشد تلامذہ حبیبی مولانا رعب است و
 مولانا در تربیت اوسعی بکار برده است کہ از اساتذہ شفیق مترقب باشد
 سلسلہ شاگردانش دراز بود اما من جز تئیر لکھنوی۔ و تبصر لکھنوی و محبی
 ابوالکمال امید رائیٹھوی و حکیم شاہ محمد الیاس صاحب یاس بہاری و خضر
 بہاری کسی را نمی دانم و سببش آنکہ چون مولانا از کلکتہ در مرض الموت
 عزم وطن کردہ نامہ ہاکہ باوے بود ہمہ را پاک بسوخت۔

محمد احمد بن خود مولانی

خاتمہ الطبع

رقمزدہ کلک حقیر فقیر راجی رحمتہ ربہ العلیٰ البکیر محمد بنیرا
بنیر لکھنوی عفا عنہ اللہ القوی تلمیذ حضرت مولانا عجب حرم

مناکش لاتعد ولا تحصى اُس بابر تبحر عالی جل شانہ وغیر سجادہ کو سنرا اور ہی جس نے سخن سے زبان کو گویا اور
کانون کو اُس سے بہرہ ور و شنو کیا ایر کو گزشتانی اور صدق کو اُس سے گرانجانی بخشی یعنی بے بضاعتوں کی
گزشتانی گوشتی قدر و منزلت بڑھائی چہرہ شاہ معنی کو ایسا چکایا کہ مہر جہا تاب نے اُس کے آگے دلغ کھایا پھر اسکے
روے روشن پر نقاب الفاظ و الکر جال مطلق کو کو تاہ مینون کی نگاہ ہو نسی پوشیدہ رکھا اور حضراتِ اہل لا بصا
کی نظر دن میں جلوہ گر فرمایا اور پردہ بیگانگی اٹھا کر اُن کو لطف یگانگی بخشا کہ وہ اُس کی ایک ایک
اد پرشید اور بہر انداز پر فریفتہ ہو گئے اور اپنی قدرت کاملہ سے محرم اور نامحرم کے درمیان
ایک فرق نازک رکھا

ہر کس نہ شکل سندہ راز است و گرنہ
اینها ہمہ راز است کہ معلوم عوام است

اور درود تا محدود اُس سید الفصحا و راس البلغا خواجہ عالم و عالمیان سیدنا و مولانا و نبینا
حضرت احمد مجتبیٰ و محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ و صحابہ و سلم کی روح پاک و مقدس کو زیبا چوکس کی بزلت
کلام بجز نظام نے اعجاز کا مرتبہ پایا اور بلاغت زبان و فصاحت لسان نے سجان زبان کو شرمایا تا اثر
کلام نے وہ کام کر دکھایا جو خیر و سنان سے بڑیا یا فلق نے وہ شرف و امتیاز پایا کہ فرشتوں کو نچا دکھایا وہ اسکے
سمجھنے کے لیے لباس لگی آمار کر خلعت انسانی میں ظاہر ہویدا ہوئے اور زبان عربی کو وہ مرتبہ ملا کہ
ناشاسان نعت تازی نے فارسی زبان کو قابل خطاب نہ جانکر عجم کے القاب سے اُس کو ملقب کیا اور

انا ناصح العرب وابعثهم کاسهر حضور سرور کائنات کے سر رہا ہے

حق جلوہ گر زطرزبانِ محمد است

آرے کلام حق بہ زبانِ محمد است

اما بعد بندہ حقیر نابلداز کے سخن فہمی و سخنوری راہی رحمتہ رب العلی البکیر ذلہ ربائے سخنوران محمد تیر
متخلص بہ قیصر عفا عنہ اللہ تعالیٰ عن الذنب البصیر و البکیر ذی خدمت گزار و خوش چین حرمین حضرت
مولانا مرحوم نور اللہ مرقہ خدمت بین سخن پردازان و قیقہ گزین دادا پرستان سخن آفرین کی
بصد عجز و تمسّس ہر کہ یہ گلگدہ معانی و گنج ظلم و جدائی و شیر خانہ روحانی نسخہ سحر محال و مرقع تماثیل
خیال و بیت الشرف مہر کمال صفحہ عرائس مضامین غزادر و صفہ ریاضین شعار مطہر و مصداق ان
من البیان سحر ناسخ زبر اولین و دستور العمل آخرین مجموعہ افکار نو آئین یعنی کلیات باغت
آیات حضرت مولانا مقتدا رعب مرحوم کہ تناسخ طبع بلند و نفائس فکر و جہد متقن قواعد سخنوری و
سخن دانی و مروج احکام مکنتہ سنجی و مکنتہ دانی خواص قلزم تحقیق و شاد و دریائے مدقّق بنفش شناس سخن
مراجدان گفتار عروج کو کب فن و فروغ طالع شعار شاعر نازک خیال و ناثر عظیم المثال بلند نظر گوین
بیان ادا فہم وقت آفرین معنی پر در عالم متبحر طیب و دوران حکیم زمان و حید عصر فرید دھرا ستادی
و مولائی حضرت مولانا مولوی حکیم محمد حلیف علی صاحب رعب انصاری شاہ آبادی اسکندہ اللہ تعالیٰ
بجوہر الجبان تا ابد الابدین و فاض علیہ من شامیب الرحمة و الرضوان فی اعلیٰ علیین کہ جن کی
ذات و الاصفات سے ہم ایسے ناکارہ باکار ہوئے اور جن کی فیض صحبت سے کج معربان تصبباتی
شاعر نامدار ہوئے لیکن افسوس صد افسوس کہ دنیا سے ناپائدار نے اُس آفتاب کمال سے وقانہ
کی اور چرخ کج رفتار نے اس کو خاک میں پھپکا کر دینا میں اندھیر ڈالا آپ نے بھی اپنی ہمت خداداد
کی وجہ سے اکتا لیل سال کی عمر میں داعی اجل کو لبیک کہہ کر اس جہان فانی سے ٹٹھ موڑا اور ہم

سب لوگوں سے رشتہ الفت توڑا تا اللہ وانا الیہ راجعون لیکن خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ آپ کا کلام بلاغت نظام کیا ریختہ کیا فارسی و عربی جس کو آپ نے اپنے بعد منسل اوراق پر نشان کچھ کاغذوں پر شکرست لکھا ہوا اور کچھ اخباروں و رسالوں میں چھپا ہوا چھوڑا تھا مجبی و شفقی کرم فرمائیے نیا مندان جناب حکیم حافظ عبد الرحمن صاحب سلمہ اللہ للنان نے کہ آپ فن حکمت میں حضرت مولانا مرحوم کے تلامذہ میں سے ہیں اور علاوہ برین آپ کو آنجناب غفران آب سے قلبی محبت و الفت تھی اور آخر وقت تک آپ نے حق شاگردی ادا کیا اور بعد وفات آنجناب اُس ذخیرہ نایاب کو نہایت محنت و جان لگا ہی سے ایجا جی کر کے مولانا مرحوم کو خلعت حیات جادوئی پہنایا جزا ہم اللہ خیر الخیر چونکہ آنحضرت مرحوم کے مزاج میں ہمیشہ سے دارشگی اور آزا دگی تھی نیز آپ کو خدا سے برترنے سراپا خلق پیدا کیا تھا اور عجز و انکساری کا جزو آپ کے خمیر میں رکھا تھا بدین وجہ آپ کو کبھی اپنے کلام کیا اُر دو کیا فارسی عربی کے جمع کرنے کا خیال نہ آیا اور اسی وجہ سے آپ کی حیات میں آپ کا کلام بلاغت نظام حلیہ نظام سے معطل و پیرایہ ترتیب سے معرّی رہا مگر آخر کو ارباب ذوق کی سچی کشش نے اُس کو پردہ خفا سے جلوہ شہود میں لا ظاہر کیا لیکن چونکہ حکیم حافظ عبد الرحمن صاحب مدظلہ شعر و شاعری سے بہرا اس کو چہ سے بالکل نا بلد ہیں اور مولانا مرحوم کے سچے دوست دلی ہیں آپ نے اس کو گوارا نہ فرمایا کہ اُس کو پھر سے دیکھ کر کلام انتخاب شائع کیا جاوے تا انکہ وقت تحریر جہان کینان میں کچھ رہ گیا تھا نقل کنندہ سے سہوا غلط ہو گیا تھا اس کو بھی بعینہ دیا ہی چھوڑا ہوا و تمام رطب و یابس جو کچھ بھی جہان کینان سے بچھ رہا ہے اُس کو درج کلیات ہذا کر دیے ہیں تاکہ اگر کسی شعر کا ایک ہی مصرعہ ملا ہے تو وہی لکھ دیا گیا ہے حضرات اولی الابصار اور شاعران فہر گشتا اس کلیات ہجت آیات کو بہ نظر غور و ملاحظہ فرما کر انصاف فرمائیں کہ حضرت مولانا مرحوم کس مرتبہ اور پایہ کے شاعر تھے و احسرتا کہ آپ کی زندگی نے وفانہ کی جیسی

وجہ سے آپ کو اپنی اہلاریاقت کا پورا موقع نہ ملا اور نہ زمانے میں آپ کا عالم و فاضل و شاعر کامل نہ دکھائی دیتا۔

افسوس کہ صالحان کفن پوش شدند	از خاطر مکیہ گرفتہ اموش شدند
آنانکہ بعد ز بان سخن می گفتند	آیا چه شنیدند کہ خاموش شدند

آفرین صد آفرین بھی و مشقتی جناب حکیم حافظ عبدالرحمن صاحب کی ہمت والا اہمیت پر کہ ٹھون
نے اُس کام کا بیڑا اٹھایا جو انے کرنے کا نہ تھا اور پھر خدا کے فضل و کرم سے اُسکو عمدہ طور سے انجام کو بھی پہنچایا
جزاہ اندر خیر انجرا و سچ پوچھیے تو یکلام خاص جناب بھی ابوالکمال مولوی محمد علی صاحب اُمید میٹھوی کا تھا جو خدا
کے فضل و کرم سے ایک ستھوڑی فہم و عالی دماغ و تیز قابل شخص ہیں اور مولانا صاحب مرحوم کے ارشد تلامذہ
میں ہی دو حضرات قابل تذکرہ ہیں ایک تو امیر صاحب مذکور الصدر۔ دوسرے عالم جناب حکیم مولوی
شاہ محمد الباس صاحب المتخلص بہ یاس بہاری سلمہ اللہ الباری چنانچہ ان کے تذکرے کے قطعات تاریخ وغیرہ
کلیات ہذا میں درج ہیں جس سے آپ کی قابلیت و لیاقت کا پتہ لگتا ہے اگر اسی طرح حضرت
اُمید میٹھوی بھی اپنے کلام و قطعات تاریخ و فاضل طبع کلیات مرحمت فرما کر کلیات کی زیبائش کو
بڑھاتے تو ہم لوگوں کی خوشی کا باعث ہوتا اور سپیک کو اس انتخاب کا موقع ملتا کہ حضرت مولانا
مرحوم کے ان دونوں صاحبان میں کون صاحب مولانا صاحب کی جانشینی اور ہم لوگوں کی
رہبری کے قابل ہیں لیکن خود غلط بود انچہ ما پنداشتہم۔ حضرت اُمید صاحب نے تو کچھ ایسا کا نون
میں تیل ڈالا دوم سا دھا کہ اس وقت باوجود تفاضلے شدید کوئی قطعہ تاریخ و فاضل طبع کلیات
نہ تحریر فرمایا تھے کہ تقریباً بھی نہ لکھی اور ہمارے دلی آرزو نہ برآئی اُمید کہ بعد اشاعت کلیات
ہذا جناب اُمید صاحب اپنے کلام فیض التیام سے ہم خوشہ چینان کو استفادہ بخشے
رہیں گے اور زمانہ کو دکھا دیں گے کہ حضرت مولانا مرحوم کے بعد آپ ہی وہ خاص
شخص ہیں جن پر خلعت جانشینی زیب ہو سکتا ہو۔ اللہم اہنا الصراط المستقیم۔ المختصر یہ کتاب

عظیم النظیر و فقیہ البدل کہ حروف دلنشین اور معانی نوآئین سے آراستہ و پیراستہ ہے اور جو کچھ سیر تقی اور مرزا غالب میں تھوڑا تھوڑا ہے وہ اس میں کثرت سے پایا جاتا ہے انصاف کی نظر سے دیکھیے کہ زمانہ قلیل میں آنحضرت مرحوم کیا کام کیا ہے صاحبِ وق و ماہر فن ہی اس کو سمجھ سکتا ہے کہ رعب سخور نے شاعری کی ہے یا کہ ساحری پس ارباب سخن کو مژدہ ہو کہ کلیات رعب علیہ طبع سے محلی ہو کر ماہ کنعان کی طرح مہتر کی بازار کو اپنے چہرہ نورانی سے منور فرمایا ہے اُمید کہ شائقین و طالبین ہکوا ہاتھوں ہاتھ خرید کر کلیجے سے لگائیں اور خط و افراٹھائیں اور حافظ صاحب مذکور کے حق میں دعا ہے خیر فائین۔

ہاں اہل نظر وقت و دل و دین بہت

یوسف بخیر آمدہ درت خلد مہ

الحمد للہ اولاً و آخراً و ظاہراً و باطناً و الصلوٰۃ والسلام علی خیر خلقہ سیدنا محمد و آلہ صحابہ
اجمعین رحمۃک یا رحم الراحمین

قطعہ تاریخ طبع کلیات حضرت عجب صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ
از بشیر احمد بشیر انصاری نگرانی تمیز حضرت عجب صاحبِ حرم

سہ مگر حاصل بقا بعد از فنائے کائنات
گو نہیں نظرون میں اپنی آہ وہ عالی صفات
منظرِ خلق و مروت جسکی تھی ہر ایک بات
فی الحقیقت اب ابد تک بڑھکتی انکی حیات
کلیات رعب تھی جب چشمہ آبِ حیات
۱۹۲۳ ع

گردشِ گردون دون سے کب کسی کو ہر قرار
گو نہیں دنیائے فانی میں وہ اب شیرین سخن
جس کا ہر طرز سخن تھا مصد فیضِ کمال
لیکن اس مجموعہ تصنیف کا چھپنا ہی کیا
جرعہ نوش اس بحرِ مخنی کا ہوں اُسد سے بشیر

التاسع

ناظرین باتمین آج میں خدائے جل شانہ کا جب قدر و شکر کروں وہ کہ ہے اُسکی قدر پروری نے مجھے
ایک ایسے اہم فرض سے سبکدوش کیا ہے جسکو میں اپنی زندگی کا ایک اہم فرض سمجھے ہوئے تھا گو مجھے
اپنی اس رائے پر اب بھی کامل وثوق نہیں ہوا ہے کہ میں مولانا مرحوم کا تمام کلام من اولہ الی آخرہ جسمع
کر سکا ہوں کیونکہ تلاش برابر جاری ہے اور یہ مقولہ چھلائے نہیں بھولتا کہ من حجتہ وجدہ۔ اب جو کچھ
کلام اُستاد مرحوم کا ملتا جائیگا وہ بطور ضمیمہ کلیات رغب شامل ہو کر یہ ناظرین ہوتا رہیگا۔ مگر پھر
بھی موجودہ کلام کے لئے مختصر مجھے یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ اگرچہ اُستاد مرحوم نے حتی الوسع
اپنی زندگی کی بیش بہا گھڑیاں میرے لئے صرف کیں اور ہمیشہ یہ چاہا کہ مجھے اس فن سے خاص دلچسپی
پیدا ہو جائے مگر بد قسمتی نے مجھے اس سے محروم ہی رکھا اسلئے میں نے انتخاب کلام کی طرف ذرہ بھر
توجہ نہیں کی اور تمام رطب و یانس اول سے آخر تک کلام جو اس وقت تک مجھے ملا سب کو جمع کر دیا جا
مجھے سنہ وقار نحین ملین آنکھ بھی ہر روایت میں جگہ دیدی تاکہ ایک سسٹم اور مکمل یادگار باقی رہے ورنہ یہ
دیکھا گیا ہے کہ اکثر انتخاب میں یہ دقیق پیش آتی ہیں کہ مصنف کا مجموعی کلام کم ہو کر قدر قلیل
رہ جاتا ہے جس سے بے اوقات افسوس ہوتا ہے کیونکہ انتخاب میں ہر شخص کی طبیعت جداگانہ
اور مذاق مختلف ہوتے ہیں اور اس حالت میں ایک شخص کیا ایک کیٹی بھی انتخاب کرے تو وہ
دنیا بھر کے واسطے قابل الطمینان نہیں ٹھہر سکتا۔ لہذا جو جسکو اچھا سمجھے وہ اچھا ہے اور جسے جو برا سمجھے
وہ اُسکے نزدیک بُرا ہے فقط

نوسٹ حق طبع بحق مولف و نیز بحق مولوی محمد رفیق صاحب انصاری برادر خرد مصنف بحمد اللہ
و عہد اعلیٰ سلمہ صاحبزادہ مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ ساکنان قصبہ شاہ آباد ضلع کرنال محفوظ ہے
کوئی صاحب بغیر اجازت میرے و این صاحبان نہ کور لصد رکے قصد طبع کتاب ہذا انفرائیں۔

خادم الاطبا حافظ عبد الرحمن ولد نشي مخد تراخان مختار مرحوم ساکن باغ
آسنه بی بی حسین گنج لکھنو تلمیذ جناب مولانا رجب مرحوم و مغفور

۳۱ م ۱۳۹۱ هـ
۳۳۳ ک

This book was taken from the Library on the
date last stamped. A fine of 1 anna will be
charged for each day the book is kept over
time

--	--	--	--

